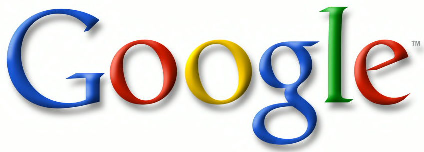


CATALOGUE

DU

MUSÉE HISTORIQUE

DE LA VILLE D'ORLÉANS

PAR M. DESNOYERS

Directeur du Musée



ORLÉANS

H. HERLUISON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

—

1884

CATALOGUE

DU

MUSÉE HISTORIQUE D'ORLÉANS

IMP. GEORGES JACOB, — ORLÉANS.

CATALOGUE

DU

MUSÉE HISTORIQUE

DE LA VILLE D'ORLÉANS

PAR M. DESNOYERS

Directeur du Musée



ORLÉANS

H. HERLUISON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

1884

Le Musée est ouvert au public les Dimanches et Jeudis, de midi à quatre heures, et pour les étrangers tous les jours.

DIVISION DU CATALOGUE

ERRATUM

Page x, seconde ligne, *au lieu de :* M. DE LÉVIN, *lisez :* M. Alexis GERMON.

Imp. Georges Jacob, — Orléans.

A M. CH. SANGLIER

Chevalier de la Légion-d'Honneur

MAIRE DE LA VILLE D'ORLÉANS



MONSIEUR LE MAIRE,

Si vos devanciers ont eu l'honneur d'avoir fondé et soutenu le Musée, vous aurez celui de l'avoir développé et assis sur des bases qui le rendront l'égal des plus beaux Musées de la province; grâce à votre concours éclairé, il peut soutenir et pourra un jour dépasser la comparaison avec eux. Je vous ai toujours trouvé prêt à étendre nos richesses, et vos inspirations ont été écoutées par le dévoûment du Conseil municipal. Je vous devais donc, Monsieur le Maire, cette dédicace, qui est le juste hommage de ma reconnaissance et de celle de mes concitoyens dont j'aime à me dire l'interprète. Une ville qui honore les sciences est maîtresse de son avenir et se fait impérissable, et vous lui avez montré le chemin de l'étude et de la science. Notre cité joindra votre nom à celui de ses plus chers bienfaiteurs.

Agréez, Monsieur le Maire, l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

DESNOYERS,
Directeur du Musée historique.

Orléans, le 2 janvier 1882.

NOTICE

SUR LE

MUSÉE HISTORIQUE

D'ORLÉANS

C'est le 29 mars 1824 que, nommé directeur du Musée fondé, le 30 décembre 1823, par le Conseil municipal, M. de Bizemont fit de suite appel au concours de ses concitoyens pour exécuter la pensée si intelligente des édiles de la cité. La générosité orléanaise répondit avec empressement aux demandes de M. de Bizemont qui, lui-même, durant vingt mois, n'épargna ni recherches, ni sollicitations, ni sacrifices personnels, et le 4 novembre 1825 le Maire, M. de Rocheplate, ouvrait les salles du Musée dans l'hôtel des Créneaux, autrefois l'Hôtel-de-Ville, et devenu ensuite le

Palais-de-Justice, dont la translation dans la rue de la Bretonnerie laissait ce monument sans destination. On y avait fait entrer les toiles sorties des églises et des monastères dans les jours de la tourmente de 1793. Les dons des Orléanais avaient été considérables en tableaux surtout et en meubles sculptés ; d'autres objets y avaient été joints, mais inférieurs en nombre et en importance, et cependant cinq salles offrirent aux visiteurs un heureux ensemble. M. de Bizemont mourut en 1837, et durant les treize années de sa direction des accroissements successifs avaient eu lieu par les soins continuels de ce grand artiste, de cet excellent homme dont le buste en marbre, placé dans la grande salle des tableaux, préside encore à la création de son intelligence et de son savoir.

Les successeurs de M. de Bizemont furent MM. Demadières, Hême et de Langalerie pour l'administration du Musée de peinture, qui réunissait les objets d'art et d'histoire ; mais en 1855 la Société archéologique ayant déposé dans les salles les objets qui lui appartenaient, et le Département ayant agi de même, le Musée prit un accroissement qui demandait une administration particulière. Il

fut donc divisé en deux sections : celle des tableaux et celle des objets d'art et d'histoire. M. de Langalerie continua à diriger le Musée de peinture ; M. Mantellier fut nommé en 1855 Directeur de l'autre Musée, qui prit le nom de Musée historique. Durant sept années, les accroissements ne discontinuèrent pas, grâce aux soins de son nouveau Directeur, et bientôt la place manqua aux acquisitions et aux présents. Le Maire, M. Vignat, comprit la nécessité d'ouvrir un local plus spacieux pour contenir les objets entrés depuis 1824, et le Conseil municipal acheta en 1862 l'hôtel de Farville, qui s'appelait originairement Cabut, du nom de son premier habitant et probablement son constructeur (1).

Mais le flot montait sans cesse, et il fut un jour si considérable, que l'hôtel Cabut devint insuffisant. Un des habitants de la ville annonça le dessein de lui faire présent d'une collection nombreuse d'objets d'art et d'archéologie formée durant quarante

(1) C'est à tort que, dans les habitudes du pays et les Guides de voyageurs, il est appelé maison de Diane de Poitiers : les C sculptés et entrelacés qui ornent la maison, et surtout un cabinet dans la salle des Antiques, ne sont autres que le nom de Cabut. Aucune preuve n'existe de l'appartenance de cette maison à Diane ou de son séjour même passager dans ses appartements.

années de sa vie. Le Conseil municipal, informé par le Maire, M. de Lévin, vota en 1876 la construction d'une nouvelle salle que la Commission des monuments historiques se chargea de bâtir en y consacrant une somme importante : c'est la salle qui porte le nom de *Renaissance*.

Avec ce nouveau local, M. Desnoyers, qui succéda en 1877 à M. Mantellier, put donner au Musée une organisation méthodique que l'exiguïté des anciennes salles n'avait pas permis d'établir. Aujourd'hui, le *Musée historique* justifie pleinement son nom : le Directeur a pensé qu'un Musée, quel qu'il soit, doit être un lieu d'études sérieuses, un livre d'histoire universelle toujours ouvert à tous, et que s'il peut offrir un agrément pour les yeux, un plaisir pour les visiteurs, il doit surtout offrir à la science des éléments irrécusables, des sources de lumière et de vérité, le moyen certain de suivre l'homme dans son travail, ses usages, son gouvernement et ses croyances, en un mot tout ce qui marque son passage depuis sa première apparition sur la terre jusqu'à notre époque. Chacune des salles a été arrangée pour obtenir rigoureusement ce résultat scientifique.

Les salles sont au nombre de cinq. La première, dite *Salle des Antiques*, renferme les objets asiatiques, égyptiens, grecs, romains, gallo-romains (1), préhistoriques et celtiques. Elle prend l'homme à son berceau, que l'on sait, d'après tous les enseignements de l'histoire et les découvertes de la science, être l'Asie ; elle le suit dans l'Égypte, où le premier courant asiatique apporte ses usages et son influence, que la région de Mesraïm transforma en un type et une vie spéciale rendus immobiles durant de longs siècles. Le second courant asiatique descend dans la Grèce et se répand dans l'Italie, et laisse son inspiration dans les habitudes de ces deux pays, d'abord par les colonisations, puis par les rapports commerciaux. Les Gaules

(1) Nous avons, dans le Catalogue, réuni sous la lettre E les objets romains et gallo-romains, car nous partageons pleinement l'opinion de plusieurs antiquaires, qu'il est fort difficile et quelquefois impossible de distinguer un objet purement romain d'un travail gallo-romain. L'occupation des Gaules par les Romains durant trois cents ans a dû tellement y introduire leurs usages, leurs industries et leur religion, que les conquérants et les conquis ont fini par vivre presque de la même vie. L'étude de la Gaule romaine conduit à cette conclusion, qui d'ailleurs est dans la force des choses et se remarque dans toutes les histoires des nations longtemps occupées par leurs vainqueurs.

participent graduellement à l'influence de ces deux contrées, dont la seconde surtout y introduit par la conquête toutes ses habitudes religieuses, civiles et artistiques, et quand les Francs de la Germanie vinrent s'établir dans les Gaules, ils eurent grande peine à se soustraire entièrement aux habitudes de leur nouveau séjour, et à conserver leurs sévères usages et leur épaisse industrie.

Le visiteur peut ainsi, en parcourant successivement les vitrines depuis l'Asie jusqu'à la Gaule devenue franque, étudier le monde ancien et ses habitants. C'est un cours de géographie et d'histoire que les meilleurs livres ne pourraient rendre aussi clair et aussi utile.

Au milieu de la salle a été placée une nombreuse collection d'objets dits *préhistoriques*, c'est-à-dire d'objets fabriqués par l'homme qui, n'étant pas encore civilisé, ne pouvait écrire son histoire, bien qu'il sût pourvoir aux besoins de son existence. L'étude de ses instruments de travail, d'attaque ou de défense, de chasse, de pêche, de ses vêtements, de ses ornements, est remplie d'intérêt et peut remplacer des pages écrites. Un historien ne dirait pas mieux ; il dirait peut-être moins bien.

Nous avons dans le Catalogue réuni à ces objets de la première apparition de l'homme sur la terre les objets celtiques, car eux également n'ont pas eu d'histoire écrite et peuvent être regardés comme le second anneau de la chaîne humaine.

La seconde salle, dite du *Moyen-Age*, conduit du V[e] au XV[e] siècle. Elle initie le visiteur à la science de ces époques si injustement appelées les années de ténèbres et d'ignorance. Quand on construit et on sculpte, quand on peint, quand on pense comme l'Europe savait le faire durant ces années pleines de candeur, de noblesse, de gravité et de science, il faut être un esprit bien léger ou asservi à des préjugés déshonorants pour accepter et redire de pareilles absurdités. Si le moyen-âge n'a pas connu toutes les finesses de l'art, toutes les délicatesses du dessin, il en a eu la force, la dignité et le charme. Nous ne dissimulons pas ses défauts; mais nous devons rendre hommage à ses solides qualités.

La troisième salle, dite de *la Renaissance*, contient les produits du XVI[e] siècle et conduit le visiteur jusqu'à nos jours. Les arts s'y épanouissent dans toutes leurs séductions; c'est le rendez-

vous de la délicatesse, de la fraîcheur, de l'élégance, de l'exquise intelligence du beau et de la grâce.

La quatrième salle, dite *Musée lapidaire*, est consacrée aux monuments en pierre, statues, inscriptions, sculptures.

Une cinquième salle, dite *Orléanaise*, a été consacrée aux monuments de l'histoire orléanaise. Elle renferme ce que les fouilles, les recherches, les découvertes, les présents ont fourni et fournissent chaque jour. Son importance au point de vue de l'histoire locale est irrécusable, car l'enseignement donné par les yeux complète celui par les livres : le second peut tromper ; le premier est sans erreur.

Outre les objets contenus dans les cinq salles, le Musée possède une nombreuse et précieuse collection de médailles léguées par MM. Delahaye en 1866, et Duleau en 1868. Un autre donateur, M. Maquinant, y a joint une belle réunion de monnaies modernes.

Nous n'avons pas la sotte prétention d'avoir prononcé des oracles et donné des jugements infaillibles sur la nature des objets décrits. Bien que ce Musée soit l'œuvre de quarante années de recher-

ches studieuses, son Catalogue le travail sincère de cinq années, nous admettons sans peine que des erreurs aient pu tomber de notre plume. Mais nous avons été au moins réfléchis et convaincus ; nous avons dit ce que nous pensions être vrai, et nous livrons volontiers nos jugements à des lumières plus grandes que les nôtres. Notre seule ambition est de faire un travail utile et de donner à nos concitoyens un nouveau témoignage d'un dévoûment qui ne leur fera jamais défaut.

Que M. le Maire et MM. du Conseil municipal reçoivent ici la reconnaissance de la Direction du Musée. Leur amour de la cité et de la science a bien voulu accueillir la demande des fonds nécessaires pour l'impression de ce Catalogue. En cette circonstance comme en toutes autres, la direction les a trouvés prompts à concevoir, généreux à exécuter : leur intelligence des grandes choses et leur patriotisme sont désormais liés à l'histoire du Musée archéologique. D.



SALLE DES ANTIQUES

A — B — C — D — E — F — H

SALLE DES ANTIQUES

A

VASES GRANDE-GRÈCE — ÉTRUSQUES

(Objets étrusques)

1. Œnochoé, anse à rotules, couverte noire. (Grande-Grèce.)
2. Œnochoé, anse à rotules, couverte noire. Sur la panse, neuf ornements en forme de lance en relief. (Grande-Grèce.)
3 Hydrie, couverte noire. (Grande-Grèce.)
4. Hydrie, couverte noire. (Grande-Grèce.)
5. Cratère, peinture rouge. (Grande-Grèce, Étrurie-Vulci.)
6. Hydrie à trois anses. D'un côté, éphèbe tenant un cylix et posant une couronne sur un autel; devant lui, une femme tenant d'une main une branche d'arbre, de l'autre une grande palmette entourée de palmettes plus petites. (Grande-Grèce.)

7. Hydrie à trois anses. Sur la partie antérieure, femme assise tenant un cilyx chargé de fruits; devant elle un éphèbe tenant un miroir et une grappe de raisins; auprès des deux, un ruban; sur la partie postérieure, palmettes. Une grecque entoure le bas de la panse. (Grande-Grèce.)

8. Scyphus à deux anses, terre noire. (Grande-Grèce).

9. Lecythus. (Grande-Grèce.)

10. Scyphus à deux anses, terre noire. (Grande-Grèce.)

11. Scyphus fond noir. Deux chouettes et deux rameaux en couleur jaune. (Grande-Grèce.)

12. Petite hydrie, terre jaune; collier formé avec des points blancs. (Grande-Grèce.)

13. Scyphus en terre noire, porté sur quatre pieds ornés de reliefs; la partie inférieure porte des dentelures; le fond est strié. (Grande-Grèce.)

14. Holkeion en terre noire, porté sur un large pied; la panse est ornée de neuf demi-cercles pointillés, et le bas de la coupe de stries en reliefs très-saillants. (Grande-Grèce.)

15. Scyphus à deux anses. (Grande-Grèce.)

16. Scyphus en terre noire. (Grande-Grèce.)

17. Scyphus en terre noire à deux anses. (Grande-Grèce.)

18. Scyphus en terre noire à deux anses. (Grande-Grèce.)

19. Scyphus en terre noire à deux anses, panse striée; sur le bord, petites flammes pointillées. (Grande-Grèce.)

20. Scyphus en terre noire, porté sur un pied.

21. Scyphus en terre noire avec une anse.

22. Hydrie, bec aplati, fond noir, ornée au col d'un double rang de perles jaunes, et à la panse d'une guirlande de feuillage jaune. (Grande-Grèce.)

23. Hydrie, bec aplati, fond noir; sur la panse, femme dansante et rinceaux, peinture blanche. (Grande-Grèce.)

24. Hydrie, terre noire, bec festonné. (Grande-Grèce.)

25. Hydrie, terre noire, à large col, bec pointu. (Grande-Grèce.)

26. Amphore en terre noire; deux lignes saillantes sur la panse, deux anses très-plates ornées chacune de deux chimères en bas-relief. (Grande-Grèce.)

27. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

28. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

29. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

30. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

31. Guttus, terre blanche, cerclé de brun et de noir. (Grande-Grèce.)

32. Guttus, terre rouge, large cercle noir, anse plate. (Grande-Grèce.)

33. Aryballos, terre rouge, couverte noire, panse à côtes. (Grande-Grèce.)

34. Aryballos, terre rouge, couverte noire, orné de peinture rouge, formant des rameaux, et portant une femme courant chargée de bandelettes et de couronnes. (Grande-Grèce.)

35. Aryballos, terre rouge, couverte noire, quadrillé blanc. (Grande-Grèce.)

36. Amphorisque, terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)

37. Chonè kothonéidès, terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)

38. Lecythus, terre rouge, peinture noire représentant un combat singulier en présence de deux femmes armées et d'un autre guerrier. Couronne de rinceaux à l'origine de la panse. (Athènes.)

39. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

40. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

41. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

42. Hydrie, terre noire, bec très-évasé. (Grande-Grèce.)

43. Œnochoé, terre noire, bec pincé. (Grande-Grèce.)

44. Amphore, peinture noire sur fond jaune, palmettes sur la panse. (Grande-Grèce.)

45. Peliké, terre noire, anses plates, panse striée. (Grande-Grèce.)

46. Œnochoé, terre jaune, peinture noire, orné de palmettes, col très-rétréci. (Grande-Grèce.)

47. Hydrie, couverte noire, peinture rouge ; chouette sur le col, femme tenant un serpent, et palmettes sur la panse. (Athènes.)

48. Holkeion, terre noire. (Grande-Grèce.)

49. Rhyton. Tête de levrette ; sur le cou, un maître d'équitation montre à un éphèbe à monter à cheval.

50. Lecythus. Sur la panse un guerrier debout, casqué, portant une lance et un bouclier ; devant lui, une colonne et une femme assise qui le regarde ; elle tient un vase à eau lustrale, un plat rempli d'offrandes et un tympanum. (Basilicate.)

51. Bombylos, terre jaune, deux zones, peinture noire ; sur la première, deux oiseaux affrontés et feuil-

lages; sur la deuxième, terrain, feuillages, chameau accroupi et une oie. (Asie-Mineure.)

52. Bombylos, terre jaune, deux zones, la première palmée; la seconde pointillée en noir. (Asie-Mineure.)

53. Bombylos, terre jaune, trois zones, la première palmée, les deux autres pointillées en noir. (Asie-Mineure.)

54. Bombylos, terre jaune, trois zones, la première palmée, les deux autres pointillées en noir. (Asie-Mineure.)

55. Bombylos, terre jaune; palmettes sur le cou, cinq cercles alternés rouge et noir sur la panse. (Asie-Mineure.)

56. Bombylos, terre jaune; deux oiseaux sur la panse. (Asie-Mineure.)

57. Bombylos, terre jaune; sur la panse un oiseau éployé et feuilles. (Asie-Mineure.)

58. Bombylos, terre jaune; sur la panse trois oies. (Asie-Mineure.)

59. Bombylos, terre jaune; sur la panse trois cercles noirs et bruns. (Asie-Mineure.)

60. Holkeion, terre jaune, cerclé jaune. (Asie-Mineure.)

61. Bombylos, terre jaune, deux zones, peinture brune, la première palmée, l'autre pointillée et cerclée. (Asie-Mineure.)

62. Guttus, terre jaune, cerclé et palmé noir et brun. (Asie-Mineure.)

63. Guttus, terre jaune, palmé, cerclé rouge et noir, orné d'écailles imbriquées. (Asie-Mineure.)

64. Guttus, terre jaune, palmé et cerclé brun. (Asie-Mineure.)

65. Guttus, terre jaune, palmé, cerclé noir et rouge, orné de trois rangs d'écailles imbriquées. (Asie-Mineure.)

66. Guttus, terre jaune, cerclé brun. (Asie-Mineure.)

67. Guttus, terre jaune, cerclé rouge. (Asie-Mineure).

68. Alabastron, terre rouge. (Grèce.)

69. Alabastron, terre rouge. (Grèce.)

Autrefois, ces vases portaient le nom de lacrymatoires. Cette erreur a été réfutée dans une dissertation lue à la Société des sciences, arts et belles-lettres d'Orléans, tome XIX, 1er semestre 1877.

70. Alabastron, albâtre. (Grèce.)

71. Alabastron, terre jaune, cerclé violet et brun, petite anse. (Asie-Mineure.)

72. Alabastron, terre rouge, cerclé noir, filet brun. (Asie-Mineure.)

73. Amphore, terre rouge; feuilles de lierre sur le col, cinq cercles noirs sur la panse. (Grande-Grèce.)

74. Cratère, terre rouge, peinture noire. (Grande-Grèce.)

75. Cratère. (Canossa.)

76. Cratère, terre noire. (Grande-Grèce.)

77. Hydrie à trois anses, terre rouge, peinture noire; guirlande de laurier au col, et grecque à l'orifice et aux anses, en rouge. (Grande-Grèce.)

78. Cylix en terre blanche, couverte rose, peinture brune représentant une tête de nymphe entourée de volutes. (Basylicate.)

Don de l'État.

79. Cylix, le même que le n° 78. (Basylicate.)
Don de l'État.

80. Cylix, peinture noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

81. Cylix, peinture noire à reflet métallique, large lèvre retombante. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

82. Cylix, peinture noire à reflet irisé. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

83. Cylix, peinture noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

84. Cylix, peinture noire, moulures internes. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

85. Cylix en terre cuite, peinture noire. Le fond est cerclé et guilloché. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

86. Cylix en terre cuite, couverte noire, orné de volutes en peinture rose. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

87. Scyphus en terre rouge. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

88. Guttus en terre rouge, couverte noire, muni d'une passoire, bec latéral. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

89. Cylix en terre noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

90. Cylix en terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

91. Cylix en terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

92. Petit tombeau en terre cuite, orné sur le devant

d'un bas-relief représentant un triclinium flanqué de deux colonnes.

Don de l'État.

93. Bas-relief oblong en terre cuite couronné d'une frise formée de draperies et de palmes. Scène de vendange : deux satyres, tenant une corbeille, foulent le raisin ; un troisième à droite apporte les grappes ; un quatrième à gauche joue de la double flûte en dansant.

Don de l'État.

94. Tombeau en terre cuite garni de son couvercle qui supporte une femme appuyée sur un lit, et tenant de la main droite une lampe éteinte et renversée. Le devant est orné d'un bas-relief représentant un combat de guerriers entre deux colonnes cannelées soutenant une frise.

Don de l'État.

95. Bas-relief en terre cuite représentant deux femmes debout cueillant des fleurs sur une acanthe. La frise est ornée de trois mascarons, et la bordure inférieure de trois bucranes.

Don de l'État.

96. Statuette en bronze : prêtre debout.

Trouvée à Rome en 1843.

97. Vase en terre noire avec deux anses : il porte sur la naissance du cou quatre têtes de femmes voilées ; sur le cou, deux têtes de femme voilée et six grosses perles ; sur la panse, deux zones : la première porte quatre hippogryphes, la seconde six sphinx ; le couvercle porte quatre palmettes et une colombe mobile qui entre dans le couvercle par un tourillon. — H. 0m 80.

Trouvé à Vulci.

98. Statuette en bronze : prêtre debout sacrifiant.
Trouvée à Rome en 1843.

99. Cylix, peinture jaune sur fond noir. Deux scènes séparées par des palmettes; la première représente un discobole auprès d'un brabeute portant un bâton; deux lutteurs portant un strigile; auprès, un jeune homme portant une pioche. La seconde représente deux lutteurs combattant; entre eux deux, une petite colonne; auprès d'eux, un brabeute avec un bâton et deux autres lutteurs s'appuyant sur un long bâton; près du brabeute, un autre lutteur s'appuyant sur un long bâton; au centre du cylix, un discobole près d'un brabeute portant un bâton; au milieu d'eux, une bandelette.
Nola.

100. Scyphus, peinture noire sur fond jaune. D'un côté, Bacchus assis, couronné de lierre, tend une coupe à un satyre qui va lui verser du vin; entre les deux personnages, une amphore ornée de lierre; de l'autre côté, une menade tend un rhyton à un satyre; entre les deux, un thyrse croisé avec une amphore; entre les deux scènes, un arbre à longues branches pendantes et une amphore; des feuilles de lierre forment une première zone; la seconde est formée de grecques. (Grande-Grèce.)

101. Hydrie, peinture jaune sur fond noir. Sur le cou, femme debout; sur la panse, femme assise présentant un casque à un éphèbe; des palmettes et une grecque ornent le reste du vase. (Basilicate.)

102. Amphore, peinture jaune sur fond noir. D'un

côté, femme devant un autel, tenant de la main droite un cratère contenant des fruits, de la main gauche un éventail à longue tige enrubannée; de l'autre côté, femme drapée, diadémée, devant un autel; palmettes entre les deux scènes. (Grande-Grèce.)

103. Amphore, peinture noire sur fond rouge. Sur la partie antérieure, deux sphinx affrontés; sur la partie postérieure, deux coqs affrontés; feuillages entre les deux; feuillages sur le cou. (Grande-Grèce.)

104. Œnochoé, peinture rouge sur fond noir. Sur la partie antérieure, génie hermaphrodite auprès de deux femmes; l'une, assise, tournée vers le génie, tient un tympanum; l'autre, debout, tient une couronne et un miroir; sur la partie postérieure, palmettes. L'anse est ornée de trois têtes. (Grande-Grèce.)

105. Patère en bronze; le manche est formé par une femme debout portant une palmette adhérant à la patère. (Étrusque.)

106. Coupe en bronze à côtes très-saillantes. (Étrusque.)

107. Lecythus. Sur la panse, un génie hermaphrodite, le pied gauche sur un siége; devant lui deux femmes; l'une, assise, le regarde et tient un tympanum, l'autre, debout, tient une couronne et un miroir. L'anse est terminée par deux mascarons à son commencement et à sa fin; deux autres mascarons à la lèvre du vase. (Grande-Grèce.)

108. Coupe à deux anses, peintures jaunes sur fond noir; l'intérieur, entouré d'une grecque, représente un pédotribe devant un jeune homme te-

nant un disque; un ruban entre les deux; à l'extérieur, un pédotribe apprend à un éphèbe à lancer un disque; deux autres éphèbes tiennent un strigile; un troisième tient une houe. Su le second côté deux éphèbes appuyés sur de longs bâtons; deux autres, les mains armées de lanières, combattent au pugilat devant un pédotribe. Des palmettes entourent le pied des anses. (Grande-Grèce.)

Collection Campana. Don de l'État.

109. Prêtresse en bronze.

Société archéologique.

110. Statuette en bronze de femme debout tenant un fruit dans la main gauche.

111. Œnochoé, grands et petits cygnes sur la panse.

Trouvé à Smyrne en 1840.

112. Cylix à pied ; génie hermaphrodite tenant un alabastron, un coffret et un tympanum, volant vers deux femmes assises ; l'une est appuyée sur une demi-colonne ; l'autre tient un cylix et un fuseau. (Basilicate.)

113. Œnochoé. Panthères sur la panse.

Fouilles de Kamyros, 1869.

114. Cratère à brasier ; sur le bord, personnages au milieu de cerfs, panthères, lions et bœufs.

Trouvé à Rome en 1840, près du Colysée.

115. Phaskon, couverte noire ; la Victoire en relief dans un bige. (Basilicate)

116. Scyphus, terre blanche, style primitif, peintures brunes et rouges ; sur la panse, trois léopards, deux chèvres et un oiseau fantastique.

Trouvé en Sicile en 1868.

117. Kyssibion. Soldat armé à cheval entre deux lions et deux yeux. (Asie-Mineure.)

118. Canthare, couverte noire.
Sicile, 1868.

119. Cylix avec couvercle. (Basilicate.)

120. Cylix. Sur le bord extérieur, les Dioscures et quatre yeux d'oiseaux.

121. Cylix. Bacchanale sur le bord.
Fouilles de Kamyros, 1862.

122. Canthare avec deux anses, l'une pour le suspendre, l'autre pour boire. (Basilicate.)

122 *bis*. Canthare, couverte noire avec deux anses repliées; guirlande jaune sur la panse.
Sicile, 1868.

123. Disque à grand fond noir, peinture rouge. Il représente un personnage tête nue, debout, appuyé sur un long bâton et offrant une coupe à une femme placée devant lui. Ce disque, qui a une profonde rainure, se rapproche de celui décrit par Lebas dans la *Revue archéologique*, dixième année, et paraît être une bobine pour enrouler le fil. (Grande-Grèce.)

124. Guttus, couverte noire, orné d'un collier et d'un unguentarium. (Asie-Mineure.)

125. Scyphus. D'un côté, combat de deux gladiateurs entre un homme et une femme tenant chacun deux lances; de l'autre côté un gladiateur entre les mêmes personnages; un cygne au bord des deux anses. (Grande-Grèce.)

126. Cylix. Femme assise tenant un coffret et un tympanum; auprès d'elle, un arbre et une bandelette; auprès de sa tête, une bandelette; devant

elle, un autel, un miroir et un tympanum; sur le bord extérieur, une femme assise tenant une grappe de raisin et un coffret; un génie hermaphrodite tenant un raisin et un coffret. (Basilicate.)

Vase funéraire. Voir *Catalogue Durand*, p. 196.

127. Lampe en terre blanche, couverte brune. (Grande-Grèce.)

128. Amphore. D'un côté, une femme assise devant une oie; de l'autre, deux femmes assises; devant elles, un rameau et une oie. (Grande-Grèce.)

129. Guttus. Il porte des rosaces et un homme à ailes d'oiseau, coiffé d'une tiare avec longue et épaisse chevelure.

Fouilles de Kamyros, 1868.

130. Alabastron. Deux léopards; celui de droite tient un lièvre. (Asie-Mineure.)

131. Alabastron. Panse imbriquée. (Grande-Grèce.)

132. Hydrie, terre noire, long bec pincé; femme assise tenant un cratère. (Basilicate.)

133. Aryballos (très-petit) en terre noire (pour jeux d'enfant).

Fouilles de Kamyros, 1868.

134. Alabastron. Sur la panse, deux léopards et une autruche. (Asie-Mineure.)

135. Œnochoé (petite) en terre noire (pour jeux d'enfant). (Grande-Grèce.)

136. Alabastron (petit, pour jeux d'enfant). (Grande-Grèce.)

137. Amphorisque. Panse imbriquée avec palmettes rouges, noires et jaunes. (Grande-Grèce.)

138. Alabastron. (Asie-Mineure.)

139. Alabastron. Gerbe de blé entre deux coqs. (Asie-Mineure.)

140. Alabastron. Cygne sur la panse.

Fouilles de Kamyros.

141. Œnochoé. Femme assise sur un chapiteau de colonne et portant une grande coupe; à sa droite, une femme tenant un *flabellum* et un vase à anse mobile; à sa gauehe, une femme tenant un *œnochoé* et dans sa main droite une chaussure. Têtes de femme en relief au bas du cou du vase et au commencement de l'anse. (Grande-Grèce.(

Ce vase n'a pas de fond, et l'orifice est bouché; il est du nombre de ceux qui servaient uniquement d'ornement. Voir *Musée Napoléon III*, par de Witte; Jacquemard, *Merveilles de la Céramique*, t. I, p. 16.

142. Œnochoé. Femme assise tenant un miroir devant une autre tenant un coffret et un raisin; auprès de sa tête, un croissant (la lune); entre elles, un astre (le soleil). (Grande-Grèce.)

Vase funéraire.

143. Œnochoé. Génie hermaphrodite ailé assis, tenant une coupe et un tympanum; devant lui, une étoile et une bandelette; il porte des bracelets aux pieds et aux mains, et un grand collier au cou. (Basilicate.)

144. Œnochoé. Bacchus Pogon tenant le ceras, entre un satyre et une ménade. (Grande-Grèce.)

145. Hydrie terminée par une tête de faune. (Nola.)

146. Aryballos figurant une tête de femme. (Grande-Grèce.)

147. Vase à double tête de Silène et de Bacchus jeune;

grappes de raisin entre les deux têtes; chouettes et palmes sur le bord extérieur.

Trouvé près de Naples en 1860.

148. Guttus figurant un porc. L'orifice est percé comme une passoire.

Trouvé à Pouzzolles en 1868.

149. Œnochoé. La panse est formée par une tête de femme.

150. Œnochoé. Panse formée par une tête de femme. (Grande-Grèce.)

151. Œnochoé. *Id.*

152. Aryballos. Panse formée par une tête de femme. (Grande-Grèce.)

Provient du cabinet Janzé.

153. Aryballos. Panse formée par une tête de femme. (Grande-Grèce.)

154. *Idem.*

Trouvé près de Naples.

155. Aryballos. Panse formée par une tête de nègre. (Grande-Grèce.)

156. Canthare. Opora, déesse de l'abondance, dans un temple à deux colonnes; bandelette suspendue à la muraille; génie hermaphrodite allant vers Opora (génie des mystères); tambour, cyste pour toilette. (Grande-Grèce.)

157. Aryballos. Tête de nymphe sur la panse. (Basilicate.)

158. Pied votif.

Fouilles de Kamyros, 1868.

159. Pixis, couverte noire avec couvercle.

Trouvé en Sicile en 1868.

160. Pixis avec couvercle, fond noir; cygne sur le cou-

vercle; quatre têtes de nymphes sur la panse. (Grande-Grèce.)

161. Fiole figurant un lièvre la tête renversée en arrière. (Grande-Grèce.)

162. Cylix porté sur trois larges pieds, avec couvercle. (Asie-Mineure.)

163. Rhyton figurant une tête de chien; tête de nymphe sur le cou entre des palmes. (Asie-Mineure.)

164. Rhyton figurant une tête de veau; sur le cou, une femme assise tenant une grande coupe et une couronne entre deux arbres.

Nola.

165. Phascon, orifice troué comme une passoire; canard et chien affrontés.

Fouilles de Kamyros.

166. Lecythus. Femme auprès de laquelle est un chien, montant dans un char à deux chevaux conduit par un personnage tenant une lance; deux femmes accompagnent la première. (Grande-Grèce.)

167. Lecythus. (Grande-Grèce.)

168. Lecythus. Minerve casquée, couverte d'une robe talaire étoilée, combat le géant Encélade à demi-renversé; un autre géant combat auprès d'Encélade. (Grande-Grèce.)

Catalogue Durand, p. 14, nos 28, 29, 30.

169. Lecythus. Combat d'Hector et de Patrocle qui vient de tuer Cebrion, l'écuyer d'Hector, dont le corps gît à terre; Patrocle se précipite pour enlever le corps et le disputer à Hector. (Grande-Grèce.)

Iliade, ch. XVI.

169 *bis*. Lecythus. Bacchus Pogon assis sur une cliné,

entre deux ménades et auprès d'un satyre. La scène est remplie de branches de lierre. (Grande-Grèce.)

170. Lecythus. Femme assise entre deux satyres. (Grande-Grèce.)

171. Lecythus, fond rouge, peinture noire.

172. Aryballos, peinture quadrillée. (Basilicate.)

173. Lecythus. Trois ménades dansant. (Grande-Grèce.)

174. Lecythus. Hoplite entre deux hommes armés ; deux autres sur le commencement de la panse. (Asie-Mineure.)

175. Lecythus. Bacchus Pogon tenant le ceras, entre deux ménades et deux satyres. (Grande-Grèce.)

176. Aryballos, panse quadrillée en blanc sur fond noir. (Asie-Mineure.)

177. Hydrie avec trois anses, panse brune et noire. (Basilicate.)

178. Pixis, terre jaunâtre.

Trouvée à Melos. (*Catalogue Raiffé*, p. 62, nº 1287.)

179. Hydrie, fond noir, panse avec feuilles de lierre d'un côté et des points de l'autre, peinture jaune. Les deux anses sont terminées par une tête de nègre. (Basilicate.)

180. Hydrie, couverte noire, panse cannelée, feuillage et rameau sur le cou; tête de femme sur l'anse.

Trouvée à Centorbi (Sicile) en 1860. (On trouve cette tête sur les monnaies de Syracuse.)

181. Hydrie. *Idem*.

182. Aryballos, couverte noire. (Grande-Grèce.)

183. Amphore, couverte noire. (Grande-Grèce.)

184. Lecythus, panse cannelée, couverte noire. (Grande-Grèce.)

185. Kyathis avec couvercle, couverte noire. (Grande-Grèce.)

186. Hydrie, terre noire. Dessins grossiers dans la pâte. (Étrurie.)

187. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

188. Œnochoé, terre noire; mascarons au bas de l'anse. (Grande-Grèce.)

189. Œnochoé, terre noire; tête de satyre au bas de l'anse. (Grande-Grèce.)

190. Phascon, terre noire; tête de femme de face en relief. (Basilicate.)

191. Cylix en terre noire, avec deux anses. (Étrurie.)

192. Quatre petites hydries cannelées, réunies ensemble, avec une anse commune. (Grande-Grèce.)

193. Guttus, terre noire, figurant une souris. (Grande-Grèce.)

194. Guttus figurant un bélier couché; terre noire; orifice en forme de passoire. (Grande-Grèce.)

195. Lampe en terre noire; tête de satyre sur le bec. (Basilicate.)

196. Lampe, couverte noire.

Expédition de Syrie par la France, en 1861.

197. Cylix en terre noire, avec deux longues anses. (Asie-Mineure.)

198. Cylix avec couvercle, couverte noire. (Grande-Grèce.)

199. Œnochoé, anse à rotule, peinture rouge violet. (Attique.)

200. Amphore.
Fouilles de Kamyres, 1868.

201. Amphorisque.
Fouilles de Kamiros, 1868.

202. Œnochoé. Génie ailé tenant un lièvre. Peinture rouge sur fond noir. (Asie-Mineure.)

203. Œnochoé à trois anses, peinture rouge sur fond noir. Génie ailé tenant une bandelette et une pixis; il regarde une femme debout. (Basilicate.)

204. Amphore, peinture rouge sur fond noir. Bacchus Pogon assis entre deux ceps de vigne; il tient le canthare; Ariadne est devant lui. Même sujet de chaque côté de la panse. (Grande-Grèce.)

205. Pixis avec couvercle, terre blanche, peinture rouge.

206. *Idem.*

207. Lampe à quatre becs, terre noire. (Grande-Grèce.)
Cabinet Pourtalès.

208. Alabastron. (Grande-Grèce.)

209. Kélébé. Sur la panse, une tête de nymphe de chaque côté, à gauche. (Grande-Grèce.)

210. Coupe avec couvercle à trois larges pieds. (Grande-Grèce.)

211. Cylix avec pied. Sur le fond, éphèbe à cheval. (Grande-Grèce.)

212. Hercule en bronze armé de sa massue, couvert de la peau du lion de Némée.
Travail étrusque.

213, 214, 215. *Idem.*

216. Mars debout, casqué, portant un bouclier et lançant un javelot.
Statuette en bronze étrusque.

217. Prêtre debout tenant une patère de sacrifice.
Statuette étrusque en bronze, travail primitif.

218. Prêtresse debout, tenant une patère de sacrifice; le corps et le bras gauche surtout sont d'une longueur démesurée.
Statuette étrusque en bronze, travail primitif. (Sort du cabinet Pulstri, nº 40.)

219. Prêtresse portant un diadème; dans la main droite une patère de sacrifice, dans la gauche un vase.
Statuette étrusque en bronze.

220. Vénus debout, diadémée, tenant une pomme.
Statuette étrusque en bronze.

221. Bacchus Elios tenant une patère et une coupe.
Statuette étrusque en bronze.

222. Femme debout tenant dans la main droite un vase; la gauche est repliée sur le dos.
Statuette étrusque en bronze.

223. Prêtresse debout, diadémée.
Statuette étrusque en bronze.

224. Vénus debout tenant la pomme.
Statuette étrusque en bronze.

225. Hydrie, couverte noire; tête de satyre au bas de l'anse. (Grande-Grèce.)

226. Lecythus, couverte noire, panse cannelée. (Grande-Grèce.)

227. Cothon, couverte noire, bords repliés à l'intérieur. (Grande-Grèce.)
Apporté de Syrie par un officier de l'expédition française de 1861.

228. Petite amphore, terre rouge, panse cerclée en couleur brune. (Grande-Grèce)

229. Œnochoé. Anse avec rotule de chaque côté; sur la panse, une femme verse à boire avec un rhyton à une autre femme qui tient une coupe; palmette et feuillage sur la partie postérieure. (Basilicate.)

230. Vénus debout, en bronze, tenant la pomme de la main gauche.

Travail étrusque.

231. Personnage debout, en bronze.

Travail étrusque.

232. Bacchus enfant, assis, en bronze. Il tient un vase de la main droite, et de la gauche un thyrse (?). .

Travail étrusque.

233. Prêtresse étrusque debout, en bronze; elle tient l'*acerra* de la main gauche et une patère de la droite.

234. Hercule debout, en bronze.

Travail étrusque.

235. Soldat debout, en bronze.

Travail étrusque.

236. Médaillon en relief provenant d'un guttus. Éros enfant monté sur un lion qu'il frappe d'une baguette; la couverte est noire à filets argentés.

Trouvé à Capoue. (*Catalogue d'Antiquités*, par Piot, nº 127.)

237. Casque en bronze. Il couvrait le visage, avec deux ouvertures pour les yeux et une défense nasale. La calotte porte, par son aplatissement et les brisures en plusieurs endroits, les traces de la lutte violente du soldat qui portait ce casque.

Trouvé près de Naples. — Collection Lecarpentier, à Paris, 1869.

238. Œnochoé. Bouche triangulaire fermée par une cloison percée de trois trous.
Trouvé à Athènes, 1865.

239. Holkeion. Tête de nymphe sur les deux côtés. (Basilicate.)

240. Scyphus, couverte noire. (Basilicate.)

241. Lecythus. Athlète s'exerçant entre deux gymnasiarques. (Asie-Mineure.)

242. Hydrie. Panse semi-sphérique à sa partie supérieure, cou long terminé par un bec pincé et portant deux petites têtes d'animaux, grande anse, couverte noire. (Basilicate.)

243. Hydrie. Panse cannelée, couverte noire. (Basilicate.)

244. Hydrie. Forme du nº 241. Sur la partie supérieure, femme assise tenant un cratère, sur la partie inférieure, feuillages. (Grande-Grèce.)

245. Aryballos. Femme portant une offrande à un tombeau; une étoile auprès d'elle; palmettes et feuillage. (Basilicate.)

246. Kotyle. Fond noir, ornements blancs et rouges. (Basilicate.)

247. Hydrie. Ornements blancs et rouges. (Basilicate.)

248. Aryballos. Tête de nymphe sur la panse, palmettes. (Basilicate.)

249. Hydrie. Tête de nymphe sur la panse. (Basilicate.)

250. Aryballos. Tête de déesse ailée. (Asie-Mineure.)

251. Amphorisque. Sur la panse deux sphinx et un arbre. (Asie-Mineure.)

252. Patère à libation, couverte brune. Le revers est creux au centre pour tenir les doigts.
Trouvé à Nola (Italie), 1840.

253. Aryballos. Panse noire à côtes ; tête de nymphe et feuillage. (Basilicate.)

254. Aryballos. Panse quadrillée en blanc sur fond noir. (Basilicate.)

255. Aryballos. Tête de nymphe sur la panse. (Basilicate.)

256. Kyathis. D'un côté, femme portant un coffret et une couronne; de l'autre un génie hermaphrodite tenant une coupe ; devant lui une bandelette ; auprès des deux une étoile. (Basilicate.)

257. Amphore avec couvercle. D'un côté Amphitrite assise sur un dauphin et tenant une épée, de l'autre assise sur un cheval marin et tenant un casque ; palmettes. (Basilicate.)

258. Aryballos. Femme assise portant une corbeille de fruits et une couronne ; palmettes. (Basilicate.)

259. Hydrie. Femme debout portant une coupe ; étoile devant elle ; palmettes. (Basilicate.)

260. Œnochoé avec deux anses. Femme debout tenant une coupe et un raisin ; devant elle un ruban ; palmettes. (Grande-Grèce.)

261. Alabastron. Panse imbriquée. (Grande-Grèce.)

262. *Idem.*

263. Alabastron. Panse rubannée. (Grande-Grèce.)

264. Guttus. Cygne sur la panse. (Asie-Mineure.)

265. *Idem.* (Asie-Mineure.)

266. Amphore en terre rouge, panse cannelée à trois zones : la première porte des festons entrelacés ; la deuxième porte des léopards ; la troisième porte des dentelures. — H. 0,90.

Don de l'État. — Collection Campana.

267. Amphore. D'un côté, trois hoplites debout, casqués, tenant chacun trois lances. Sur le bouclier du premier, un serpent ; sur le bouclier du second, trois plaques rondes ; sur le bouclier du troisième, le demi-corps d'un loup. De l'autre côté, Minerve debout entre deux hoplites sans casque, assis et tenant chacun deux lances. (Grande-Grèce.)

268. Hydrie en terre noire. (Grande-Grèce.)

269. Holkeion. D'un côté, génie hermaphrodite et tenant une coupe et un miroir devant une femme tenant un raisin et un tympanum ; de l'autre côté, une tête femme entre deux coupes.

270. Holkeion. D'un côté, un personnage drapé, appuyé sur un bâton, devant un autre personnage également drapé qui lui tend la main ; de l'autre côté, un jeune homme, une coupe et un vase avec anse mobile : derrière lui, une bandelette ; devant lui, une femme marchant ; elle le regarde et tient un tympanum. (Grande-Grèce.)

271. Holkeion. D'un côté, femme ailée offrant une bandelette à un jeune homme qui tient un strigile ; autel entre les deux. De l'autre côté, un homme et une femme debout, drapés, tendant la main sur un autel ; bandelettes au-dessus de leur tête. (Asie-Mineure.)

Vase de mariage.

272. Lecythus, anse à rotule. Sur la panse, femme ser-

vant à boire à une autre femme accroupie qui lui tend un cratère. (Basilicate.)

273. Guttus. L'orifice est fermé par une cloison percée de trois trous. Palmettes sur la panse.
Athènes, 1865.

274. Pixis avec couvercle profondément emboîté. (Grande-Grèce.)
Cabinet Pourtalès, n° 464.

275. Oxylaphon. D'un côté, un personnage assis portant une coupe : son dos est terminé par une queue de cheval. Devant lui, une femme tenant une branche de feuillage et un tympanum ; entre les deux, un arbre. De l'autre côté, deux personnages drapés, appuyés sur un bâton ; entre les deux, un autel surmonté d'un globe.

276. Hydrie. Deux zones avec des chèvres et des oies. (Asie-Mineure.)

277. Hydrie. Sur un fond noir raisins et palmettes en couleur blanche. (Basilicate.)

278. Hydrie avec trois anses. Sur la panse, un sphinx.
Trouvée en Syrie, pendant l'expédition française de 1861.

279. Hyathis. Femme debout, marchant vers un jeune homme. Palmettes entre les deux. (Basilicate.)

280. Hydrie (petite). Sur la panse, enfant courant après une colombe. (Grande-Grèce.)

281. Hydrie. Génie hermaphrodite assis tenant un gâteau. Devant lui, une colombe et une couronne; derrière lui, une biche et une couronne, palmettes. (Basilicate.)

282. Aryballos. Sur la panse, femme à ailes d'oiseau et

longue chevelure, coiffée d'une tiare, auprès de deux léopards.

Fouilles de Kamyros (près de Rhodes), par Saltzmann, en 1862.

283. Lecythus. Le cou est formé par une petite tête de femme.

Athènes.

284. Alabastron formé par une tête de lion. (Grande-Grèce.)

285. Alabastron formé par une tête de femme ornée de feuillages et de palmettes.

Fouilles de Kamyros.

286. Alabastron. Panse pointillée en brun.

287. Aryballos. Panse quadrillée.

Fouilles de Kamyros, 1862.

288. Aryballos. Panse quadrillée et pointillée de blanc. (Asie-Mineure.)

289. Hydrie. Fond noir avec des raisins en blanc, sur la panse. (Asie-Mineure.)

290. Hydrisché panathenaiké. Sur la panse, deux têtes de nymphes et palmettes. (Basilicate.)

291. Amphore. Tête de femme ailée. (Basilicate.)

292. Canthare. Feuillage et zigzags peints en blanc. (Asie-Mineure.)

293. Guttus. Sur la panse, un oiseau, un poisson et un animal marin.

Fouilles de Kamyros, 1862.

294. Canthare (petit). (Asie-Mineure.)

295. Guttus.

Fouilles de Kamyros, 1862.

296. Alabastron. Tête de bœuf à face humaine.

Kamyros, 1863.

297. Œnochoé avec trois anses. Sur la panse, tête de nymphe. (Grande-Grèce.)

298. Guttus. Sur la panse, trois lièvres entre deux lignes brunes. (Asie-Mineure.)

299. Hydrie. Femme tenant un rhyton. Devant, un autel. (Basilicate.)

300. Proaron. Chimères sur la panse.

Fouilles de Kamyros, 1863.

301. Urne en terre blanchâtre. Sur la panse, en grand relief, le triomphe d'Amphitrite; elle est assise sur des chevaux marins et accostée par deux néréides. L'urne porte deux anses à têtes de femme et de lion ; sur un côté, on voit une main élevée; sur l'autre, une tête avec de longues oreilles et deux cornes, reposant sur du feuillage. — H. 0,80.

Ce vase, remarquable par sa grandeur, et les objets de haut relief placés sur sa panse, proviennent de la Sicile.

302. Lecythus (petit). Sur la panse, une colombe. (Grande-Grèce.)

303. Hydrie (petite). Personnage dressant une table pour un festin. (Grande-Grèce.)

304. Hydrie corinthiake. Jeune homme appuyé sur un bâton et tenant une couronne : devant lui, femme portant un coffre et un miroir, palmettes. (Asie-Mineure.)

305. Bison en bronze. (Travail étrusque.)

B

ÉGYPTE

1. Anubis à tête de chacal, en bronze.
2. Anubis à tête de chacal, en terre émaillée.
3. *Idem.*
4. Thot ibiocéphale, en terre émaillée.
5, 6. *Idem.*
7. Apis en bronze. Il porte entre ses cornes un uræus et un disque.
8, 9. *Idem.*
10. Apis en terre verte émaillée ; disque entre ses cornes.
11. Hathor à tête d'hippopotame (Vénus égyptienne), terre brune émaillée en vert. La déesse est assise.
12. Hathor, terre verte émaillée.
13, 14. *Idem.*
15. Hathor en terre blanche.
16. Hathor en terre brune, debout sur un lion accroupi.
17. Tête de hathor sur un disque en bronze.
18. Horus en bronze, assis. Il porte une boucle de cheveux à droite et l'uræus sur la partie inférieure du pschent.
19. *Idem.*
20. Horus en bronze, assis. Il porte la tresse à droite et l'uræus sur le front à la partie inférieure du

pschent : second pschent appuyé sur deux uræus accostés de deux autres; au bas et au sommet du pschent deux disques.

21. Horus debout, en bronze. Tresse de cheveux à droite; l'uræus sur la partie inférieure du pschent ornée de deux plumes.

22. Horus en terre verte émaillée. Tresse de cheveux à droite; uræus sur le front.

23. Horus accroupi, en terre verte émaillée. Tresse de cheveux à droite.

24 Horus accroupi. Tresses à droite et à gauche; uræus sur la tête.

24 *bis*. Osiris jeune, assis. Il tient un vase dans la main gauche. Statuette en terre cuite.

25. Statuette d'Osiris jeune, en terre cuite. Il tient dans la main gauche une corne d'abondance.

26. Horus accroupi, terre émaillée verte.

27. Horus en bronze, debout. Tresse à droite; demi-pschent avec uræus; disque surmonté de deux longues feuilles.

28. Horus en bronze, assis. Tresse de cheveux à droite; uræus sur le pschent.

29, 30. *Idem*.

31. Fragment en cartonnage peint du cercueil d'une momie. Déesse Hathor. Déesse Heq. Vase d'encens, grenouille. Inscription : *Osiris, dieu grand, seigneur du monde.*

32. *Idem.* Horus à tête d'épervier, portant le fouet, le crochet et le sceptre ; oxyrinque, grenouille.

33. *Idem.* A droite, Isis coiffée d'un globe entre deux

cornes, l'uræus sur le front; bandelettes dans ses mains. A gauche, sebek à tête de crocodile.

(Emblèmes de la victoire de la Vie sur la Mort et de l'Éternité sur le Temps.)

34. Bacchus enfant, en bronze, accroupi. Il tient un oiseau de la main droite, une grappe de raisin de la gauche; devant lui une panthère.

Ce travail indique l'alliance du polythéisme romain avec le culte égyptien, quand l'Égypte devint province romaine.

35. Triton en bronze.

Même remarque qu'au n° 34.

36. Horus en bronze, coiffé du pschent avec uræus, appuyé sur un arbre; à ses pieds, à droite, un épervier coiffé d'un pschent; à gauche un chacal; au milieu une grenouille.

37. Typhon (le dieu du mal), en terre verte émaillée.

38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47. *Idem.*

48. Le dieu Lunus.

49. *Idem.* Terre émaillée verte.

50. Momie de chat.

51. Momie de chien.

52. Momie de poisson.

53. Les quatre génies de l'Amenti (l'enfer égyptien). Amset, tête humaine; Kebhsniv, tête d'épervier; Soumauft, tête de chacal; Hapi, tête de singe. Statuettes en bois.

54. Pyramide en bois doré renfermant la momie d'un petit animal.

55. Pyramide en bois peint. Elle renferme le corps desséché d'un petit crocodile. A la partie antérieure est adossé Osiris, coiffé du pschent

avec un uræus en fer; il porte le fouet et le sceptre, et était doré. La pyramide repose sur une longue base dorée.

Cette pyramide était un petit monument servant de chapelle domestique dans la maison égyptienne.

56. Fragment hiératique du XVIIe chapitre du Rituel funéraire.

57. La déesse Pacht à tête de lion; tête en bronze surmontée d'un disque et accostée de deux têtes d'épervier.

58. Tête de chat en bronze.

59. Chat en bois. Traces de peinture.

60, 61, 62. Chats en bronze.

63. Tombeau de petit animal, carré oblong, en bronze, surmonté d'un chat.

64. Pacht, en bronze, assise. La déesse porte un disque et l'uræus.

65. *Idem*, à tête de chat, debout. Elle tient dans la main gauche une égide portant un uræus.

66. *Idem*, à tête de chat. Elle tient dans la main gauche une égide portant un uræus et la croix ansée.

67. La déesse Hop à tête d'hippopotame, en bronze. Elle tient dans la main gauche une égide portant un uræus.

68. Chat en bois.

69. Chat en bronze.

70. Isis, en bronze, allaitant Horus. Elle est coiffée de la partie inférieure du pschent avec uræus surmonté d'un disque entre deux cornes.

71. Isis, en bronze, debout, coiffée du bas d'un pschent avec uræus surmonté d'un disque entre deux cornes.

71 *bis*. Tête double d'Isis, surmontée d'une couronne au milieu de laquelle est un chacal.

72. Tête double d'Isis, en terre émaillée bleue, portée sur un long cylindre de même matière.

73. Tête d'Isis double, en pierre.

74. Isis, en pierre, allaitant Horus, coiffée comme au nº 70.

75. Osiris, en bronze, coiffé du pschent avec l'uræus, et tenant le crochet et le fouet.

76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83. *Idem*.

84. Osiris, en bronze. Personnification d'un défunt. (Voir catalogue du Musée de Boulaq, p. 102, nº 105.)

85. *Idem*.

86. Osiris, en terre émaillée verte. Il est coiffé du demi-pschent, avec deux longues feuilles, porte le fouet et le crochet.

87. Osiris, en pierre dure; pschent, uræus, fouet, crochet.

88. Osiris, en bois doré; pschent, uræus, fouet, crochet.

89. *Idem*, en bronze, coiffé d'un demi-pschent avec l'uræus; sur la tête une corbeille avec deux longues feuilles.

90. *Idem*.

91. Osiris, en bronze, coiffé du demi-pschent avec l'uræus, un disque et deux longues feuilles.

92. Osiris, en terre émaillée verte. Il porte sur la tête une corbeille avec deux longues feuilles.

93. Osiris, en pierre dure, assis ; pschent, uræus, fouet et crochet.

94. *Idem.*

95. *Idem*, en bronze.

96. *Idem*, en bois peint, assis sur un siége ayant la forme d'un obélisque creux, à couvercle, ayant servi à ensevelir une petite momie d'animal.

97. *Idem*, en bois doré. Même attitude et destination. L'obélisque était doré.

98. Isis, en bois peint, accroupie. Oreilles dorées.

99. Momie d'enfant, avec son masque peint et ses bandelettes ; elle repose dans un coffre en bois, sur un lit de toiles. Quatre Osiris accompagnent la momie, qui mesure 0,39 ; le coffre mesure 0,49.

99 *bis*. Chat en bois.

100. Semelle dorée de momie.

101. Semelle peinte de momie.

102, 103, 104. *Idem.*

105. Isis, en terre émaillée bleue.

106. Chapelle en terre émaillée verte, dédiée à Horus-Harpocrate, placé entre Isis et Nepthis.

107, 108, 109. *Idem.*

110. Chapelle en terre émaillée verte, renfermant Isis et Nepthis.

111. Balsamaire en terre, forme très-allongée.

112. Couteau en pierre dure, noire, destiné aux travaux de momification des cadavres.

113. Scarabée en bois. Il contient dans son intérieur, sous un couvercle, enveloppés de toile, les restes d'un insecte.

114. Scarabée en serpentine, doré.

115. *Idem.*

116. Scarabée en pierre dure, doré.

117. Scarabée en cristal de roche.

118. Scarabée en pierre dure.

(Il est authentique, mais l'inscription est fausse.)

119. Scarabée en pierre dure.

120. *Idem* en serpentine.

121, 122. *Idem.*

123. Scarabée en pierre dure.

124, 125, 126, 127. *Idem.*

128. Scarabée cerclé en or.

129. Scarabée en cornaline. Au revers, soldat accroupi tenant un bouclier et une épée.

Époque de l'occupation romaine.

130. Scarabée en agathe. Au revers, un coq, une étoile et un croissant.

Époque de l'occupation romaine.

131. Scarabée en terre émaillée verte, surmonté par un crocodile ; dessous, typhon.

132. Scarabée en pierre dure.

133. Scarabée en pierre dure ; dessous, deux crocodiles opposés.

134. Scarabée en pierre dure.

135. Nilomètre en terre émaillée.

136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159. Statuettes funéraires (Osiris). Elles

portent le fouet, le crochet et le sac de semence. Terre émaillée verte.

La croyance égyptienne assimilait les défunts avec Osiris lui-même et leur faisait porter sa figure. Elle enseignait que les morts, en sortant de ce monde, entraient dans la région inférieure pour en cultiver les champs pendant une certaine période de temps. Le fouet, le crochet ou la houe sont les instruments du défunt pour cette culture aérienne ; le sac renferme les semences qu'il doit jeter.

160. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée blanche, coiffure violette.

161. Statuette funéraire (Osiris). Marbre.

162. Statuette funéraire (Osiris). Marbre blanc.

163. Statuette funéraire (Osiris). Albâtre.

164. Statuette funéraire (Osiris). Pierre.

165, 166, 167, 168. Statuettes funéraires (Osiris). Bois.

169. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée verte.

170, 171, 172. Statuettes funéraires (Osiris). Terre cuite.

173. Statuette funéraire (Osiris). Pierre.

174. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée verte.

175. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée blanche, dessin violet.

176. Statuette funéraire (Osiris). Terre cuite.

177, 178, 179, 180, 181, 182. Statuettes funéraires (Osiris). Bois.

183. Pied de femme momifié.

Apporté en France par l'un des savants de l'expédition d'Égypte. Il fut trouvé par lui dans un tombeau que l'on pensa être royal et appartenir à une reine.

184. Osiris. Statuette en bois, coiffée du pschent avec deux plumes d'autruche et l'uræus.

Les plumes et l'uræus sont en bronze. Traces de dorure.

185. Osiris. Statuette en bois, coiffée du pschent.

186. Masque funéraire de femme, en terre peinte. Il a dû recouvrir un petit tombeau.

187. Stèle en pierre. Le défunt, Neb-Nefer, assis devant une table d'offrande.

188. Boîte en bois, carrée, peinte, destinée à contenir les papyrus ou les momies. Sur le premier et le troisième côté, anubis à tête de chacal, debout, portant le sceptre; sur le second, tête d'Amset sur une base; sur le quatrième, un scarabée portant le disque. Le couvercle porte deux chacals couchés sur un piédestal.

189. Miroir en cuivre avec manche à tête d'Isis.

190. Miroir en cuivre argenté et poli.

191. Osiris. Terre émaillée verte.

192. Tête de Bacchus jeune, en bronze, coiffée d'une peau de panthère.

Travail égyptien de l'occupation romaine.

193. Buste d'Isis, en bronze. Elle porte le disque solaire.

Travail égyptien de l'occupation romaine.

194. Buste d'Isis, en bronze (le disque a été brisé).

Travail égyptien de l'occupation romaine.

195. Buste en bronze de soldat casqué.

Travail égyptien de l'occupation romaine.

196. Génie ailé en bronze. Il tient de la main droite un unguentarium, de la gauche une patère.

Travail égyptien de l'occupation romaine.

197. Buste en bronze de jeune homme. Il servait de vase à parfums; il porte les traces de la charnière du couvercle et des deux anses de suspension.

Travail égyptien de l'occupation romaine.

198. Horus-Harpocrate en bronze, debout. Sa main droite tient un doigt élevé vers la bouche; la droite tient une corne d'abondance; sur la tête un souvenir du pschent.

Travail égyptien de l'occupation romaine.

199. Mercure en bronze, debout. Il tient une bourse de la main droite et porte une couronne de lotus.

Travail égyptien de l'occupation romaine.

200. Collier composé de scarabées.

201. Collier de grains en verre brun rouge.

202. Collier en grains d'agate.

203. Grande résille composée de tubes en terre émaillée verte.

204. Collier composé de scarabées.

205. Collier composé de scarabées, de grains de verre, de grains de terre cuite colorée et d'amulettes.

206. Collier composé de grains d'ambre, de verre, de terre cuite colorée.

207, 208. Collier composé de tubes de terre cuite émaillée bleue; à l'extrémité une statuette funéraire et une amulette en terre émaillée bleue.

209. Collier composé d'amulettes en terre cuite colorée.

210. Tête d'Apollon en agate.

Trouvée en Égypte en 1867. Travail de l'occupation romaine.

3

211. Buste en marbre d'un potier.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

212. Poisson sacré (oxyrinque), en basalte, sur une base.

213. Deux plumes d'autruche en bois peint, surmontant un disque doré.
Ornement d'une statue.

214. Deux plumes d'autruche en bronze, surmontant un disque avec l'uræus.
Ornement d'une statue.

215, 216. Cynocéphale en terre émaillée verte, tenant sa bouche à deux mains.

217. Vase en terre cuite, figurant un singe tenant sa bouche avec ses deux mains.

218. Chien en bois, couché sur une base.

219. Lézard en terre émaillée verte.
Consacré à Nath Thermanthis.

220. Lézard en terre émaillée verte.
Sans pattes inférieures.

221. Ibis en terre émaillée verte.

222. Bélier couché, en pierre dure. Symbole d'Ammon.

223. Lion en bronze, consacré à Phtha.

224. Chacal accroupi, en bronze.

225. Lion en bronze.

226. Hiérogrammate en bronze (écrivain sacré), assis, tenant sur ses genoux un papyrus avec hiéroglyphes.

227. Hiérogrammate en bronze, assis, tenant sur ses genoux un papyrus sans hiéroglyphes.

228. Osiris en bronze, accroupi.

229, 230. Statuette en bois de hiérogrammate. (Haut-Empire.)

231. Statuette en bois. Elle doit être celle d'un prêtre tenant une divinité. Son nom et sa fonction se trouvent dans les hiéroglyphes couvrant la partie inférieure de son corps ; on y lit les noms des rois Thoutmès Ier et Thoutmès III.

232. Matelot en bois de barque funéraire.

233. Tombeau oblong en bronze de la momie d'un animal, surmonté d'un épervier coiffé du pschent. Il a été ouvert, et la momie a disparu.

234. Épervier sacré, en bois.

235. Uræus sacré, en bois.

236. Uræus sacré, en bronze.

237. Bec d'ibis en toile et carton peint. Il contient dans une toile la momie d'un animal sacré.

238, 239. Épervier en cire.

240. Ibis en bronze.

241. Épervier en bronze, coiffé du pschent.

242. Lièvre en bronze.

243. Épervier en bronze, coiffé du pschent.

244. Épervier en bronze.

245. Ibis en bronze.

246. Tête d'épervier en plomb.

247. Tête d'épervier en bronze.

248. Épervier coiffé du pschent, terre émaillée verte.

249. Épervier coiffé du pschent, terre brune.

250. Épervier coiffé du pschent, terre grise.

251. Tête d'un Égyptien, en marbre. (Première époque.)

252. Tête en basalte d'un Égyptien (probablement d'un roi).

253. Clochette en bronze.

254. Pied en bronze.

255. Singe en terre émaillée verte et jaune, tenant sa bouche à deux mains. Amulette.

256. Sceau en bronze. Il porte en creux le scarabée sacré.

257. Terre émaillée verte, plate, figurant une momie à tête d'hippopotame (déesse Hathor).

258. Terre émaillée verte, plate, figurant une tête de chacal.

259. Bague en terre émaillée, verte, ajourée. Elle porte un anubis à tête de chacal devant un uræus.

260. Bague en terre émaillée, verte, ajourée. Elle porte des uræus.

261. Bague en porphyre.

262. Vase en bronze.

Époque de l'occupation romaine.

263. Lampe en bronze en forme de pied.

Époque de l'occupation romaine.

264. Lampe en bronze. La coquille mobile qui la termine semblerait destinée à servir de réflecteur, et non de couvercle, car un petit couvercle ferme le conduit de l'huile.

Époque de l'occupation romaine.

On a trouvé également en Égypte un second exemplaire de cette forme de lampe : le conduit d'huile était fermé par une tête de Silène; il était dans la possession de M. Feuardent, antiquaire à Paris; il était une fois plus grand que le nôtre.

265. Coupe en bois taillé à côtes.

266. Palette en bois de scribe, garnie de quatre godets à couleur et de ses pinceaux.

Apportée d'Égypte par Macarty, voyageur, en 1840.

267. Vase en pierre dure, à sept trous destinés à contenir les sept couleurs égyptiennes.

268. Lampe en bronze à deux becs.

Époque de l'occupation romaine.

269, 270, 271. Cuillère en pierre dure noire.

272. Pectoral de momie, en bois. D'un côté un chacal couché sur un autel, accosté d'un fouet; de l'autre un nœud sacré et la mesure du Nil.

273. Horus à tête d'épervier. Peinture sur toile.

274. Thot-Anubis présidant à l'embaumement d'une momie couchée sur un lit funèbre. Au-dessous quatre vases funéraires ; les couvercles offrent les têtes des quatre génies des morts, Amset, Hapi, Somnaust, Kebbsniv, représentés par les têtes d'un homme, d'un chacal, d'un cynocéphale et d'un épervier.

275. Statuette funéraire d'homme, en bois, à tête d'épervier (dieu Horus).

276. Amulette en terre émaillée verte, figurant un buste d'ibis.

277. Vase funéraire cynocéphale, en calcaire.

278. Vase funéraire à tête humaine, en calcaire.

279. Personnage en pierre, accroupi, les bras croisés sur les genoux.

Voir *Musée de Boulaq,* par Mariette, p. 242, nº 789.

280. Tête de momie d'homme.

281. Tête de momie de femme avec sa chevelure.

282. Tête en pierre, avec nombreux restes de dorure sur fond rouge, d'une reine égyptienne, Ahmès-Nefri-Aré, femme du roi Ahmès et mère d'Amenophis Ier. (XVIIIe dynastie, XVIIe siècle avant J.-C.)

Donné en 1878 par M. Venot (d'Orléans), qui en avait hérité de M. Hasan, son parent. M. Hasan, capitaine d'infanterie, avait voyagé en Égypte et avait trouvé lui-même cette tête. Il était d'Orléans, où il est mort.

283. Vase en albâtre.

284, 285. Vase en albâtre avec une anse.

286. Unguentarium en albâtre avec couvercle.

287. Unguentarium en albâtre sans couvercle.

288. Vase en albâtre avec deux anses et un couvercle.

289, 290, 291, 292, 293. Cônes funéraires en terre cuite.

294. Lampe en terre cuite en forme de barque pontée.

295. Lampe en terre cuite.

296. Vase en porphyre sur une base carrée, destiné à contenir l'une des couleurs des monuments funéraires.

297, 298. Unguentarium en albâtre.

299. Petit unguentarium en albâtre. Il contient une momie d'animal.

300. Unguentarium en albâtre.

301. Fragment de pierre portant le nom hiéroglyphique de INOVTES.

302, 303. Unguentarium en albâtre.

304, 305, 306. Petite amphore en albâtre.

307. Unguentarium en albâtre.

308. Vase à boire, en albâtre, avec pied.

Collection Pourtalès.

309. Vase en terre brune. Il porte sur une face Horus l'aîné assis sur un cygne; auprès de lui Horus jeune; sur l'autre face, Horus debout, entre des feuilles de lotus et deux cygnes placés sur une feuille de lotus.

310. Vase en albâtre destiné pour l'une des couleurs des monuments funéraires; il porte encore le linge qui le bouchait.

311. Unguentarium en albâtre rubanné.

312. Vase en albâtre avec couvercle, destiné pour l'une des couleurs des monuments funéraires; il porte encore le linge qui le bouchait.

313. Canope en albâtre, cynocéphale. Inscription hiéroglyphique : invocation à Nephtis pour qu'elle fasse veiller par Hapi sur les entrailles de la dame Taten; elles sont encore dans le vase.

314. Canope en albâtre à tête d'épervier; la tête porte des restes de peinture bleue. Invocation à la déesse Self en faveur du scribe royal, bibliothécaire du roi, Neb-Smennoun, pour qu'il fasse veiller sur les entrailles du défunt par le génie Tatmonts. Le vase contient encore des restes d'entrailles.

315. Canope en albâtre, tête de chacal. Invocation hiéroglyphique à Isis pour qu'elle fasse veiller par le génie Amset à la conservation des entrailles de Senen-Nu.

316. Boîte en bois peint, en forme de statuette à tête d'épervier; elle s'ouvre par le milieu. Destinée à contenir ou des papyrus ou des momies.

317. Hathor. Partie antérieure en bois du corps d'une vache, avec traces de peinture.

318. Stèle en bois. A droite, adoration d'Osiris ; à gauche, adoration d'Horus à tête d'épervier par la dame Na-ar-o-Nefer.

319. Boîte en bois en forme de pylône. Sur les quatre faces, trois compartiments sont peints et représentent chacun, tantôt un nœud entre deux nilomètres, tantôt un nilomètre entre deux nœuds. Le couvercle est surmonté d'un sphinx.

320. Stèle en bois. Une défunte, Asi-mes, adore dans l'Amenti Osiris et Isis ; au-dessus de la scène un disque ailé (Hud, dieu, grand seigneur du ciel).

321. Stèle en pierre. Adoration de Horus dans l'Amenti par un personnage défunt, debout devant une table chargée d'offrandes, surmontée de fleurs de lotus ; à ses pieds deux vases ; au-dessus de la scène, un disque ailé.

Le registre au bas de la scène funèbre ne porte pas d'inscription, ce qui ferait croire que certaines stèles étaient faites à l'avance chez les marchands, et que les invocations, avec le nom du mort, étaient gravés sur commande.

322. Osiris, statue en bois peint.

323. Stèle en pierre.

1re *division.* Hem et sa femme Heb-het, assis, reçoivent les offrandes funéraires de leurs filles, Hem-Menefer et Hem-renpi.

2e *division.* Hem-Menefer, chanteuse du temple d'Ammon, est assise et reçoit les offrandes funéraires de ses trois filles, Maa-heent, Bast-et, Hent-phtah.

3e *division.* Offrandes funéraires faites par Biai,

dont la parenté n'est pas indiquée, et Hont-aa, sœur de la deuxième défunte.

324. Huit extrémités de doigts en or portées par une momie trouvée en 1860, à Alexandrie. Un pendant d'oreille phallophore accompagnait les doigts et était porté par la momie.

Voir le nº 331.

325. Ornement de collier en or filigrané, en forme de croissant de lune ; au centre une perle en pâte de verre; au bas deux perles d'or suspendues par une chaînette.

326. Boucle d'oreille en or filigrané; au bas quatre perles d'or suspendues par des chaînettes.

327. Boucle d'oreilles en or filigrané, terminée par quatre perles en or.

328. Boucle d'oreille en or, ornée d'une chrysopase et terminée par deux perles en or.

329. Bague en or, chaton carré et tournant; sur les quatre faces, un lion, un cheval, une Victoire, et en lettres grecques ΔΙΔΙΜΟΥ.

330. Bague en or, chaton mobile. Il porte un scarabée en terre émaillée verte sur lequel on lit un nom commençant par celui d'Ammon.

331. Boucle d'oreille en or phallophore.

Trouvée avec le nº 324.

332. Bague en argent en forme de spirale, terminée par deux têtes de serpent.

Égypte, 1869.

333. Bague en or avec cinq petits enroulements de fils en or.

Égypte, 1869.

334. Masque en bois avec yeux d'émail.
Provient d'un cercueil de momie.

335. Vase à libation en bronze avec deux boucles de suspension. La panse est couverte d'hiéroglyphes.

336. Fiole plate en terre cuite avec deux anses; sur la panse de chaque côté un rang de perles; au centre, Jésus-Christ accosté à droite et à gauche d'une croix. A ses pieds, à droite un arbre, à gauche un dauphin.
Trouvée en 1875 à Alexandrie. (Fiole contemporaine des catacombes romaines.)

337. Dessus de lampe en terre cuite, couverte brune; buste de la reine Bérénice, tête tournée à droite, accostée à droite d'un flambeau, à gauche d'une tige de lotus.
Trouvé en 1875 à Alexandrie.

338. La déesse Hathor, debout, coiffée d'un disque entre deux cornes, tenant dans la main droite un sceptre terminé par une fleur de lotus, de la gauche la croix ansée.

Les trois colonnes d'écriture portent : « *Zod en Hat-hor, neb Ant, Ar kâ, her hud, her-t ner en har-em-khu. On a nek to kleb kha khet sen.* » « Dit Hathor, dame d'Ant, fille de Râ, qui réside dans Houd, la grande supérieure d'Horus des deux horizons. Je te donne la Basse-Égypte et ses biens. »

339. Osiris en argent. Il porte le demi-pschent; sur le front, l'uræus ; sur la tête une corbeille surmontée de deux longues plumes.

340. Isis en bronze, allaitant Horus, coiffée d'un globe entre deux cornes ; uræus sur le front.

341. Isis allaitant Horus. Statuette en bois.

342. Horus en bronze. Il porte la demi-tresse, l'uræus et un globe entre deux cornes.

343. Horus avec la demi-tresse; uræus sur le front. Statuette en bronze.

344. Osiris, statuette en bois, avec traces de dorure. Barbe en bronze.

345. Épervier en bronze.

346. La déesse Hof, à tête d'hippopotame. Statuette en basalte.

347. Apis en bronze.

348. Œil d'Osiris. Terre cuite verte.

349, 350. Sceau en pierre carrée et taillée, représentant en creux l'oiseau *bennou*, le vanneau, type du phénix renaissant emblêmes d'immortalité. (Pierre, *Dict. d'arch. égypt.* Moules, sceaux.)

351. Sceau en pierre carrée. Lion couché.

352. Sceau en pierre carrée, oblongue, représentant une statuette funèbre : Osiris.

353. Sceau en pierre carrée. Porte de temple.

354. Sceau carré en pierre.

355. Sceau carré en pierre, représentant une houe.

356. Sceau en pierre, oblong. *Sam-tani-hem-Nefre.* « Celui qui conduit les deux régions, le bon gouvernement. »

357. Sceau en pierre carrée : Ibis.

358. Osiris en bronze, avec le pschent, les feuilles de palmier, l'uræus, le fouet et la houe.

359. Isis allaitant Horus; elle porte un disque entre deux cornes et l'uræus.

360. Stèle en calcaire schisteux. Horus, debout sur quatre crocodiles et un entre des branches de lotus; il tient un animal de chaque main; sa tête est surmontée par celle de typhon. La stèle est couverte d'hiéroglyphes de tous côtés.

361. Horus en bronze, assis ; tresse unique de cheveux à droite, uræus sur le front, touffe de lotus sur la tête.

362. Sistre en forme de naos. Un uræus au bas de la porte. Terre cuite verte.

363. Vase en albâtre avec une anse, fermé par un bouchon de toile.
Collection Pourtalès.

364. Unguentarium en albâtre.

365. Petit plat en porphyre à quatre tenons.

366. Joueur de flûte en bronze.

367. Vase en terre verte en forme de gourde; deux petites anses formées par des têtes de bélier. La partie supérieure est guillochée.

368. Unguentarium en albâtre.

369. Petite chaussure en tresse de palmier.

370. Uræus en bronze, enroulé et levant la tête.

371. Osiris, tête nue, debout et portant un sceptre à tête de lévrier.

372. Hiérogrammate en bronze, assis, tenant sur ses genoux un papyrus avec hiéroglyphes.

373. Horus en bronze, debout; tresse de cheveux à droite, coiffé du pschent qui porte un uræus.

374. Isis allaitant Horus, bronze. Sur le front un uræus, et sur la tête un disque entre deux cornes.

375. Isis debout, coiffée du pschent et tenant un sceptre à fleur de lotus. Terre cuite verte.

376. Isis allaitant Horus, coiffée du disque entre deux cornes. Statuette de bronze.

377. Deux petits Osiris en bronze, conjugués, coiffés d'un pschent surmonté d'un disque.

378. Stèle en pierre. Adoration d'Osiris par un personnage nommé Amen-en-heb.

379, 380. Horus debout sur deux crocodiles et tenant de chaque main des branches de lotus ; au-dessus de sa tête la tête d'Osiris. Le revers est couvert d'hiéroglyphes. Pierre schisteuse.

381. *Idem*, pierre calcaire.

382. Cylindre en pierre. La moitié contient des hiéroglyphes, l'autre des écailles imbriquées.

383. Statuette funéraire en bois.

384. Osiris en bronze, coiffé d'une corbeille portant des branches de lotus.

385. Osiris en bois, coiffé du pschent, assis et adossé à une pyramide creuse destinée à contenir le corps d'un petit animal ; la pyramide est fermée par un couvercle.

386. Isis allaitant Horus, coiffé du disque entre deux cornes. Statuette en bronze.

387. Pectoral de momie en pierre ; d'un côté, une femme en adoration devant un chacal placé sur un autel et accompagné d'un fouet ; de l'autre, un nilomètre entre deux nœuds sacrés.

388. Moule en pierre pour couler les amulettes.

389. Bras.

390. Trente-sept scarabées sacrés en terre verte émaillée et en pierre.

391, 392. Sceaux en pierre.

393. Sceau en pierre. Il porte un anubis à tête d'épervier et un poisson.

394, 395, 396. Sceaux en terre émaillée verte.

397. Sceau en terre émaillée verte. Il porte un Osiris debout.

398, 399. Petit tombeau en bronze, de lézard. Il porte sur le couvercle la figure de cet animal et a été ouvert pour voir ce qu'il contenait.

400. Palette de scribe, en ivoire.

401. Palette de scribe, en pierre grise, avec l'inscription hiéroglyphique : « Prêtre en chef de Phtah, prophète, chargé des approvisionnements de la maison royale, intendant de la demeure de...., scribe, chargé des troupeaux d'Ammon, directeur des offrandes.

La palette ayant été brisée quand on l'a trouvée, a été raccommodée, et une main ignorante a placé sur le raccommodage des hiéroglyphes grossiers et sans valeur.

402, 403, 404. Bague en terre cuite verte.

405. Bague en argent ; le chaton, en terre cuite verte, est mobile.

406. Six épingles en os, à têtes dorées.

407. Scarabée en serpentine. Les hiéroglyphes qui sont sous le scarabée ont rapport au cœur du défunt et font partie du chapitre VI du rituel funéraire.

408. Vase à libations, en bronze, avec un anneau de suspension. Sur la panse, Osiris-Isis-Horus.

Khem (Ammon générateur), adoré par un personnage.

409. Osiris debout, tête nue, tenant un sceptre. Statuette en terre verte.

410. Égyptien en bronze, debout.

411. Petit collier composé de neuf tubes en bois et d'une perle en bois à côtes.

412. Osiris en bronze, debout.

413. Amulette en pierre dure en forme de cœur.

414. Plaque de bronze avec charnière ; elle porte la tête de Hathor avec l'uræus et est accostée de deux têtes d'épervier.

415. Table d'offrande en bronze portant une grenouille, un épervier, deux cynocéphales, quatre disques, un vase avec anse posé sur la tête de Bast, accostée de deux uræus.

416. Collier en grains de verre de différentes couleurs.

417. Trois nilomètres en terre cuite verte.

418. Huit amulettes en terre cuite verte (colonnettes).

419. Amulette en terre cuite verte : oxyrinque.

420. Sceau avec anneau, terre cuite verte.

421. Amulettes. Deux anubis et la déesse Thouëris (corps d'hippopotame). Terre cuite bleue.

422, 423. Vases en albâtre.

424. Molette en albâtre.

425, 426. Molettes en porphyre.

427. Plaque en bronze. Tête d'Isis surmontée du pschent avec l'uræus, et accostée de deux têtes d'épervier.

428. Amulettes. Trois chevets en pierre dure, quatrième en cornaline.

429. Dix-sept scarabées en pierre dure et en terre cuite verte.

430. Onze scarabées en pierre dure, calcaire, agate et terre cuite verte. Osiris, Isis et Nephtis, chèvre, oxyrinque, Horus tenant le lotus, sistres, Typhon, Apis, cheval, sphinx, Anubis, cerf.

431. Cinq scarabées en pierre dure et terre cuite verte.

432. Huit scarabées en pierre dure et terre cuite verte.

433. Scarabées en pierre dure. Crocodile, épervier.

434. Scarabées en terre cuite verte. Osiris porté sur un trône par quatre personnages.

435. Scarabée en pierre dure. Deux uræus.

436. Amulettes. Feuilles de palmier, trois en pierre dure, une en terre cuite verte.

437. Amulettes. Sept nœuds sacrés : cinq en pierre dure, deux en terre cuite verte.

438, 439. Cônes funéraires.

440. Petite plaque oblongue en argent. Osiris debout, coiffé du pschent et tenant une branche de lotus.

441. Quinze amulettes en pierre dure et en terre cuite verte.

442. Dix amulettes, forme de colonnettes en pierre dure et en terre cuite verte.

443. Grande perle en ambre.

444. Amulette en pierre dure. Anubis debout.

445. Trois scarabées en pierre dure. La tête est formée par celle d'un épervier.

446. Couteau en pierre dure pour ouvrir les corps avant de les momifier.

447. Amulette en terre cuite verte, tête d'Éros.
Époque de l'occupation romaine.

448. Amulettes; deux têtes de lion (symbole du courage royal).

449. Amulette. Grenouille en pierre dure.

450. Amulette en cornaline.

451. Neuf amulettes en terre cuite verte : mesure du Nil.

452. Amulette en cornaline.

453. Amulette en pierre dure. Cœur.

454. Amulette en terre cuite verte, triangulaire.

455. Amulette en pierre dure. Figure de Jupiter Indien.
Époque de l'occupation romaine.

456. Amulette en terre cuite verte. Œil d'Osiris et deux uræus.

457. Amulette en pierre dure. Croix (signe de vie).

458. Amulette en pierre dure. Typhon.

459. Amulette en pierre dure. Épervier.

460, 461. Balsamaires en albâtre.

462. Fragment de papyrus. Rituel des morts, époque de Thoutmès III (4000 ans avant J.-C.).

Anubis tient une momie dans ses bras; au-dessus tombe l'eau de la purification devant un personnage qui adore; un autre verse l'eau lustrale; autel avec offrandes; cartouches de Thoutmès III; au-dessus, fragment du chap. CXXV, connu sous le nom de *Confession négative*. On lit:

« Je n'ai pas volé les pains des temples.

« Je n'ai pas distrait les gâteaux d'offrandes.

« Je n'ai pas volé les provisions des morts.

« Je n'ai pas détourné l'eau lustrale du Dieu de ma ville.

« Je n'ai pas volé les statuettes funéraires.

« Je n'ai pas souillé le prêtre du Dieu de mon pays.

« Je n'ai pas fraudé des morts.

« Je n'ai pas forniqué.

« Je n'ai pas souillé les dieux.

« Je n'ai pas enlevé les pains ni les étoffes... »

Le papyrus semblable, mais entier, est dans le Musée de Turin. (Époque saïte.)

463. Papyrus. Au premier registre, sur une barque, le dieu Knouphis, debout, tenant un sceptre et entouré du grand serpent Mehen; devant lui, les déesses Isis et Nephtis, et derrière lui le pilote au gouvernail. Sept personnes traînent la barque. Au second registre, quatre déesses coiffées alternativement de la couronne blanche et de la couronne rouge, symbole de la royauté de la haute et basse Égypte et des deux hémisphères; elles sont assises sur des serpents; puis viennent quatre personnages dans l'attitude de l'adoration; le tout encadré dans un ornement d'architecture où est représentée l'étoile (symbole d'adoration).

Cabinet Raiffé, nº 423, et provenant de la collection Anastasi, nº 1031.

C

ASIE

1. Vénus chypriote.

Statue en pierre trouvée dans l'île de Chypre, à Larnaca, en 1868, par M. de Cesnola.

2. Vénus. Statue en pierre ornée d'un collier et tenant une fleur de la main droite.

Trouvée dans le temple de Golgos (Chypre), en 1868, par M. de Cesnola.

3. Vénus debout.

Même provenance.

4. Statue en pierre de femme debout, vêtue d'une robe talaire et d'un peplum qui se replie sur sa tête et lui sert de voile. Les bords du peplum, les yeux, la bouche et le cou sont peints en rouge.

Trouvée avec la Vénus du n° 1. Elle est sa servante.

5. Statue en pierre, plus petite. (Comme au n° 4.)

6. Tête de femme en terre cuite. Tenon placé derrière la tête. Ce serait un antéfixe.

Trouvée près de Naples en 1873.

7. Buste de Vénus diadémée, en terre cuite. Elle tient la pomme dans la main gauche. Les trois trous qui traversent le front et la poitrine indiquent qu'elle devait être appliquée.

8. Buste de Vénus diadémée, plus petite et sans la pomme.

9. Tête de femme diadémée. Terre cuite.

10. Statue en pierre de jeune homme accroupi; il porte au cou une chaîne terminée par un médaillon.
Trouvée à Chypre dans le temple de Golgos, en 1870, par M. de Cesnola.

11. Vase en terre blanche avec une anse et un second goulot sur le côté, orné de filets et de lignes rondes de couleur brune.
Trouvé en 1870 dans le temple de Golgos, île de Chypre, par M. de Cesnola.

12. Vase avec anse en terre rougeâtre, panse à bande rouge et filets bruns.
Ile de Chypre, temple de Golgos, fouilles de Cesnola.

13. Chopine en terre rougeâtre.
Même provenance que le nº 12.

14. Vase à anse en terre blanche.
Même provenance.

15. Vase en terre blanche.
Même provenance.

16. Vase de même matière, mais plus grand que le précédent.
Même provenance.

17. Vase en terre blanche, ansé, à filets bruns, sphérique, terminé en pointe.
Chypre.

18. Tasse en terre rougeâtre, à anse et sans pied.
Chypre, 1870.

19. Terre cuite. Statuette d'homme debout. Travail des plus grossiers.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

20. Terre cuite. Statuette de femme.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

20 *bis*. Statuette en terre cuite d'Astarté, plate, en forme de cône, les bras étendus, tête diadémée.
Trouvée à Salamine. (Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 1er août 1866.) Type asiatique.

21. Statuette en terre cuite de femme debout, voilée, les bras étendus.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

22. Statuette en terre cuite d'Aphrodite assise, diadémée, les bras cachés sous une robe talaire.
Travail asiatique.

23. Buste de femme voilée. Terre cuite. Les cheveux, les yeux, la bouche, sont peints.

24, 25. Vénus chypriotes. Tête de terre cuite.

26. Cavalier monté sur un cheval. Terre cuite peinte.
Fouilles de Cesnola, 1870.

27. Sonnette en argile peinte.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1870.

28. Sonnette surmontée d'un buste de femme. Terre cuite à filets peints.
Chypre, Golgos.

29. Buste de femme en terre cuite. Chevelure dressée en diadème. Vase dans la main gauche.
Travail asiatique trouvé en Sicile en 1867.

30. Tête de femme mitrée.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

31. Colombe à tête de femme (Vénus syrienne, Astarté), diadémée, portant de larges boucles d'oreilles.
Salamine, 1868. Travail asiatique.

32. Tête de femme en terre cuite. Le cou se termine par une pointe qui semble destinée à fixer la tête sur un corps de statue. Cet usage était connu chez les anciens.
Chypre, 1867.

33. Diadème en terre cuite orné de dessins.
Chypre, 1867.

34. Pomme en terre cuite.
Chypre, 1867.

35. Chien en terre cuite. Le cou est orné d'un collier peint en rouge.
Chypre, 1867.

36. Vase en terre cuite affectant la forme d'un bœuf. Il est muni d'une anse à la partie dorsale et de deux ouvertures, une sur le dessus, l'autre à la bouche de l'animal.
Chypre, 1868.

37. Oie en terre cuite munie d'une ouverture au-dessous du cou et d'une petite anse sur le dos.
Chypre, 1868.

38. Vase en forme de quadrupède. Ansé et muni d'un goulot.
Chypre, 1868.

39. Colombe en terre cuite, grandeur naturelle.
Travail oriental. Trouvée en Sicile en 1867.

40. Colombe en terre cuite, plus petite.
Travail oriental. Trouvée en Sicile en 1867.

41. Colombe trouvée à Santorin en 1867.
Travail asiatique.

42. Colombe en terre cuite portant des raies rouges sur les ailes et la queue.
Trouvée en Sicile. Travail asiatique.

43. Colombe à tête de femme (Vénus-Astarté).
Sicile. Même travail.

44. Sanglier en terre cuite, polychromé.
Sicile. Même travail.

45. Sanglier en terre cuite, non polychromé.
Trouvé en Phocide. Même travail.

46. Tigre en terre cuite.
Trouvé à Tanagra, en Béotie, 1875. Travail asiatique.

47. Sept perles en terre cuite.
Trouvées en l'ile de Chypre (de Cesnola, 1870).

48. Statuette de Vénus debout, tenant une colombe dans la main droite (Astarté).
Travail de style égyptien (de Cesnola, 1867).

49, 50, 51, 52, 53. Femme debout, diadémée, tenant une colombe dans la main droite. Terre cuite. (Vénus asiatique.)
Tanagra, Béotie.

54. Statue en terre cuite de Vénus assise et diadémée. Dans la main droite une patère et dans la gauche une pomme.
Travail asiatique.

55. Aphrodite assise. Terre cuite.
Travail oriental.

56. Aphrodite. Cheveux tressés relevés en nœud. Bras allongés ; assise sur une chaise mobile. Les deux pièces sont de terre cuite.
Mégare, 1867. Travail asiatique.

57. Aphrodite assise. Siége adhérent à la statue.

58. Astarté assise, diadémée. Sa main droite tient une colombe. Elle était colorée en rouge.
Trouvée en Sicile. Travail oriental.

59. Aphrodite assise. Tête mitrée et voilée ; elle tient une patère de la main droite.
Travail asiatique.

60. Femme assise. Tête mitrée et voilée. Le siége est peint en rouge.
Travail asiatique.

61. Femme assise, voilée.
Travail asiatique.

62. Aphrodite assise, diadémée, voilée, tenant une patère et une colombe.
Fouilles de Kamyros, par Saltzmann, en 1862.

63. *Idem.*

64. Statuette en terre cuite. Esclave vêtu d'une tunique courte et par dessus d'un bardo-cucullus dont le capuchon enveloppe la tête.
Trouvé à Alexandrie. — Catalogue Raiffé, nº 1025.

65. Terre cuite. Jeune homme accroupi ; coiffure conique.
Trouvé en Béotie. Travail asiatique.

66. Terre cuite. Femme jouant de la cornemuse. Traces de peinture bleue.
Trouvée en Syrie en 1861, expédition française.

67. Terre cuite. Personnage couché sur une estrade drapée, appuyé sur un coussin et tenant une patère de la main droite. Traces de peinture bleue.
Provenance du nº 66.

68. Terre cuite. Personnage couché, appuyé sur le bras gauche. Traces de peinture rouge.
Trouvé en Sicile en 1867. Travail oriental.

69. Terre cuite. Personnage accroupi.
Trouvé en Sicile en 1867. Travail oriental.

70. Vase en terre grise, anse, bec pincé, panse à nombreuses côtes.
Ile de Chypre, 1868. Fouilles de Cesnola.

71. Vase en terre rouge, avec anse, bec pincé.
Même provenance.

72 Petit cratère orné de lignes rouge brun.
Même provenance.

73. Vase sphérique en terre blanche. Ornements en couleur brune, anse.
Même provenance.

74. Vase en terre blanche avec anse. Sa base, terminée en pointe et dans l'impossibilité de se tenir debout, indiquerait une mesure de capacité.
Même provenance.

75. Vase sphérique en terre blanchâtre, orné de lignes droites, penchées, en zigzag, goulot taillé en flûte.
Même provenance.

76. Petite amphore en terre rouge avec anse.
Même provenance.

77. Guttus en terre blanchâtre, orné de lignes brunes; anse de suspension.
Même provenance.

78. Vase en terre blanchâtre à deux anses, panse semi-sphérique, orné de cercles bruns.
Même provenance.

79. Vase en terre blanche avec une anse.
Même provenance.

80. Vase en terre blanche, panse aplatie, anse percée très-courte.
Même provenance.

81. Vase en terre rouge, panse plate avec lignes en creux, anse très-petite.
Même provenance.

82. Vase sphérique en terre rouge, deux anses percées très-petites.
Même provenance.

83. Vase en terre blanchâtre, panse sphérique ornée de lignes rouges, bec terminé en flûte, anse.
Même provenance.

84. Petite coupe en terre rouge. Le fond extérieur est orné de cinq cercles de feuillage.
Même provenance.

85. Petit cratère, terre blanchâtre, orné de cercles bruns.
Même provenance.

86. Vase sphérique orné de lignes rouges. Goulot en forme de tête fantastique d'animal.
Même provenance.

87. Petit vase, forme de cratère avec un cou étroit, orné de cercles bruns.
Même provenance.

88. Coupe en terre brune, avec une anse plate.
Même provenance.

89. Coupe en terre brune, à pied, petite anse de suspension.
Même provenance.

90. Coupe en terre rougeâtre.
Même provenance.

91. Petit cratère en terre brune, anses, deux larges cercles bruns sur la panse.
Même provenance.

92. Boucle d'oreille en or.
Trouvée en 1870 dans l'île de Chypre, dans le temple de Golgos dédié à Vénus, par M. de Cesnola, consul des États-Unis près le roi d'Italie.

93. Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de trois perles en pâte colorée.
Même provenance.

94. Bague en or. Sur le chaton, on lit : ΕΠΑΓΑΘΟΙΣ.
Même provenance.

95. Boucle d'oreille en or ornée d'une malachite avec deux petites perles d'or suspendues.
Même provenance.

96. Boucle d'oreille ornée d'une petite agate et de deux petits pendants.
Même provenance.

97. Paire de boucles d'oreilles en or. Chaque boucle est ornée de trois perles en pâte.
Même provenance.

98. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de bélier.
Même provenance.

99. Boucle d'oreille en or, ornée de trois agates.
Même provenance.

100. Boucles d'oreilles d'or, ornée de deux agates.
Même provenance.

101. Paire de boucles d'oreilles en or, ornée de deux demi-perles.
Même provenance.

102. Boucle d'oreille en or, ornée d'une agate; la partie inférieure mobile porte de petites perles.
Même provenance.

103. Boucle d'oreille en or, avec petite perle suspendue.
Même provenance.

104. Paire de boucles d'oreilles en or.
Même provenance.

105. Boucle d'oreille en or, portant deux perles en verre rouge et une en verre vert.
Même provenance.

106. Bague en or, en forme de serpent.
Même provenance.

107. Paire de petites boucles d'oreilles.
Même provenance.

108. Paire de boucles d'oreilles en forme de rosace à jour.
Même provenance.

109. Boucle d'oreille en or, avec une agate représentant Cupidon debout appuyé sur son arc.
Même provenance.

110. Boucle d'oreille en or, ornée de trois perles.
Même provenance.

111. Boucle d'oreille en forme de feuille d'olivier.
Même provenance.

112. Paire de boucles d'oreilles en or, portant deux très-grosses demi-perles en or.
Même provenance.

113. Boucle d'oreille en or, ornée d'une petite plaque carrée en verre irisé et d'une pâte ronde suspendue.
Même provenance.

114. Paire de petites boucles d'oreilles en or, avec deux petites perles suspendues.
Même provenance.

114. Paire de petites boucles d'oreilles en or, avec deux petites perles suspendues.
Même provenance.

115. Paire de boucles d'oreilles en or, composée de deux grosses boules pointillées et de deux autres plus petites.
Même provenance.

116. Boucle d'oreille en or.

117. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de bélier.
Même provenance.

118. Paire de boucles d'oreilles en or, terminée par cinq perles en or réunies.
Même provenance.

119. Paire de boucles d'oreilles en or, portant une tête d'enfant en pâte blanche.
Même provenance.

120, 121. Paires de boucles d'oreilles en or.
Même provenance.

122. Paire de boucles d'oreilles en or, en forme de croissant, ornée de huit petits tubes en terre émaillée verte.
Même provenance.

123. Boucle d'oreille en or, forme de rosace, ornée de trois perles en pâte blanche.

124. Boucle d'oreille en or, portant deux grosses perles en verre bleu.
Même provenance.

125. Paire de boucles d'oreilles en or, portant une pâte blanche au centre et deux perles en or suspendues.
Même provenance.

126. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de bélier.
Même provenance.

127. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de veau.
Même provenance.

128, 129, 130. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de veau.
Même provenance.

131. Paire de boucles d'oreilles en or, terminée par une tête de chèvre.
Même provenance.

132. Paire de boucles d'oreilles en or, terminée par une tête de veau.

Même provenance.

133. Paire de boucles d'oreilles en or, portant deux perles de verre rouge.

Même provenance.

134. Paire de boucles d'oreilles en or, portant trois perles en pâte blanche et grise.

Même provenance.

135. Boucles d'oreilles en or, portant suspendues quatre perles en or en forme de pyramide.

Même provenance.

136. Paire de boucles d'oreilles en or, avec deux perles en or, suspendues.

Même provenance.

137. Boucles d'oreilles en or, ornées d'une agate à la partie supérieure ; à la partie inférieure d'un verre mobile triangulaire et d'une perle en or.

Même provenance.

138. Boucle d'oreille en or battu, forme de feuille.

Même provenance.

139. Paire de boucles d'oreilles en or, forme de feuille.

Même provenance.

140. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de chèvre.

Même provenance.

141. Boucle d'oreille en or. La partie supérieure est en forme de croissant. La partie inférieure moderne est un petit temple renfermant le simulacre de la Vénus paphienne.

Chypre. — Voir *Mém. de la Soc. archéol. de l'Orl.*

142. Petit collier ou bracelet en or terminé par une demi-boule de même métal.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

143. Bague en or, en forme de serpent.
Chypre. — *Idem.*

144. Bague en or. (Double fil d'or en spirale.)
Chypre. — *Idem.*

145. Bague en or. Sur le chaton : ΕΠΑGΑΤΟS.
Chypre. — *Idem.*

146. Bague en or. Grenat sur le chaton.
Chypre. — *Idem.*

147. Boucles d'oreilles en or, avec chaton en malachite et deux grenats suspendus.
Chypre. — *Idem.*

148. Boucle d'oreille en or, ornée d'une grosse perle suspendue.
Chypre. — *Idem.*

149, 150, 151, 152. Fibule en or.
Chypre. — *Idem.*

153. Bague en or. Le chaton mobile porte un scarabée.
Chypre. — *Idem.*

154. Cachet mobile en or. Le sceau est formé par une pâte de verre vert et représente Proserpine (?).

155. Deux plaques en or repoussé, avec bélières, représentant Vénus persique.
Trouvées dans des tombeaux, à Kamyros, près l'ancienne ville de Rhodes, par Saltzmann, en 1862.

156. Bijoux en or de la toilette d'une femme : bracelet, bague, quatre paires de boucles d'oreilles, grande boucle d'oreilles.
Trouvés dans un tombeau, en 1864, à Kamyros (ancienne ville de Rhodes), par Saltzmann.

157. Bandeau funéraire en or.

Trouvé à Beyrouth. — Cabinet Raife, nº 729.

Au milieu du bandeau, qui paraît royal et se plaçait sur le front du défunt, se trouve l'estampage de la face d'une médaille de Valérien, empereur. Cet estampage paraît moderne, bien que le bandeau soit authentique.

158, 159, 160, 161. Bandeaux funéraires en or, couverts d'ornements estampés.

Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

162. Grande feuille de couronne ou bandeau funéraire.

Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

163. Huit feuilles de chêne en or.

Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

164. Six feuilles d'olivier en or.

Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

165. Seize petits ornements d'or estampé provenant de couronnes funéraires.

Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

166. Vingt-quatre petits ornements d'or estampé de forme ronde.

Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

167. Fragment de lame d'or estampée représentant deux femmes debout, un arbre (?) au milieu d'elles.

Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

168. Plaque en or, carrée, avec bélière. Vénus debout tenant la pomme. Lions à ses pieds.

Fouilles du temple de Golgos, consacré à Vénus. — Chypre, 1874.

169. Bouton d'or repoussé représentant les trois Grâces. Les personnages sont placés entre deux coupes posées à leurs pieds.

Temple de Golgos. — De Cesnola, 1870.

170. Bouton d'or repoussé représentant un foudre de Jupiter entouré d'animaux divers, parmi lesquels on reconnaît un chien, un oiseau, des serpents et un crabe.
Temple de Golgos. — De Cesnola, 1870.

171. Ornement de collier représentant le buste de Pertinax.
Beyrouth, 1872.

172. Ornement de collier représentant Jupiter debout, portant le foudre et une lance ; à ses pieds, un aigle.
Beyrouth, 1872.

173. Ornement en or repoussé représentant le buste de Bacchus portant le thyrse et couronné de lierre.
Athènes, 1874. Travail asiatique.

174. Ornement en or repoussé représentant le buste de Julia Mammæa (mère d'Alexandre Sévère).
Athènes, 1874.

175. Bouton en or représentant la Fortune debout.
Chypre, 1870.

176. Cachet sassanide de sardoine brune. Personnage debout, les bras étendus.
Babylone.

177. Cylindre en matière verte. Dieu assis ; prêtre lui présentant un initié rasé. Trois lignes de caractères cunéiformes. — 0,030.
Travail babylonien.

178. Cylindre en schiste. Deux figures et deux arbres. — 0,033.
Travail babylonien grossier.

179. Bouton en or repoussé. Les trois Grâces debout.
Trouvé en 1870, dans le temple de Golgos, dans l'île de Chypre. — Fouilles de Cesnola, 1870.

180. Ornement en or avec bélier; au centre, buste d'Apollon.
Trouvé à Athènes, 1874.

181. Amulette hémisphérique en sardoine blanche, portant un scarabée gravé au trait.
Travail babylonien.

182. Cylindre en matière noire. Dieu assis; prêtre conduisant un initié rasé. Symbole en forme de sceptre à tête d'animal.
Travail babylonien.

183. Cylindre en matière blanche veinée de jaune. Prêtre conduisant un initié. Scorpion.
Travail babylonien.

184. Cylindre en serpentine verte. Dieu assis et quatre personnages faisant l'invocation.
Travail babylonien.

185. Cylindre en matière noire. Deux personnages, dont un tirant de l'arc contre six gazelles attaquées par un lion qui se dresse.
Travail assyrien.

186. Cylindre babylonien en matière noire. Dieu assis, prêtre conduisant un initié. Autre personnage debout.

187. Cylindre babylonien en matière noire. Dieu assis, Trois personnages, dont l'un porte un animal.
Inscription en caractères sommaires dérivés, dits cunéiformes.

188. Cylindre babylonien en fer oligiste. Dieu assis; personnage debout, rasé. Trois prêtres, dont l'un porte un ibis.

189. Cylindre babylonien en matière grise. Deux personnages, dont l'un, prêtre, faisant l'adoration.

Vénus de face. Deux lignes de caractères cunéiformes.

190. Cylindre babylonien en fer oligiste. Trois personnages debout. Inscription cunéiforme.

191. Cylindre babylonien en matière blanche. Personnage debout, tenant une arme ; devant lui, deux chèvres entrecroisées et deux lions debout.

192. Cylindre babylonien en sardoine. Les figures sont ébauchées, et leur gravure n'a pas été finie.

193. Collier assyrien.

Trouvé à Babylone, dans un tombeau de femme, en 1869. Il est composé de vingt-six objets dont l'un représente un éléphant couché, en basalte. Les objets sont en basalte, cornaline, jaspe, agate, marbre, granit.

194. Collier assyrien.

Trouvé à Babylone. Il est composé de trente-huit objets dont un représente la forme d'un scarabée. Ces objets sont en marbre, cornaline, agate, sardoine, verre vert.

195. Collier assyrien.

Trouvé à Babylone. Il est composé de onze objets. Ces objets sont en agate, cornaline, terre cuite bleue et grise.

196. Dieu terme en plomb.

Trouvé dans un tombeau de la même matière, à Beyrouth, en 1869.

197. Bractéate en or. C'est le denier statère d'Alexandre-le-Grand, frappé avec le coin.

Cette pièce a été trouvée en 1874, près de Beyrouth, dans le cercueil d'un mort inhumé dans un cercueil en plomb. On a trouvé vingt de ces cercueils ; la famille ne voulant pas supporter la dépense de la monnaie entière, a dû la faire frapper en bractéate.

198. Bractéate en or, aureus de Maximin.

Même provenance.

199. Bractéate en or, quinaire de Caracalla.
Même provenance.

200. Statuette en os figurant la Victoire ailée; elle tient sa robe de chaque main. Sur la base : VIC AVG.
Trouvée dans l'île de Chypre, dans le temple de Golgos, en 1870, par Saltzmann.

201. Flacon en verre blanc avec une anse plate à stries profondes.
Ile de Chypre. — De Cesnola.

202. Flacon en verre blanc, panse piriforme.
Même provenance.

203. Vase avec anse profondément striée.

204. Unguentarium. Forme quadrangulaire, à anse unique.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

205. Unguentarium à très-long col.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

206. Unguentarium piriforme irisé.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

207. Unguentarium. Forme quadrangulaire, à anse unique. Forme plus petite que le nº 204.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

208, 209. Unguentarium piriforme irisé.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

210. Unguentarium en verre bleu.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

211. Unguentarium en verre blanc, très-petit.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

212. Unguentarium en verre blanc.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

213. Unguentarium en verre jaune.
Kamyros, près de l'ancienne Rhodes. — Fouilles de M. Saltzmann, 1862.

214. Vase en verre blanc irisé.

215. Unguentarium en verre blanc, piriforme, orifice évasé.
Fouilles de Chypre, 1870.

216. Unguentarium en verre blanc, tige très-longue, pied très-grand.
Fouilles de Chypre, 1870.

217, 218. Unguentarium en verre blanc, forme carrée, avec une anse.

219. Verre à boire en verre blanc.

220. Verre à boire en verre blanc, très-léger ; la panse a reçu quatre dépressions oblongues.
Fouilles de Chypre, 1870.

221, 222, 223, 224, 225. Unguentarium en verre blanc irisé.
Fouilles de Chypre, 1870.

226. Très-petit unguentarium. Irisation remarquable.
Fouilles de Chypre, 1870.

227. Vase à boire à côtes, sans base. Il devait être placé sur un support.

228. Petite urne en verre blanc.
Chypre, 1870.

229. Cylix.
Kamyros, ancienne Rhodes.

230. Petit vase sphéroïde à deux anses. Cercles colorés en brun et rougeâtre.
Fouilles de M. Saltzmann, 1862. — Chypre.

231. Lampe en terre rouge.
Trouvée en Sicile en 1867. Travail asiatique.

232. Coupe à deux anses.
Chypre. — Fouilles de Saltzmann.

233. De même que le nº 231.

234. Petit vase à une seule anse. Ornements bruns.
Kamyros, 1862.

235. Guttus, terre rouge, ornements bruns.
Kamyros, 1862.

236. Skyphos.
Chypre.

237. Coupe en terre grise. La partie supérieure est ornée de deux cordons de rinceaux. Le pied porte des feuilles d'acanthe en relief.
Trouvée en Sicile, 1867. Travail asiatique.

238. Scyphos en terre noire. Les ornements ont été argentés.
Fouilles de Kamyros, par Saltzmann, en 1865.

239. Lagène avec rudiment d'anses. Ornements bruns et rouges.
Même provenance.

240. Petite cruche avec ornements bruns.
Même provenance.

241. Vase en forme d'amphore. Ornements bruns.
Même provenance.

242. Coupe en terre rougeâtre avec ornements bruns.

243. Cotyle à zone renfermant des chevaux, un cerf et une oie. (Asie.)
Style primitif.

244. Poupée en terre cuite rouge. Bras et jambes articulés.
Trouvée en 1860, à Kamyros, près de l'ancienne Rhodes, dans les fouilles faites par Saltzmann.

245, 246. Poupées en terre cuite, colorées en rouge et bleu. On voit aux épaules et au bas des bustes les trous qui recevaient les fils de suspension.
Trouvées dans les fouilles faites à Kamyros, près l'ancienne Rhodes, en 1862, par Saltzmann.

247. Vénus assise, couverte d'une robe talaire couvrant ses bras.
Fouilles de Kamyros, en 1862, par Saltzmann.

248. Coupe en verre blanc.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

249. Coupe en verre vert, bord strié.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

250. Coupe en verre bleu.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

251. Flacon en verre blanc piriforme.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

252. Balsamaire en verre blanc, pied large, cou très-long.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

253. Fiole en verre blanc avec une anse.
Fouilles de Chypre, en 1869, par Cesnola.

254. Pied votif en terre cuite colorée, traces de l'anneau de suspension.
Fouilles de Kamyros, par Saltzmann.

255. Balsamaire en terre cuite rougeâtre.
Fouilles de l'île de Chypre, dans le temple de Golgos, par Cesnola, en 1869.

256. Ampoule en terre cuite rougeâtre, avec une anse et un bec en flûte.
Même provenance.

257. Ampoule en terre cuite rougeâtre, avec une anse et un bec en flûte.
Même provenance.

258. Vase en terre rouge, anse très-élevée.
Kamyros, fouilles de Saltzmann, en 1862.

259. Trois coupes en terre rouge, conjuguées, avec une anse commune très-haute.

Fouilles de l'île de Chypre, dans le temple de Golgos, par Cesnola, en 1869.

260. Balsamaire en terre jaunâtre, avec une anse et sans pied, destiné à être suspendu.

Même provenance.

261. Ampoule en terre jaunâtre, avec une anse.

Même provenance.

262. Coupe hémisphérique en terre rouge, avec une anse, sans pied, destinée à être suspendue.

Même provenance.

263. Grande coupe en terre rouge, hémisphérique, sans pied ; elle devait reposer sur un support.

Même provenance.

264. Balsamaire en terre jaune. La tête du soleil de face sur chaque côté de la panse.

Fouilles de Kamyros, par Saltzmann, en 1862.

Rhodes, qui est dans le voisinage de Kamyros, était connue par le culte particulier du soleil. Notre balsamaire rappelle ce fait mythologique.

265. Cruche à long cou, en terre jaunâtre, avec une anse.

Même provenance.

266. Amphorisque en terre jaune, bandes rouges sur la panse.

Même provenance.

267. Amphorisque terminée en pointe.

Même provenance.

268. Coupe en terre jaunâtre, peinte en rouge.

Même provenance.

269. Œnochoé en terre blanche, avec ornements bruns.
Fouilles de l'ile de Chypre, dans le temple de Golgos, par Cesnola, en 1869.

270. Ampoule en verre bleu.
Même provenance.

271. Ampoule en verre jaune.
Même provenance.

272. Rhyton, terre jaunâtre. Tête de femme.
Trouvé par Saltzmann, à Kamyros, près l'ancienne Rhodes, en 1862.

273. Guttus en forme de colombe.
Fouilles de Kamyros, près de l'ancienne Rhodes, en 1862, par Saltzmann.

274, 275. Tête de Vénus en terre cuite.
Ile de Chypre.

276. Masque en terre cuite.

277. Sphinx en terre cuite.
Ile de Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

278. Tête de face en terre cuite, cheveux bouclés, face souriante.
Kamyros, fouilles de Saltzmann, 1868.

279. Tête de femme en terre cuite, coiffée d'une tiare.
Ile de Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

280. Tête de femme. La figure est à moitié couverte par le vêtement.
Même provenance.

281. Tête d'homme en terre cuite.
Même provenance.

282. Tête en terre cuite d'Ariadne, avec un riche stéphané garni de feuilles de lierre; à ses deux extrémités, un voile. La statuette tenait un sceptre

surmonté d'un fleuron; on en voit l'extrémité à droite.

Trouvée à Tarse en 1860. — *Catalogue Raiffé*, n° 1073.

283. Petite coupe en terre cuite blanche, portant une zone brune.

Trouvée en Syrie, expédition française de 1861.

284. Femme en terre cuite jaune, assise et levant les deux bras, coiffée d'un bonnet pointu.

Kamyros, fouilles de Saltzmann, 1868.

285. Buste de femme voilée portant un collier de perles.

Même provenance.

286. Tête de femme coiffée d'une tiare. Terre cuite rouge.

Ile de Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

287. Tête d'homme en terre cuite, type égyptien.

Même provenance.

288. Tête d'homme en terre blanche, oreilles portant des boucles.

Même provenance.

289. Poignard en bronze : trois filets saillants sur la lame.

Ile de Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

290. Astarté en forme de colombe. Vase en terre cuite.

Trouvé à Tarse en 1868. — *Cabinet Raiffé.*

291. Tête de Vénus, plate et creuse, en terre cuite rouge. Le trou qui perce le front indique que cette tête était destinée à être suspendue.

Ile de Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

292. Tête de Vénus, plate et creuse, en terre cuite rouge. Le trou perce le front.

Même provenance.

293. Femme debout, voilée, les bras étendus. Terre cuite.

Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

294. Femme debout; le bras droit est ployé sur la poitrine. Terre cuite.

Même provenance.

295. Femme debout, le bras gauche sur la poitrine.

Même provenance.

296. Femme debout, le bras droit sur la poitrine, chevelure réunie sur les côtés de la tête en forme de cornes.

Même provenance.

297, 298. Bustes de femme peints en bleu et en rouge; elles tiennent une patère entre leurs mains.

Trouvés en Syrie, 1861, dans l'expédition française.

299. Tête de Silène en terre cuite.

Kamyros, fouilles de Saltzmann, 1862.

300. Petit balsamaire en terre cuite, en forme de tête de bélier.

Syrie, 1861, dans l'expédition française.

301. Tessère en terre cuite, en forme d'olive, d'une femme du palais de Merodach-Baladan, roi de Babylone.

Son explication des caractères cunéiformes a été donnée par MM. Lenormant et Longpérier :

Face. 1re ligne : *Nasitin* (nom de la femme).

2e ligne : *Quam acquisivit.*

Revers. 2e ligne : *Nabu-kinani anno XII.*

2e ligne : *Marduk-habal-idin.*

3e ligne : *Regis babilu.*

« Douzième année de Merodach-Baladan, roi de Babylone, qui, l'an 709 avant J.-C., envoya des ambassadeurs

à Ézéchias, roi de Juda, pour le féliciter de sa guérison. » (*IV Rois*, xx, 12; — Isaïe, xxxix, 1.)

Cette précieuse tessère a révélé la douzième année du règne de Merodach, dont on ne connaissait que la onzième. Son authenticité est incontestable, car je l'ai communiquée aux plus habiles linguistes orientaux; leur avis et leur lecture ont été les mêmes.

Cette tessère était mêlée à des cylindres babyloniens, que j'ai achetés en 1870.

302. Balsamaire. Panse quadrillée et ornée de palmettes.

Fouilles de Kamyros, en 1862, par Saltzmann.

303. Vase en terre blanche à côtes, bec tréflé.

Même provenance.

304. Personnage monté sur un cheval au galop. Terre cuite polychromée.

Trouvé en Phénicie, 1879.

305, 306. Petits gobelets en cuivre, argentés à l'extérieur, dorés à l'intérieur.

Kamyros, fouilles de Saltzmann, 1862.

307. Médaillon en terre cuite, colorée en rouge et bleu; il représente l'Amour caressant un lion; il porte à la partie supérieure deux trous qui indiquent qu'il était suspendu.

Même provenance.

D

GRÈCE

1. Trente-quatre fragments de terre cuite et deux petits vases grecs.

Trouvés à Mégare, dans les ruines d'une fabrique d'époque archaïque. — Don de M. François Lenormant.

1 *bis*. Tête décorative de femme ; terre cuite, demi-nature. (Grèce, Béotie.)

2, 3. Réduction du numéro précédent. (Grèce, Béotie.)

4. Statuette en terre cuite de femme debout, drapée, chevelure relevée et nouée sous la nuque. (Grèce, Béotie.)

5. Statuette en terre cuite de femme debout, drapée ; la chevelure est relevée par derrière et nouée sur le sommet de la tête ; elle est ornée d'un diadème. (Grèce, Béotie.)

6. Petite gargouille en terre cuite représentant un lion.

7. Tête de femme décorative en terre cuite.

8. Bas-relief représentant une femme à genoux, immolant un taureau.

9. Terre cuite. Statuette d'enfant assis, les mains réunies sur la poitrine. L'une d'elles tient un instrument de jeu (?). L'abdomen est très-proéminent.

Trouvée à Mégare.

10. Aphrodite assise, les deux mains sur les genoux.
Fouilles de Kamyros, 1868.

11. Statue en terre cuite. Femme debout, drapée ; elle tient un anneau dans la main droite.
Trouvée en Sicile, 1847.

12. Statue en terre cuite. Femme debout, drapée ; couleurs bleu et rouge.
Même provenance.

13. Terre cuite. Femme debout, drapée ; couleurs bleu et rouge.
Trouvée à Éleusis.

14. Femme debout, drapée, les deux bras sous son manteau, coiffée d'un large chapeau pointu ; couleurs bleu et rouge.

15, 16, 17. Éros debout, terre cuite.
Trouvé à Mégare.

18. Terre cuite. Vénus debout, appuyée sur un cippe. Traces de couleur bleue.
Collection Raiffé.

19. Buste en terre cuite de femme, sur une base ronde.

20. Terre cuite. Bacchus enfant, monté sur un banc ; il est cuirassé et porte un raisin de la main droite. Traces de peinture bleue.
Trouvée en Italie en 1865.

21. Terre cuite. Jeune homme marchant et caressant un chien.

22. Femme assise tenant sa robe de la main droite et une patère de la main gauche.
Trouvée en Sicile, 1847.

23. Statuette en terre cuite de femme drapéee.

24. Femme debout, drapée, cheveux en diadème.

25. Statuette en terre cuite de Polymnie, vêtue d'une robe talaire et d'un péplum qui couvre ses bras. Sa chevelure est couronnée de fleurs. Traces de peinture bleue et rouge.

Catalogue Durand, p. 367, nº 1594.

26. Jeune homme debout. Terre cuite.

Sicile, 1867.

27. Bacchante tenant de la main gauche un tyrse renversé, et de la droite un lièvre ; auprès d'elle, le tympanum. Terre cuite.

28. Buste d'enfant en terre cuite.

Trouvé en 1875, à Tanagra (Béotie), dans le tombeau d'un enfant, avec des animaux en terre cuite (chien, coq, chèvre).

29. Athênê polias, diadémée et voilée, sans attributs, assise sur un trône. Traces de coloration rouge. Terre cuite.

Trouvée à Athènes. — *Catalogue Raiffé*, nº 984.

30. Jeune homme debout. Terre cuite.

Trouvé en Phocide, 1868.

31. Femme assise, les mains étendues sur les genoux. Terre cuite.

Même provenance.

32. Femme debout appuyée sur une colonne, tenant une patère de la main gauche. Terre cuite.

Même provenance.

33. Femme debout, drapée, en terre noire. Terre cuite.

Même provenance.

34. Jeune homme debout. Coloration rouge. Terre cuite.

Trouvé en Sicile, 1867.

35. Femme debout, levant son voile de la main gauche et le tenant levé de la main droite. Terre cuite.

Trouvée à Athènes, 1868.

36. Femme debout, drapée ; elle tient son menton dans la main gauche. Terre cuite.

Trouvée dans la Phocide, 1868.

37. Tête de canéphore en terre cuite.

Trouvée à Mégare, 1867.

38. Canéphore en terre cuite.

Même provenance.

39. Buste de femme en terre cuite, drapée et diadémée; au cou, une ligne jaune figure un collier. Coloration en rouge.

Trouvé à Coutances (Normandie), 1865.

40. Tête de femme ailée. Les deux trous qu'elle porte indiquent qu'elle était destinée à être suspendue.

Trouvée en Sicile, 1867.

41. Statuette en terre cuite de femme, drapée.

42. Ariadne ou bacchante debout, tête couronnée de lierre, le bras gauche élevé, robe talaire, péplum autour des reins. Coloration bleue et rouge. Terre cuite.

Trouvée dans l'Italie méridionale. — *Catalogue Raiffé*, p. 140, n° 1086.

43. Femme debout, robe talaire, péplum jeté sur ses épaules. Elle porte ses deux mains à sa chevelure. Terre cuite.

Trouvée dans l'Italie méridionale. — *Catalogue Raiffé.*

44. Muse diadémée, la main droite appuyée sur un cippe, la main gauche sur le côté. Les deux ob-

jets en sautoir dans une couronne, qui sont au milieu du cippe et qui sont deux flûtes, indiquent la muse Euterpe. Terre cuite.

Trouvée près de Naples en 1865. Provient de la collection Castellani.

45. Femme debout, chevelure relevée en chignon sur le sommet de la tête et couronnée de feuillage ; elle porte un collier de perles et tient à gauche, entre ses deux mains, un long unguentarium. Terre cuite.

Trouvée près de Naples en 1865. Collection Castellani. (Voir la même statuette dans l'ouvrage in-f° intitulé *Terres cuites du cabinet de Janzé*, p. 8, pl. 27.)

46. Melpomène debout, robe talaire et péplum, main droite appuyée sur un cippe, couronnée de lierre. Terre cuite.

Catalogue Durand, p. 367, n° 1594.

47. Femme drapée. La draperie couvre la tête et enveloppe la figure. Peinture rouge et bleue.

Tanagra, 1874.

48. Statuette de femme drapée. Terre cuite.

49. Statuette de femme drapée. Cheveux réunis en grosses tresses.

50, 51. Femme entièrement drapée. La draperie couvre la tête et enveloppe la figure.

52. Diane chasseresse chaussée de cothurnes, le pied gauche sur un rocher, un fouet dans la main gauche, la droite appuyée sur son côté. Terre cuite.

Trouvée à Centorbi (Sicile).

53. Diane chasseresse, tunique talaire, péplum ; elle relève sa tunique de la main gauche ; elle porte la main droite sur la poitrine. Terre cuite.

54. **Tête de satyre, jeune, grimaçant, avec des oreilles de cheval et des cornes naissantes sur le front.** Terre cuite.

55. Femme debout tenant de la main droite sa tunique talaire; la gauche est posée sur sa poitrine. Coloration bleue et rouge.
   Trouvée à Athènes, 1868.

56. **Éros.** Tête sous les traits d'un enfant, les cheveux noués sur le front. Terre cuite.

57. Jeune homme debout, drapé. Traces de couleur rouge.
   Trouvé à Centorbi (Sicile).

58. Femme debout tenant le flabellum. Terre cuite.
   Tanagra, 1875.

59. Portefaix. Terre cuite.

60. Génie bachique sous les traits d'un enfant debout, la chlamyde jetée sur les épaules, le visage couvert d'un masque scénique, jouant de la cithare.
   Trouvé à Alexandrie. — *Catalog. Raiffé*, p. 141, n° 1096.

61. Coré assise allaitant Inachus. Terre cuite.

62. Artémis chasseresse, debout, diadémée, tunique courte, péplum roulé et passé en écharpe autour du corps, portant la courroie du carquois. Terre cuite.
   Trouvée dans l'Italie méridionale. — Collection Durand, n° 1590. — *Catalogue Raiffé*, p. 129, n° 995.

63. Bacchante drapée, couronnée de lierre, portant du lierre dans la main droite et un fruit dans la gauche. Terre cuite.

64. Génie ailé, en os, tenant un rameau de chaque main; au rameau de la main gauche est joint un épi.
   Trouvé à Athènes. — Cabinet Piot.

65. Œnochoé.

66. Fiole à parfums. Verre à panse chevronnée en noir.

67. Fiole à deux anses couverte d'ornements jaune et bleu pâle en forme de demi-lune. Un filet jaune saillant sur le bord extérieur du col.

68. Fiole en verre bleu à deux anses, couverte de palmettes régulières blanches. Filets blancs saillants sur le col et son bord extérieur.

69. Unguentarium. Panse couverte de chevrons blancs et noirs. Les blancs sont incrustés.

Trouvé à Kamyros, près de l'ancienne Rhodes. — Fouilles de M. Saltzmann, 1862.

70. Fiole en verre bleu avec palmettes et lignes blanches.

71. Petite amphore avec deux anses. Filets jaunes et verts sur l'orifice et la panse.

72. Petite œnochoé. Verre orné de lignes jaunes et blanches.

73. Unguentarium en verre blanc avec deux anses doubles.

74. Unguentarium en verre blanc avec deux anses doubles. Chevrons noirs et jaunes.

75. Unguentarium en verre noir avec deux anses. Filets jaunes.

76. Fiole en verre bleu avec chevrons blancs.

77, 78. Petite amphore avec trois anses. Filets verts et blancs sur l'orifice et la panse.

79. Vase en verre bleu avec un anse sur le pied et le cou. Filet jaune. Sur la panse des palmettes vertes et jaunes formées de petits filets de couleur incrustés.

80. Petite amphore avec deux anses. Filets jaunes et blancs sur le cou et la panse.

81. Petite amphore avec deux anses. Verre bleu. Chevrons bleus. Panse moitié bleue et jaune.

82. Unguentarium en verre brun.

83. Canthare à couverte noire.
Sicile, 1868.

84. Kothon.
Même provenance.

85. Kotyle à couverte noire, palmes, cercles rouges, feuilles sur la partie antérieure, avec un petit autel. Trois branches de feuillage sur la partie postérieure. (Basilicate.)

86. Cylix.
Sicile, 1868.

87. Skyphos.
Même provenance.

88. Cylix à couverte noire.

89. Guttus. Ouverture triangulaire.
Sicile, 1868.

90. Lampe à couverte noire.
Même provenance.

91. Petit kotyle.
Même provenance.

92. Grand kothon.
Même provenance.

93. Petit skyphos.
Même provenance.

94, 95. Canthare à couverte noire.
Même provenance.

96. Petit skyphos, couverte noire, points saillants sur la panse. Couronne de fleurs blanches sur le col.
Même provenance.

97. Canthare en terre jaunâtre avec traces de couverte noire.
Même provenance.

98. Petite amphore. Au milieu de la panse, zone renfermant un cygne, un sanglier entre deux chiens. Style primitif (asiatique).
Même provenance.

99. Canthare en terre rouge.
Même provenance.

100. Canthare à couverte noire.
Même provenance.

101. Cylix avec couvercle. Couverte noire.
Athènes, 1868.

102. Skyphos. Couverte noire.
Sicile, 1868.

103. Cylix. Couverte noire.
Trouvé en Phocide, 1868.

104. Alabastron. Couverte noire (vase à onguents).
Athènes, 1868.

105. Alabastron. Couverte noire avec cercles jaunes. Ouverture triangulaire.
Sicile, 1868.

106. Petit kymbe.
Même provenance.

107, 108. Cylix en terre peinte.
Même provenance.

109. Kymbe.
Même provenance.

110. Lampe à couverte noire.
Même provenance.

111. Moule de tête en terre cuite (tête de femme vue de face).
Trouvé à Tanagra (Béotie) en 1876.

112. Moule de terre cuite figurant des perles réunies.
Même provenance.

113. Moule d'ornement représentant une feuille et des fruits.
Même provenance.

114. Canthare à couverte noire.
Sicile, 1868.

115. Stamnos.
Même provenance.

116. Amphore en verre bleu avec cercles jaunes et lignes ondulées jaunes.

117. Statuette en terre cuite rouge de femme debout, drapée, tête nue, le bras droit appuyé sur la poitrine.

118. Poupée en terre cuite, bras et jambes mobiles.
Trouvée en 1865, à Corinthe, dans un tombeau d'enfant.

119. Petite urne en verre violet, avec deux anses légères.

120. Balsamaire en verre blanc très-épais. Chevrons bruns sur la panse.

121. Petite fiole en verre noir très-épais, avec deux anses. Deux ronds bruns sur la panse.

122. Anneau ouvert en verre bleu. Torsade blanche et bleue autour de l'anneau.

123. Boucle d'oreille en verre bleu, avec deux cercles jaunes.

124. Petit masque grotesque en verre blanc, figurant une tête de poisson.

125. Petite fiole en verre brun avec deux anses ; autour une torsade en verre brun et blanc.

126. Petite amphore en verre brun très-épais. Sur la panse chevrons et lignes noirâtres.

127. Petit cratère en verre bleu très-épais. Sur la panse chevrons bruns, blancs et jaunes, et deux lignes jaunes.

Trouvé à Athènes, 1872.

128. Petite amphore en verre vert, cerclée de lignes jaunes.

129. Petite œnochoé en verre gris très-épais, chevronnée en jaune, avec lignes blanchâtres.

130. Très-petite œnochoé en verre noir pour jeu d'enfant.

131. Coupe avec pied en verre bleu.

132. Petite œnochoé en verre grisâtre, avec bandes jaunes et blanches.

133. Tête de bacchante couronnée de lierre, en terre cuite blanchâtre.

134. Masque en terre cuite.

Tanagra.

135. Masque en terre cuite coloriée en rouge.

Même provenance.

136. Grand masque en terre cuite coloriée en rouge.

Même provenance.

137. Masque en terre cuite. Coloration jaune et rouge.

138. Moule de masque en terre cuite et une épreuve en plâtre.

139. Seize têtes de statuettes en terre cuite de femme, offrant le type de leurs coiffures.

140. Masque de Athéné-Polias, diadémée et voilée. Style éginétique.
Trouvé à Égine. — *Catalogue Raiffé*, n° 989.

141. Joueur de flûte en terre blanche. Sa tête est couverte du bardo-cucullus.

142. Tête de jeune fille en terre cuite ; les yeux sont percés. Coloration bleue et rouge.
Catalogue Raiffé, n° 1184.

143. Femme en terre cuite portant une amphore sur la tête.

144. Femme en terre cuite portant un enfant sur son épaule gauche.

145, 146. Femme en terre cuite diadémée et voilée. Ses deux mains sont appuyées sur ses genoux.
Phocide, 1867.

147. Femme debout en terre cuite blanche, voilée. Sa main droite est appuyée sur sa poitrine, la gauche sur sa robe.
Béotie, 1867.

148. Danseuse vêtue d'une tunique talaire et d'un grand péplus enflé par le vent. Plaque carrée en terre cuite moulée.
Trouvée à Nola. — *Catalogue Raiffé*, n° 1213.

149. Éphèbe debout, retournant la tête ; la chlamyde est jetée sur ses épaules.
Même provenance.

150. Tête de Bacchus jeune en terre cuite ; ses cheveux sont relevés au-dessus du front par une bandelette.
Béotie, 1867.

151. Jeune homme debout en terre cuite.
Même provenance.

152. Tête d'homme barbu ; sa chevelure est relevée en plusieurs touffes.
Même provenance.

153. Jeune homme debout ; la main droite est pendante ; la gauche tient un panier (?).
Même provenance

154, 155. Petit vase en terre cuite (devait servir pour jouet d'enfant).
Béotie, 1868.

156. Tête de femme en terre cuite, antéfixe.

157. Manche en terre cuite de vase, terminé par une tête de bélier.

158. Vase en forme d'homme accroupi et les bras croisés.
Trouvé à Corinthe, 1867.

159. Femme debout, voilée, frappant un tympanum.
Trouvée à Anaphé, 1867.

160. Sphinx en terre cuite.

161. Tête de nymphe couronnée de feuillage, en marl re blanc.
Athènes, 1871.

162. Tête de femme en marbre blanc.
Athènes, 1860.

163. Jeune homme à cheval, en marbre blanc.
A droite : ΔΕΩΣΙΤΕΨ
ΚΙΕΩΣ
ΕΥΑΓΕΝΟΥΣ
A gauche : .... ΣΤΑ
ΛΥΚ
Même provenance.

164. Tableau en terre cuite représentant un griffon attaquant un cerf.
Collection Janzé.

165. Masque de terre cuite colorée.
Tanagra.

E

ITALIE

1. Urne en terre grise.
   Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher).
2. Urne en terre rougeâtre.
   Trouvée à la porte Bourgogne, dans les fouilles du chemin de fer de Vierzon, en 1845.
3. Urne en terre blanche. Elle contient des ossements et de la cendre.
4. Urne en terre noire.
   Trouvée en août 1847, dans les fondations faites pour le prolongement de la communauté des Ursulines, cloître Saint-Aignan, au pied de l'ancienne tour de cette église, à 14 mètres de profondeur.
5. Urne en terre rougeâtre.
6. Urne en terre grise.
   Cimetière de Gièvres.
7. Urne à pied étroit. Elle contient les ossements de l'incinération.
   Fouilles du Châtaignier, près Vierzon (Cher).
8. Urne en terre grise.
   Trouvée dans les fondations faites pour la halle au blé, à Orléans.
9. Urne en terre rougeâtre. Elle contient des ossements et des charbons.
10. Petite pagène en terre noire.

11. Urne en terre grise.

Trouvée dans les fondations de la halle au blé, à Orléans.

12. Vase en terre noire.

Trouvé dans un cimetière de Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher).

13. Lagène en terre rougeâtre.

Trouvée à Laneuville, arrondissement d'Épernay (Marne).

14. Urne en terre rougeâtre.

15. Lagène en terre rougeâtre.

Trouvée à la porte Bourgogne, dans les fouilles du chemin de fer de Vierzon.

16. Petite urne en terre rougeâtre.

Trouvée dans le grand cimetière, à Orléans.

17. Urne à deux anses en terre blanche.

Trouvée à Sceaux (Loiret), en 1866.

18. Jatte en terre grise, couverte noire.

Trouvée dans le grand cimetière, à Orléans, dans les fondations de la halle au blé.

19. Blocs vitrifiés du camp romain de Péran (Bretagne).

20, 21, 22. Soucoupes en terre grise.

Cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

23. Coupe en terre rouge.

Camp romain des bords du Rhin.

24. Jatte en terre grise, ornée d'une vive arête circulaire, fond étroit.

Nouan-le-Fuzelier. — Don de M. Aubertot.

25. Jatte en terre grise, à fond étroit.

Camp romain des bords du Rhin.

26. Jatte en terre grise ornée d'une moulure.

Nouan-le-Fuzelier. — Don de M. Aubertot.

27. Jatte à fond étroit, ornée d'une frise et d'une moulure.
Briare (Loiret).

28. Jatte en terre grise sur trois pieds, frise et moulure.
Même provenance.

29. Jatte en terre grise, couverte noire ornée d'une lèvre.
Environs de Bonnée (Loiret).

30. Jatte en terre blanche, avec un bec plat de versement et une moulure intérieure pour saisir le vase. Sur le bord : MANIVMVNI.
Fouilles du grand cimetière d'Orléans.

31. Coupe en terre rouge vernie; au centre, une clé pour marque.

32. Coupe en terre rouge, couverte rouge, ornée de moulures, et portant imprimée au moule, en son milieu, la marque : EVSHMA.
Gien-le-Vieux.

33. Coupe en terre cuite, couverte rouge, ornée d'une moulure et d'une frise striée. Elle porte au fond, entouré d'un cercle, le nom du potier : PERIS.
Orléans, grand cimetière.

34. Lampe en terre cuite grise, ornée de pois.
Trouvée en 1787, dans les décombres de Saint-Sébastien.

35. Lampe en terre grise, plate.

36. Lampe en terre blanche, ornée de volutes formant les anses.

37. Lampe en terre grise ornée de cercles et de pois peints en brun. Anse brisée.
Cimetière de Joigny.

38. Lampe en terre rouge, à bec orné de volutes.

39. Lampe en terre grise, ornée de moulures et d'une couronne de feuilles, et graines de laurier estampées. Anse, bec brisé.

Trouvée dans le tombeau de la Chrétienne, près Koléah (Algérie), ville antique de Cipara. — Don de M. Vignat, maire d'Orléans.

40. Amphore en terre cuite.

Trouvée au Mont-Beuvray. — Don de M. d'Aboville.

41. Amphore en terre cuite.

Même provenance.

42. Amphore en terre cuite.

Même provenance.

43. Amphore en terre cuite.

Même provenance.

44. Plateau en bronze.

Trouvé à Sougy (Loiret), en 1876, dans un champ acheté par la ville.

45. Bassin. Bronze doré en dehors et en dedans.

Même provenance.

46. Plateau en bronze, argenté à l'intérieur avec marlit.

Même provenance.

(Cet objet et les deux précédents étaient réunis lors de leur découverte.)

47. Boucle en bronze.

Époque romaine.

49. Petit objet en os, forme de pyramide, couvert d'annelets.

50. Anse en bronze de vase romain.

51. Graphium en bronze.

52. Plaque de cuivre représentant la Victoire debout. Travail en repoussé.
Trouvée en 1865, à Fermo (Italie).

53. Clé en fer.
Coinces (Loiret), 1876.

54. Plaque ronde, convexe, percée d'un trou.

55. Oreille de lièvre en bronze.
Trouvée à Intreville (Eure-et-Loir) en 1872.

55 *bis*. Anse de vase en bronze terminé par un pied chaussé de cothurne.
Trouvée à Orléans, à la porte Bourgogne, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

56. Orteil en bronze provenant du pied d'une statue.

57, 58. Chandelier en bronze.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1876.

59. Tige de chandelier en bronze.
Idem, 1874.

60. Vase en verre, panse quadrangulaire.

61. Bague en bronze. Sur le chaton, tête de trois quarts mutilée, représentant une chouette (?).
Trouvée à Châtillon-sur-Loire, dans les travaux du canal.

62. Petit coq en bronze.
Même provenance.

63. Pointe de flèche en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

64. Très-petit vase en bronze.

65. Clé en fer.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, 1880.

66. Anse droite de vase, en bronze, ornée de moulures et terminée par une tête de cochon.

67. Plaque en bronze, oblongue (fermeture de coffre ?).
Trouvée à Patay (Loiret), travaux du chemin de fer, 1871.

68. Petit panier en bronze.
Trouvé à Cléry. — Don de M. Leclère.

69. Coupe en bronze.

70. Balsamaire en verre blanc.

71. Petite lame en verre blanc.

72. Coupe en verre blanc.

73. Balsamaire en verre blanc.

74. Ampoule en verre blanc, avec deux anses.

75, 76, 77, 78. Pointes de flèches en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

79. Petite anse de vase en bronze.

80, 81, 82. Fibules en bronze.

83. Fragment de fibule en bronze.
Trouvé à Coinces (Loiret), 1875. — Don de M. l'abbé Maître.

84. Spatule en bronze.
Même provenance.

85, 86. Instruments de sculpture en bronze.

87, 88. Graphiums en bronze.

89. Aiguille de tête en bronze, terminée par un lion.

90. Deux épingles de tête en jais.
Trouvées dans les fouilles faites dans l'église de Saint-Euverte, à Orléans, à l'époque de sa restauration.

91. Épingle de tête en bronze.

92. Fer de lance en bronze.
Trouvé à Beaugency. — Don de M. Pandelé, maire.

93. Fragment de clé en bronze.

Trouvé à Coinces (Loiret). — Don de M. l'abbé Maître, 1870.

94. Pied de statue en bronze.

Même provenance.

95. Statuette en bronze, représentant Mercure debout.

Trouvée à Vitry-le-François. — *Soc. arch.*

96. Graphium en bronze.

97. Épingle de tête en bronze.

98. Statuette en bronze de prêtresse sacrifiant ; elle est diadémée et tient dans la main gauche l'acerra.

Trouvée en Italie, 1840.

99. Buste en bronze de lion tourné à gauche. Il paraît destiné à orner un siége.

Trouvé à Orléans, dans les travaux du pavage de la rue Jeanne-d'Arc, en 1871.

100. Coupe en bronze sur trois pieds en bronze, avec anses.

Trouvée en Franche-Comté.

101. Statuette de Bacchus en bronze, tenant une coupe et un canthare.

Trouvée à Sceaux (Loiret), en 1860.

102. Petite urne en terre rouge vernie.

Même provenance.

103. Petite urne en terre rougé, couverte noire, forme sphérique, ornée de trois cercles perlés formant relief blanc. Sur la panse, on lit VERTIA TIBERINO, en lettres granulées formant relief blanc.

Trouvée à Gien-le-Vieux (Loiret), en 1865.

104. Petite amphore en terre jaunâtre.

Don de M. Vignat, ancien maire d'Orléans.

105. Vase à boire en terre cuite de forme sphérique. On y voit quatre squelettes, un cippe composé d'instruments relatifs à la navigation, gouvernail, aviron, etc.. Sur les bords supérieurs du vase, trois masques comiques.

Dans un mémoire lu dans la Société des Antiquaires de France, par M. de Witte, sur ce vase, on lit :

« Quant au vase à boire du Musée d'Orléans, il est tout à fait en rapport avec le raffinement d'orgie et de débauche que l'on retrouve non seulement dans le banquet de Trimalcion, mais aussi sur plusieurs monuments que j'ai mentionnés dans cette note. Les larves dansent ; leurs attributs font allusion aux festins ; les masques figurés dans la partie supérieure indiquent que le rôle joué par l'homme sur la terre est fini. C'est par allusion à cette idée qu'un masque se voit quelquefois auprès des génies de la mort, sur des sarcophages et des pierres gravées. Enfin les attributs de la navigation groupés autour d'un cippe semblent faire allusion, soit à la traversée du Styx, soit surtout au voyage vers les îles Fortunées, séjour des âmes après la mort. Au milieu des idées de sensualisme et de profonde corruption, il y avait comme un reflet de la croyance de l'immortalité de l'âme. Ce ne serait pas d'ailleurs la première fois qu'on rencontrerait sur les monuments de cette espèce une idée d'immortalité associée aux plus grossières expressions du matérialisme et de la débauche. » (*Société des Antiquaires de France*, t. XXXI, p. 160. — *Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais*, t. XIV, pl. XII).

Trouvé en 1865, à Heudebouville (Eure).

106. Statuette en terre blanche de femme assise, allaitant un enfant.

Trouvée dans les bains de Montbouy (Loiret). — Don de M. Dupuis.

107. Femme assise en terre blanche, allaitant deux enfants.

Trouvée à Moulins (Allier).

108. Vénus anadyomène en terre blanche.

Trouvée dans les bains de Montbouy (Loiret). — Don de M. Dupuis.

109. Vénus anadyomène,

Comme au nº 107.

110. Petit autel laraire en pierre.

Trouvé à Autun (Saône-et-Loire). — Don de M. Delouvancourt.

111. Torse en pierre de guerrier cuirassé.

Trouvé à la porte Bourgogne, en 1843, dans les fouilles du chemin de fer de Vierzon.

112. Vase en bronze, sphérique, à deux goulots terminés par des têtes d'animaux fantaisistes, muni d'une anse et d'un anneau de suspension. L'anse qui le suspendait sur le feu se rattache à deux figurines représentant des têtes de femme.

Trouvé en Franche-Comté, en 1814, dans le camp de Labienus.

113, 114. Antéfixes en terre cuite portant une tête de bélier en relief.

Dons de l'État.

115. Petit tombeau en marbre blanc. Le couvercle, en forme de fronton attique, est orné en son milieu d'une couronne funéraire et de palmes saillantes en hauteur aux quatre angles. Le tombeau porte sur sa face principale une guirlande de fleurs et

de fruits en bas-relief, au milieu de laquelle on lit sur un cartouche :

D . M .

TITO . MNESTEO . VOLVSIANO .
LIVIA . MATER . POSVIT .
VIX . A . XI . M . VI .
VALE . MICA . AVREA .

Aux angles, têtes de béliers en relief. Sur les côtés, couronnes de feuilles de chêne.

Il est supporté par un socle orné de palmes et d'une guirlande de perles. Ce socle est monté lui-même sur quatre pieds de forme cubique, couverts de palmes.

Même provenance.

116. Pied en marbre blanc provenant d'une statue. Il est chaussé du cothurne.

Même provenance.

117, 118. Socle en marbre blanc, orné en bas-relief d'une corbeille de fleurs soutenue par des dauphins.

Même provenance.

119. Buste en marbre blanc. Tête de jeune guerrier coiffée d'un casque.

Trouvé en Italie.

120. Buste en marbre blanc. Lucile, femme de Commode.

Même provenance.

121. Buste en marbre blanc. Julie, fille de Titus, diadémée.

Même provenance.

122. Buste en marbre blanc. Personnage de l'époque de Caracalla.

Même provenance.

123. Buste en marbre blanc. Vitellus.
Même provenance.

124. Buste en marbre blanc. Cicéron.
Même provenance.

125. Buste en marbre blanc. Antinoüs.
Même provenance.

126. Buste en marbre blanc. Personnage du temps de Gallien.
Même provenance.

127. Buste en marbre blanc. Julia Domna.
Même provenance.

128. Buste en marbre blanc. Vitellius (?).
Même provenance.

129 Buste en marbre blanc. Alexandre-le-Grand, époque d'Alexandre Sévère, IIIe siècle.
Même provenance.

130. Buste en marbre blanc. Portrait d'enfant, temps d'Auguste, Ier siècle.
Même provenance.

131. Buste de Diane, en marbre blanc (décapité).
Même provenance.

132. Buste d'empereur romain en marbre blanc (décapité). Il porte l'inscription Γ. T. K., en lettres grecques, ce qui indiquerait les initiales de Caius, Titus, César, ou de Caius, Tibérius, Claudius.
Même provenance.

133. Tête en marbre blanc. Vénus.
Même provenance.

134. Tête en marbre blanc. Antonin.
Même provenance.

135. Buste d'empereur en marbre blanc, décapité, drapé dans la toge.
Même provenance.

136. Buste d'impératrice en marbre blanc (décapité).
Même provenance.

137. Buste en marbre blanc. Le dieu Risus.
Même provenance.

138. Buste en marbre blanc. Esculape.
Même provenance.

139. Buste en marbre blanc. Othon.
Même provenance.

140. Buste diadémé en marbre. Domitia, femme de Domitien.
Ce buste en marbre blanc noirci par le feu a été trouvé à Nîmes, en 1740, dans les décombres de la Fontaine. Son inventeur l'avait donné à M. de Tersan; il passa entre les mains de M. Allier d'Auteroche, qui le donna en 1828 au Musée d'Orléans.

141. Buste en marbre blanc. Jeune homme.
Italie.

142. Buste en marbre blanc. Néron.
Même provenance.

143. Buste en marbre blanc. Brutus.
Même provenance.

144. Buste en marbre blanc. Plantille, femme de Caracalla.
Même provenance.

145. Buste en marbre blanc. Diane (?).
Même provenance.

146. Buste en marbre blanc. Faustine (mère).
Même provenance.

147. Œil en bronze de statue. La prunelle est en émail.

148. Fragment de passoire en bronze avec son manche séparé.

Trouvé à Gien (Loiret), en 1865. — Voir l'ouvrage de M. Bréan, intitulé *Notice sur les ruines gallo-romaines découvertes à Gien-le-Vieux*, 1865, in-8°.

149. Manche de passoire en bronze avec un fragment de la passoire.

Même provenance.

150. Fond de vase rouge verni, marqué OFPAIPICI.

Trouvé à Orléans.

151. Ornement en bronze en forme de fer de lance. Le trou de suspension a été usé par le frottement.

Ruan (Loiret), 1876.

152. Bague en or ; chaton en pierre dure représentant un aigle tenant un rameau dans son bec.

153. Graphium en argent.

154. Clé-anneau romaine, en bronze.

155. Petit poids en bronze.

Mérouville (Eure-et-Loire), 1850.

156. Poids (?). Molette pour broyer les couleurs (?), en silex.

Trouvée à Clermont-Ferrand, quartier des Paulines, en 1850.

157. Chaton de bague en pâte de verre représentant une fleur.

Trouvé à Orléans, dans la Loire, en 1874.

158. Pâte de verre jaunâtre. Coq sur une galère.

159. Agate à trois couches. Dauphin. Époque du Bas-Empire.

Trouvé à Orléans, dans la Loire, en 1874.

160. Pâte de verre satyrique. Jeune personnage assis; la première moitié représente (probablement) l'Amour et la seconde un singe.

Trouvé à Orléans, dans la Loire, en 1871. (*Mém. de la Soc. arch.*, t. XII.)

161. Bracelet en bronze. Chaque extrémité est terminée par une tête de levrette.

162. Chandelier en bronze du IVe au Ve siècle, avec une lampe en bronze, chrétienne, de la forme des lampes romaines, portant une croix sur la partie antérieure.

Trouvé à Alexandrie (Égypte).

La tige placée près du bord indique qu'elle a dû servir de suspensoir à une lampe.

163. Chandelier en bronze.

Provenance et circonstances du nº 162.

164. Petite clé en bronze.

Trouvée à Nids, canton de Patay (Loiret), en 1879.

165. Compas en bronze.

Même provenance.

166. Ornement en cuivre qui paraît être l'extrémité d'une lanière en cuir.

Même provenance.

167. Petit chien en cuivre.

Trouvé en 1878, à Sceaux, canton de Ferrières (Loiret).

168. Pince épilatoire, cure-oreille, cure-ongle, réunis par une boucle.

169. Objet composé de deux cercles en bronze, bombés, évidés régulièrement, avec un ornement central plus large, soudés ensemble. On l'a rencontré avec des monnaies gauloises et romaines.

Trouvé à Orange. On l'a trouvé également à Gergovia et à Angerville (Eure-et-Loir).

170. Trois boucles en bronze.
Mâconnais, 1872. — Catalogue Faivre.

171. Petite boîte en bronze avec son couvercle.
Même provenance.

172. Fond de vase en terre rouge vernie marquée LOCIR.
Trouvé à Orléans en 1872, dans les travaux d'une maison de la rue des Pensées, n° 32.

173. Fond de vase en terre rouge vernie, marqué SECVNDIM.

174. Fond de vase en terre rouge vernie, marqué EEAVIINIO.

175. Lampe romaine en fer.
Trouvée en 1870, à Saran, aux Quatre-Clés, avec plusieurs objets romains et gallo-romains qui sont au Musée historique. — Voir les *Mémoires* de la Société d'agriculture, sciences, belles-lettres et arts d'Orléans.

176. Coupe en albâtre. Sur le fond est gravée une couronne de feuilles de vignes avec raisin et de grains de blé. Au milieu, le monogramme du Christ accosté de A et Ω.
Trouvée dans les catacombes de Rome.

177. Extrémité du manche d'une casserole.
Trouvée à Coinces (Loiret).

178. Fond de vase en terre rouge vernie: PERRYS (?) F.

178 *bis*. Mortier en bronze.

179. Plat en bronze.

180. Candélabre pour porter les lampes, en bronze. Tige cannelée posée sur trois pieds de bige et ornée de trois palmettes. Quatre colombes sur le porte-lampe.
Trouvé en Italie, en 1842.

181. Urne en bronze portée sur trois pieds en plomb.

182. Urne en bronze.
Trouvée à Cléry, dans la butte de Mézières.

183. Urne en bronze.
Trouvée à Coinces (Loiret), 1876.

184. Urne en bronze.
Trouvée dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont

185. Urne en bronze portée sur un pied à gorge.

186. Passoire en bronze, manche à tige ondulée.

187. Passoire en bronze avec son récipient. Elle est remarquable par le nombre et la disposition des trous.
Trouvée dans le Mâconnais. — A fait partie de la collection Faivre.

188. Passoire en bronze. Trous à rayons centrifuges. Le manche se termine par un cou de canard.

189. Passoire en bronze. Coupe et manche très-ornementés.

190. Vase en bronze avec bec. Sur la panse un raccommodage par une soudure en plomb, du temps.

191. Coupe en bronze.

192, 193. Patères en bronze à sacrifices. Au centre, un vide pour tenir le doigt et assurer le versement.
Italie, 1842.

193 *bis*. Patère en bronze avec suspension. Le bord extérieur porte des feuilles d'olivier et onze perles.
Même provenance.

194. Petit préfériculum en plomb.

195. Petite coupe en bronza avec deux anses et un pied.

196. Coupe en bronze.

197, 198. Miroirs en cuivre argenté.
Italie, 1842.

199. Miroir avec boucle de suspension.
Même provenance.

200, 201. Sonnettes en cuivre.
Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

202. Patère avec manche évidé.
Italie, 1842.

203. Simpulum en fer, tige très-courte, recourbée, pour suspension.
Angerville (Loir-et-Cher), 1869.

204, 205. Coupes en bronze pour boire.
Trouvées en 1868, dans l'île de Chypre, dans les fouilles du temple de Golgos, par M. de Cesnola.

206. Batillum (pelle en bronze), avec manche à charnière pour son reploiement, destinée à porter le feu.
Italie, 1842.

207, 208, 209, 210. Mesures de capacité en bronze.

211. Guttus en bronze.

212. Gutturnum (cruche) en bronze à bec tréflé.

213. Harpaga (crochet) en bronze à cinq longues dents, destiné à traîner les cadavres des jeux du cirque ou à remuer les bois du feu.
Le même objet se voit à Rome, au musée du Vatican, parmi les instruments de supplice des martyrs, trouvés dans les catacombes, et est placé dans le Musée Grégorin; c'est l'instrument appelé par les historiens et dans les *Actes des Martyrs* ongles de fer. — Voir *Reich.*, *Dict.*

214. Bouilloire en bronze (cucuma).
Trouvée à Pompéi. Provient du cabinet du prince Napoléon, cousin de Napoléon III. — Voir son catalogue, nº 254.

215. Simpulum. Tige terminée par deux cous de cygne.
Italie, 1842.

216. Simpulum. Tige terminée par un cou de cygne.
Même provenance.

217. Simpulum. Tige terminée par une tête de levrette, cuilleron ciselé; au-dessus, une tête barbue dont les yeux portent deux grenats.
Même provenance.

218. Petite amphore en bronze, panse cannelée.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

219. Chaîne en bronze.

220. Petite coupe en bronze.
Trouvée à Poilly (Loiret), 1842.

221, 222, 223, 224. Coupes en bronze.

225. 1o Instrument de chirurgie, en bronze.
2o Instrument de chirurgie.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

225 *bis*. Instrument de chirurgie.
Trouvé à Pithiviers-le-Vieil (Loiret), 1875.

226. Graphium en bronze. La petite pointe manque.

227. Graphium en bronze, pointe très-recourbée, tige terminée par un pied de biche.

228. Graphium en bronze.

Ce graphium, ou pour mieux dire ce graphium-calamus, est terminé à sa partie supérieure par l'effaçoir du graphium, et à sa partie inférieure par un bec fendu et taillé comme les plumes d'oie. Un calamus ainsi taillé a été trouvé dans l'amphithéâtre de Nîmes, en 1860; celui-ci est encore plus rare à cause de son double usage : le bec était assez flexible pour écrire avec l'encre et assez dur pour écrire sur la cire des tablettes. — Voir l'*Intermédiaire*, 10 janvier 1869.

229. Graphium à feuille d'olive.

230, 231, 232. Graphiums à feuilles d'olive.
Trouvés dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont.

233, 234, 235, 236, 237. Graphiums. Tige très-plate.
Trouvés dans la Loire, à Orléans, près l'ancien pont, 1874.

238. Graphium à tête de chien. Tige très-longue et très-ornée.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, auprès du vieux pont, 1875.

239. Graphium. Longue tige.
Trouvé à Patay, 1875.

240. Graphium.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), 1875.

241. Graphium. Pointe en forme d'aiguille.

242. Graphium.
Trouvé à Orléans, rue d'Illiers, 1848.

243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258. Graphiums.

259, 260. Graphiums en argent.
Trouvés à Patay, dans les travaux du chemin de fer, 1871.

261. Graphium en argent.
Outarville (Loiret).

262, 263, 264. Graphiums en argent.

265. Grande tessère en os représentant un animal fantastique.

266. Grande rondelle en os avec trou de suspension. Amulette (?).

267. Manche d'instrument en os.
Mérouville, 1875.

268. Instrument en os, de tisseur (?).
Mérouville (Loir-et-Cher), 1875.

269. Instrument en os, de tisseur (?).
Même provenance.

270. Couteau, lame en fer, manche en os, quadrillé.

271. Perçoir en os.
Trouvé en 1872, à Leveville-la-Chenard (Eure-et-Loir).

272. Objet en os ayant la forme d'une clé; le bas, à quatre pans coupés, est évidé intérieurement, et une petite boule roule librement dans l'intérieur.
Italie, 1842.

273. Gros anneau en os.
Vrabon (Eure-et-Loir), 1875.

274. Instrument en forme de petite pelle en os.
Trouvé à Orléans, en 1845, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon, à la porte Bourgogne.

275. Ébauchoir en os.
Patay (Loiret), 1872, travaux du chemin de fer.

276. Ébauchoir en os.

277. Perçoir en os. Ornements chevronnés.

278. Manche en os à tête de bélier.

279. Trois cuillères en os.

280. Ébauchoir en os.

281, 282. Petites cuillères en os.

283. Petite cuillère en os.
Église Saint-Euverte, à Orléans, dans les travaux de restauration.

284. Deux petites cuillères en os.
Trouvées à Saint-Acheul (Somme).

285, 286, 287, 288, 289. Graphiums en bronze.

290. Instrument en os ayant la forme d'un fer de lance.

291. Quatre-vingt-quinze tessères (contre-marques de théâtre) en plomb et en cuivre.

Les principaux sujets sont :

Casque. — Fortune. — Galère. — Tête d'Hercule. — Vase. — Tête de cerf. — Sanglier. — Lièvre. — Éléphant. — Scorpion. — Louve avec Romulus et Rémus. — Serpent. — Hippopotame. — Tortue-poisson. — Chèvre. — Pégase. — Crabe. — Grenouille. — Hermès. — Fleuve couché. — Harpocrate. — Hercule-Bibax. — Syrène. — Satyre. — Caducée. — Soldat. — Fleurs. — Arbre. — Phare et deux vaisseaux. — Cuirasse. — Mains jointes. — Caducée. — Statue. — Pampre. — Figure grotesque. — Couronne. Proue de vaisseau. — Modius. — Amphore. — Corne d'abondance. — Étoile. — Bâton augural. — Deux lutteurs. — Trépied. — Tête de Brutus et deux poignards.

Lettres : CHA, ℞. AR — AOMITIA — SHLR — CAN — SM, ℞. IS. Dans une couronne, LM — CI — LUG, attribué à Lyon. — PP. ℞. C — TIUS — LOP.

Trouvées en Italie.

292. Douze tessères en os. L'un représente un scorpion.

Trouvées en 1865, à Vienne (Isère).

293. Sept latruncules (pièces de jeux d'enfants) en marbre, pierre et verre bleu.

Trouvées auprès de Patay (Loiret), 1875. — Voir Becq de Jonquières, *Jeux des anciens*, Paris, 1809; *Reich.*, *Dict. des Ant.*, latro.

294. Tessère en bronze.

I (*Première place.*)

● ● ● ● ● ● ● ● ● (neuvième banquette.)

Trouvée en 1838, dans le caveau du théâtre d'Alleaume (Manche). — Vue et interprétée en 1841 par l'Académie des inscriptions.

295. Sept tessères en os.

296, 297. Lardoires en bronze.

Trouvées dans la Loire, auprès du vieux pont, à Orléancs, 1874.

298. Dé à coudre en bronze.

Même provenance.

299, 300. Dé à coudre en bronze.

Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

301. Plat.

302. Ornement en bronze, conique, en forme de flammes.

Trouvé à Monnerville (Eure-et-Loir), 1871.

303. Extrémité d'un timon de char.

Trouvée en 1870, à Vennecy (Loiret), en travaillant les champs.

304. Emboîture du timon d'un char gaulois.

Trouvée en Bretagne en 1863, avec des monnaies gauloises et des bracelets.

305. Emboîture et clavette d'un char. Le centre est orné de palmettes.

Trouvée à Sillery (Marne), en 1831.

306. Ornement en bronze de l'extrémité du timon d'un char.

Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

307. Plat portant au centre, en relief, le buste de Men-Arcæus, dieu phrygien.

Copie galvanoplastique de l'original en argent, trouvé à Hildesheim (Hanovre), en 1868, et placé au Musée de Berlin (exécuté dans la maison Christophle). — (V. Lenormand, *Gazette des Beaux-Arts.*)

308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315. Cloches en bronze.

316, 317. Cloches en bronze.

Trouvées à Sceaux (Loiret), 1844.

318. Grelot avec sa boule mobile.

319. Instrument en bronze paraissant être un tire-ligne.

320. Lance destinée à s'emmancher par une boucle retournée.

Trouvée en 1866 près de Milan (Italie).

Cette pièce est très-intéressante, car elle est la pensée primitive de notre baïonnette, avec laquelle elle a une ressemblance évidente.

321. Deux pieds votifs enchaînés, en bronze.

322. Petit pied en bronze.

323. Cuillère en argent, longue tige.

324. Cuillère en argent, longue tige. Le cuilleron est percé comme une passoire; la tige est recourbée à l'extrémité, qui sert ainsi d'anneau de suspension.

325. Anse de vase. Il porte en relief une femme debout, le bras droit élevé vers sa tête. Un échassier; au bas un jeune homme appuyé sur une colonne.

Trouvée à Auvilliers, commune de Chevilly (Loiret), en 1874, dans le labourage d'un champ.

326. Manche de vase terminé par une tête de bélier.

327. Anse de vase terminée par une palmette.

328. Anse de vase.

329. Anse de vase figurant une levrette en course.

330. Anse double de très-grand vase.

331, 332, 333. Coupes en argent.
Trouvées dans les fouilles de Pompéi, en 1863.

334, 335, 336. Strigiles, instruments à l'usage des bains.
Italie, 1843.

327. Manche de strigile en fer,
Trouvé à Outarville (Loiret), 1853.

338. Miroir et son couvercle en métal.

339. Couvercle de miroir en bronze, portant au centre, dans un cercle de gros points, la tête de Néron, à gauche.
Trouvé à Orange, en 1870.

340. Miroir en métal avec son manche.
Trouvé en 1862, à Kamyros (ancienne Rhodes), par Saltzmann.

341. Miroir en métal avec son manche. Pâris devant Hélène, dont le bras droit est appuyé sur un cippe. Tous deux sont coiffés du bonnet phrygien.

341 *bis*, 341 *ter*. Miroir en métal avec son manche. Hélène devant ses prétendants.

342. Extrémité d'une enseigne en bronze (signum). Les deux crochets sont destinés à suspendre des médailles ou des ornements.
Trouvée à Léouville (Eure-et-Loir).

343. *Idem*, sans crochets.
Trouvée à Gien (Loiret), 1865.

344. *Idem*, sans crochets.
Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

345. Extrémité d'une enseigne (vexillum). Les deux petites tiges sont recourbées pour suspendre la flamme.

Même provenance.

346. Cheval marin. Extrémité d'une enseigne (signum).

Même provenance.

347. Petite extrémité en fer d'une enseigne (signum).

348. Extrémité de la hampe d'une enseigne (vexillum).

Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

349. *Idem.*

Trouvée à Bagneau (Eure-et-Loir), 1844.

350. Extrémité en bronze d'une enseigne (signum).

Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

351, 352, 353. *Idem.* Deux anneaux de suspension pour les ornements.

Trouvées en 1871, à Monnerville (Eure-et-Loir), avec un grand nombre de médailles romaines en argent.

354. *Idem.* Quatre crochets de suspension pour les ornements.

Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

355. *Idem.* Trois crochets de suspension.

Même provenance.

356. *Idem.* Deux crochets de suspension.

Même provenance.

357. *Idem,* avec une douille que surmonte un hémisphère terminé par deux corps de serpents.

Même provenance.

358. 109 clés en bronze et fer, pannetons recourbés, verticaux, doubles. Tiges pleines, forées, à levier, à anneaux.

359. Serrure et garnitures des angles d'un coffret en bois renfermant une grande quantité de petits bronzes, de Posthume, Gallien, etc.

Trouvées à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1859. On trouva auprès de ce coffre plusieurs fibules, une clé et une pince épilatoire..

360. Cadenas en bronze.

Trouvé dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

361. Serrure en bronze.

Même provenance.

362. Grand poids de balance représentant un buste de femme. Elle porte un collier de perles..

Même provenance.

363. Balance en bronze avec ses deux bassins.

Même provenance.

364. Tige de balance en bronze avec ses divisions pointées, ses crochets et un poids figurant une tête de femme.

Même provenance.

365. Balance.

Sa tige était en bois recouvert de cuivre, quand on l'a trouvée dans le Mâconnais. Le bois, qui était pourri, tomba en poussière, et le cuivre en fragments, au moment de la sortie de terre. Mme Faivre fit de suite copier exactement la tige primitive, dont la seconde conserve tous les restes.

366. Tige de balance à deux plateaux.

367. Poids de balance figurant une tête rasée, avec un bouquet de cheveux par derrière (Éthiopien ?).

368. Poids de balance figurant une double tête de lion.

Trouvé en 1871, dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont.

369. Poids de balance.

Mâconnais. — Collection Faivre.

370. Poids de balance en bronze.

371. Deux poids de balance en forme d'olive.

372, 373. Poids de balance en bronze.

374. Poids de balance en bronze. La tête est vissée, et l'intérieur est vide.

Trouvé dans le Mâconnais avec la balance du n° 365, et sort de la collection Faivre.

Cette pièce a dû favoriser les faux poids, car le marchand pouvait introduire un corps étranger et dissimuler sa fraude par le vissage.

375. Même poids et même facture.

Trouvé à Pithiviers-le-Vieil (Loiret), en 1855.

376. Même poids et même facture. Couvert d'une feuille d'argent.

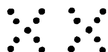
Cette circonstance indiquerait qu'il a appartenu à un riche propriétaire ayant voulu mettre du luxe jusque dans sa balance.

Il est bon de se rappeler qu'on a vu des charcutiers, à Paris, employer des poids en argent, et un marchand de vin ayant fait garnir son comptoir d'une plaque d'argent.

Trouvé à Orléans, dans les travaux du pavage de la rue des Pastoureaux, avec des monnaies romaines, en 1870.

377. Poids en marbre noir.

Italie, 1842.

378. Poids en marbre, marqué 

Même provenance.

379. *Idem*, marqué .•.

Même provenance.

380. *Idem*, sans marque.

Même provenance.

381. *Idem*, marqués : :

383. Poids en marbre, marqué • •

Au revers ⁚⁚

384. *Idem*, marqué •

Italie, 1842.

385. Poids en bronze, marqué A A.

386. *Idem*, marqué Ƨ.

387, 388. *Idem*, marqués O O O sur le dessus. E X C Λ sur le côté.

Italie, 1842.

388 *bis*. Poids en plomb, marqué S

Ce signe est en cuivre incrusté.

M me provenance.

389. Poids en cuivre, marqué X Λ V V

Même provenance.

390, 391. *Idem*. Carré en plomb.

Même provenance.

392. Poids rond.

Même provenance.

393, 394, 395, 396. Poids en marbre.

Même provenance.

397. Lampe en bronze.

Trouvée en 1866, près Beyrouth (Syrie).

398. Lampe avec trois chaînettes de suspension.

Trouvée à Châtillon-sur-Loire, dans les travaux du pont. — Donnée par l'administration des ponts et chaussées.

399. Lampe. Elle porte deux anneaux et la place d'un troisième, destinés à la suspendre.

Même provenance.

400. Lampe avec trois boucles de suspension. L'anse porte une souris rongeant sa nourriture.

401. Lampe à deux becs avec deux anneaux de suspension et les traces du troisième.

402. Lampe en bronze en forme de pied. Le manche représente un griffon.
Italie, 1842.

403. Lampe en bronze, blanche, à deux tiges se réunissant pour former un cœur.
Même provenance.

404. Lampe en bronze en forme de tête de chien.
Même provenance.

405. Lampe en bronze en forme de tête de chien.
Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

406. Lampe en bronze. Au centre un aigle tenant un rameau ; sur un globe un chiffre VI surmonté d'un foudre.
Moulée sur l'original du Musée de Lyon.

407. *Idem.*
Mâconnais. — Cabinet Faivre.

408, 409. Niveaux en bronze.
Même provenance.

410. Trousseau de trois clés en fer attachées à une chaîne en laiton.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), 1872.

411. Pointe de lance en bronze. La base est accostée par deux évidements.
Mâconnais. — Collection Faivre.

412. Bipenne en bronze.
Trouvée dans l'île de Melos (Grèce).

413. Hache en cuivre à deux tranchants, l'un vertical, l'autre horizontal.

Trouvée près de Metz, en 1870.

414. Masque d'un personnage à longue barbe, le front orné de cornes (fleuve).

Travail étrusque de très-ancienne époque, en cuivre repoussé.

415. Petite tête en ronde-bosse, en marbre blanc, de Tibère.

Italie, 1842.

416. Serpent enroulé en ambre.

417, 418, 419, 420. Anneaux en bronze hérissés de pointes. Armes de combat.

Même provenance.

421. Enclume en bronze.

Trouvée dans la Saône, en 1858, par le dragage.

Moulée sur l'original, qui se trouve dans le cabinet de M. Chevrier, à Châlons.

422. Petite enclume.

Même provenance.

423, 424, 425. Petits marteaux d'orfèvre.

Trouvés à Naples, 1870.

426. Pince en bronze pour les mèches de lampes.

Trouvée dans la Loire, à Orléans, en 1873, près l'ancien pont.

427. *Idem.*

Trouvée daus l'île de Chypre, en 1868. Fouilles de M. Cesnola.

428. Pince épilatoire en bronze.

Intreville (Eure-et-Loir), 1873.

429, 430. Pinces épilatoires en bronze.

Trouvées à Mérouville (Eure-et-Loir), 1873.

431. Trois pinces épilatoires en bronze.
Trouvées à Orléans, dans la Loire, près l'ancien pont.

432. Cinq pinces épilatoires en bronze.

433. 1° Pince épilatoire en fer. Tige inférieure percée de deux trous.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près de l'ancien pont, 1871.

2° Pince épilatoire en bronze.
Trouvée à Briare (Loiret), 1840.

3° *Idem.*
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), 1851.

4° *Idem.*

434. Pince épilatoire en bronze avec anneau mobile dans la tige.

435. Pince épilatoire. Bec plat et carré.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

436. *Idem.*
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près l'ancien pont, 1871.

437. 1° Pince épilatoire en bronze, avec un anneau mobile et cure-oreille à l'extrémité de la tige.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près de l'ancien pont, 1873.

2° Pince épilatoire avec cure-oreille.

3° *Idem.*

438. Compas en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

439. Compas en bronze.
Provient de la vente Pourtalès, n° 796. — Voir *Caylus*, t. VI, p. 308, pl. 30, n° 1.

440. Compas en bronze.
Italie, 1842.

441. Pointe de flèche en bronze.
Épieds (Loiret), 1876.

442. Dé en os coloré en vert.

443, 444. Dés en os.
Trouvés en 1858, à Clermont-Ferrand, quartier des Paulines.

445. Dé en os.

446. 1° Dé en pierre.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près l'ancien pont, 1872.

2° Dé en bronze.
Italie, 1843.

3° Deux dés en pierre.
Collection Pourtalès.

4° Dé en os incrusté de petits fragments d'os brun.
Italie, 1843.

5° Dé en os.
Même provenance.

6° Dé en os coloré en vert.
Même provenance.

7° Dé en os.
Même provenance.

8° Dé en ivoire.
Même provenance.

9° Dé en plomb.
Même provenance.

10° Dé en verre bleu.
Même provenance.

11° Dé en succin.
Trouvé à Athènes, 1830. — Collection Pourtalès, n° 1033.

447, 448. Osselets de jeux d'enfant, en verre.
Italie, 1842.

449. Osselet en bronze.
Même provenance.

450. Osselet en plomb.
Même provenance.

451. Perçoir en fer emmanché dans une tige en os.

452. Deux coins en bronze pour frapper les monnaies en or et en argent. Effigie de Tibère.
Trouvés en Italie, en 1842.

453. Cornaline ovale, intaille. Femme debout passant.

454. Cassolette en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

455. Cassolette en bronze. Couvercle émaillé en bleu; au centre une colombe avec traces d'émail blanc.

456. Cassolette en bronze. Au centre un bélier à queue de poisson.

457. Cassolette en bronze. Traces d'émail bleu.

458. Cassolette en argent.

459, 460. Instruments pour bander les arcs.
Italie, 1846.

461. Marque de potier : NOLLOL.
Italie, 1842.

462. Marque de potier : VAROC.
Même provenance.

463. Marque de potier, arbre sur l'anneau : REMM. MVI
Même provenance.

464. Marque de potier : C. VLV.
Même provenance.

465. Marque de potier, arbre sur l'anneau : P PVBLICI THREPTI.
Même provenance.

466. Marque de potier : LVH.

467. Marque de potier : AMPLIAI
C. TREBAI
PRIMIGIÆI

Italie, 1842.

468. Marque de potier : FV V.
Même provenance.

469. Marque de potier : PCCV.
Même provenance.

470. Marque de potier : SEXIIVLI. DACOMARI.
Même provenance.

471. Marque de potier : PAPI (?).
Même provenance.

472. Miroir en métal, gravé. Deux personnages tête nue, imberbes, drapés, debout en regard l'un de l'autre, dans une couronne de feuilles.

473. Métal de cuivre et vingt moules en argile, avec plusieurs fragments de monnaies : Caracalla, Geta, Julia Mammæa, Philippe Ier, Posthume.
Trouvés à Damery, près Épernay (Marne). — Voir la *Rev. numism.*, 1837, t. II, p. 171.

474. Moule en argile de Didia Clara.

475. Moule en argile de Julia Domna.

476. Moule en argile de Julia Sæmia.

477. Abraxas en pierre dure noire, ovale. Le dieu Jao, debout ; à ses pieds, dans un serpent enroulé : JAW. Sur la tranche et au revers, signes cabalistiques.

478. Abraxas.

479. Six grands clous en fer.
Trouvés dans les fouilles exécutées par M. de Pibrac, à Orléans, en 1867, dans un cimetière romain situé à la

barrière de l'octroi du faubourg Saint-Vincent, celui d'où est sorti un collier en fer garni de monnaies romaines et la pierre portant l'inscription de Cenabum.

480. Pied de biche en fer.

Trouvé à Gien (Loiret).

481. Pince en fer.

Même provenance.

482. Bague en or. Sur le chaton médaille en or de l'empereur Pertinax.

Trouvée à Orléans, dans les vignes de Saint-Marc, en labourant, en 1869.

483. Bague en or. Dans le chaton une cornaline représentant Mercure à droite et la Fortune à gauche.

484. Bague en or. Cornaline dans le chaton représentant une Victoire.

485. Bague en or. Agate à deux couches représentant Mercure. (L'intérieur est creux et rempli de soufre liquéfié.)

486. Bague en or. Cornaline représentant la Fortune debout.

487. Bague en or. Cornaline représentant une aigle éployée entre deux enseignes; à ses pieds, une couronne; au-dessus de sa tête, une étoile et un croissant.

488. Bague en or. Chaton en porphyre représentant un aigle tenant une couronne.

Trouvé à Orléans, en 1868.

489. Bague en or. Cornaline représentant un berger conduisant deux bœufs, une chèvre; un chien à ses pieds.

490. Bague en or. Cornaline représentant un épi de blé.

491. Bague en or. Cornaline représentant une Minerve debout, casquée, tenant une lance, un bouclier, et de la main gauche un aigle.

492. Bague en or. Agate à deux couches représentant un personnage debout tenant un casque; à ses pieds un bouclier.

493. Bague en or. Agate à deux couches représentant un Érol debout.

494. Bague en or. Cornaline représentant une tête de femme.

495. Bague en or. Agate à trois couches représentant une tête de femme.

496. Bague en or. Cornaline représentant une tête de satyre.

497. Bague en or représentant dans le chaton un buste d'homme en creux.

Trouvé en 1875, à Monnerville (Eure-et-Loir).

498. Bague en or représentant un aigle, une enseigne et un bouclier.

499. Bague en or représentant sur le chaton deux mains jointes.

500. Bague en or. Dans le chaton, agate à trois couches.

501. Bague en or. Cornaline représentant trois moutons.

Trouvée à Chartres, en 1872.

502. Bague en or. Cornaline représentant un homme courant.

503. Bague en or.

Trouvée à Vendôme, dans les travaux du chemin de fer du Mans.

504. Bague en or. Arbre gravé sur le chaton.

505. Bague en or.

506. Bague en or. Sur le chaton IV.
AB.
S.

507. Bague en or. Sur le charton : ÉROS.

508. Bague en or. Cornaline représentant Polyphème poursuivant Acis et Galatée.

509. Bague en or. Bustes affrontés de Julia Mæsa et de Julia Sæmia, sa fille.

510. Bague en or. Bustes affrontés de l'empereur Domitien et de l'impératrice Domitia.

511. Bague en or. Buste de l'impératrice Plotine.

512. Bague en or. Chaton avec pierre blanche portant BEN.

513. Bague en or. Agate représentant Jupiter debout portant la haste.

514. Bague en or. Sur le chaton ΦV.
ME.

515. Bague en or. Agate à deux couches.

516. Bague en or. Trois perles en or sur le chaton.

517. Bague en or. Sur le chaton G L R P.

518. Bague en or. Sur le chaton têtes conjuguées d'un homme et d'une femme.

519. Bague en or. Sur le chaton, rameau.

520. Bague en or. Sur le tour, inscription grecque : ΦYΛΑΞΑΙ.

521. Bague en or. Sur le chaton, monogramme du Christ.
Trouvé à Chartres, en 1872.

522. Bague en argent.

Trouvée à Presnoy (Loiret).

Une semblable bague en or, trouvée en Vendée, fait partie du cabinet de M. Fillon.

523. Bague en argent. Forme de serpent enroulé et à deux têtes.

524. Bague en argent. Inscription grecque : Κ ΒΙΦ. (Bas-Empire, époque de Léon VI.)

525. Bague en argent. Perle de corail sur le chaton.

526. Bague en argent. Cornaline réprésentant un cerf courant dans un sertissage en or.

527. Bague en argent. Agate à deux couches.

528. Bague en argent. Sur le chaton, deux têtes d'homme et de femme conjuguées.

529. Bague en argent. Sur le chaton, femme drapée, debout, tenant un masque théâtral (?); devant elle un oiseau éployé.

530. Bague en argent. Soldat debout.

531. Bague en argent. Cornaline représentant un buste en relief d'un jeune homme.

532. Bague en argent. Porphyre représentant un aigle éployé tenant un serpent dans son bec.

533. Chaîne en bronze, composée de vingt et un anneaux : le dernier est très-grand.

Cette chaîne a dû servir pour les prisonniers et les esclaves. — Italie, 1872.

534. Bague en argent. Cornaline représentant deux personnages assis; oiseau sur un cippe.

535. Bague en argent. Cornaline représentant un chasseur debout tenant une lance; un chien à ses pieds.

536. Bague en argent. Sur le chaton, personnage le pied appuyé sur une pierre et tenant un scorpion de la main gauche.

537. Bague en argent. Sur le chaton : APPOΛI
AΠER

537 *bis*. Bague en argent. Cornaline sur le chaton.
Elle a passé par le feu.

538. Bague en cuivre doré (grande). Cornaline.
Trouvée en Italie, en 1843.

539. Bague en cuivre doré. Agate à deux couches représentant un échassier.

540. Bague en cuivre. Agate représentant la Victoire debout.

541. Bague en cuivre. Oiseau gravé sur le chaton.

542. Bague en cuivre doré. Grenat sur le chaton.

543. Bague en cuivre doré. Agate à deux couches représentant un échassier.
Trouvée en Italie, en 1843.

544. Bague en cuivre doré. Cornaline représentant la Victoire assise sur des boucliers et tenant un casque.
Même provenance.

545. Bague en cuivre doré. Cornaline représentant deux bœufs allant, l'un à droite, l'autre à gauche.
Même provenance.

546. Bague en cuivre. Verre bleu sur le chaton.

547. Bague en cuivre. Serpent enroulé à double tête.
Trouvée en Italie, en 1843.

547 *bis*. Bague en cuivre. Sur le chaton, personnage debout.
Mâconnais. — Collection Faivre.

548. Bague en cuivre doré. Agate représentant un coq, un cheval et un arbre.

549. Bague en cuivre. Cornaline sur le chaton.

550. Bague en cuivre. Sur le chaton, monogramme du Christ.

551. Bague en cuivre. Le chaton, grossièrement gravé en creux, représente un aigle sur le haut d'une tige.
Trouvée en Italie, en 1843.

552. Bague en cuivre. Sur le chaton, pâte de verre représentant un personnage tenant une grappe de raisin de la main gauche.
Même provenance.

553. Bague en cuivre. Sur le chaton, tête de femme en creux.
Même provenance.

554. Bague en cuivre. Aigle sur le chaton.

555. Bague en cuivre. Perle en verre bleu sur le chaton.

556. Bague en cuivre. Sur le chaton, pâte de verre bleu représentant une sirène.
Trouvée en Italie, en 1843.

557. Bague en cuivre. Avec inscription.
Même provenance.

558. Bague en cuivre. Sur le chaton, Mercure gravé en creux.
Même provenance.

559. Bague en cuivre. Chaton en pierre dure.
Même provenance.

560. Quatre bagues en cuivre.
Trouvées à Mâcon, en 1866.

561. Bague en cuivre, ouverte, forme plate.

562. Bague en cuivre. Forme plate.
Mâconnais. — Collection Faivre.

563. Bague en cuivre. Forme plate.

564. Bague en cuivre. Forme plate.

565. Bague en cuivre.

566. Bague en cuivre.

567. Bague en cuivre. Sur le chaton, pierre dure.

568. Bague en cuivre.
Mâconnais. — Collection Faivre.

569. Bague en cuivre ornée de demi-perles.
Même provenance.

570. Bague en cuivre. Étoile à quatre divisions sur le chaton.
Trouvée en Italie, en 1843.

571. Bague en cuivre.
Mâconnais. — Collection Faivre.

572. Bague en cuivre. Sur le chaton, perle en verre bleu portant un sanglier.

573. Bague en cuivre. Chaton figurant une pierre.

574. Bague en cuivre. Cornaline portant un buste d'homme.

574 *bis*. Bague de bronze en forme de serpent roulé (trois spires).

575. Bague en pâte de verre représentant un soldat casqué foulant un ennemi à ses pieds.

575 *bis*. Bague en fer avec chaton

576. Bague en fer oxydé. Agate représentant un soldat casqué tenant un trophée.

577. Bague en fer oxydé. Chaton portant un objet fruste.

578. Bague de plomb. Chaton d'agate représentant un personnage debout; à sa gauche deux grains d'orge (?).

579. Bague de fer.

580. Bague de fer.

581. Bague en ivoire représentant sur le chaton un hippogriphe.

Sort du cabinet Raoul Rochette. Sa provenance doit être asiatique.

582. Bague en os ébauchée.

Trouvée à Clermont-Ferrand, quartier des Paulines, en 1878.

583. Bague en verre violet.

584. Collier en or.

585. Bracelet en or fermé par une plaque ronde en repoussé, figurant une tête casquée.

586. Chaîne en or. Elle est fermée par quatre grenats représentant une tête de chien.

587. Bague en argent. Sur le chaton, pierre dure représentant deux cigognes dont l'une becquète un poisson, l'autre un chevreuil.

Trouvée en Bretagne, en 1872.

588. Deux anneaux en or attachés ensemble par un chaînon d'or, pour embrasser deux doigts à la fois; ils sont entourés de grenats cabochons.

Trouvés en Bretagne, en 1869.

589. Collier en or composé de coquilles et de perles assernées.

Trouvé à Lyon, en 1870.

590. Collier en or orné de perles de verre bleu.

591. Paire de boucles d'oreilles en or.

592. Boucle d'oreille en or. Tête de femme terminée par trois perles.
Trouvée en Italie, en 1870.

593. Paire de boucles d'oreilles en or, terminées par une tête de lion.

594. Paire de boucles d'oreilles en or.

595. Paire de boucles d'oreilles en or, avec pierre verte.

596. Boucle d'oreille en or. Serpent enroulé.

597. Paire de boucles d'oreilles en or tordu, et terminées par une tête de bélier.

598. Paire de boucles d'oreilles en fil d'argent ornées de deux perles en corail.
Trouvée dans le Rhône, à Arles, en 1870.

599. Paire de boucles d'oreilles en fil d'argent ornées de deux perles en verre brun moucheté de jaune.
Même provenance.

600. Boucle d'oreilles en fil de vermeil, et une perle de verre jaune.
Même provenance.

601. Boucle d'oreille en cuivre terminée par une colombe.

602. Pendant de boucle d'oreille en cuivre.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1874.

603. Petite statuette en or représentant Bacchus couronné de lierre, entouré de grappes de raisin formant écharpe et tenant une patère à la main.

604. Petite plaque en or ovale, terminée par une bélière représentant une femme debout, appuyée sur une lance et tenant une patère de la main droite.
Trouvée à Nîmes.

605. Petit vase à parfum en or. Bouchon tournant pour que le parfum s'échappe par deux trous.

Trouvé à Pompéi, en 1861.

606. Fibule en or. Petit chien couché sur l'extrémité de la gaîne.

607. Collier à très-grosse tige, orné de six anneaux tranchants. Il devait être destiné à une statue.

608. Collier à tige très-épaisse, composé de boules. Destiné sans doute à une statue.

609. Collier à tige très-épaisse composée de boules, monture intérieure en plomb. Destiné sans doute à une statue.

610. Pendant d'oreille en marbre jaune. Sur une couche blanche, l'artiste a gravé en relief la tête de Jupiter Ammon; sur une couche rouge, il a gravé un masque scénique.

Trouvé à Nimes. — Cabinet et collection Pulsni, n° 441.

611. Pendant d'oreille en cornaline suspendu par une chaîne d'or terminée par une perle. Il représente une tête d'homme.

Trouvé à Lyon, en 1870.

612. Collier en cuivre, tige en forme de torsade.

Trouvé à Sillery, en 1835.

613. Collier de cuivre.

Trouvé dans le Mâconnais.

614. Collier ouvert, terminé par deux sections de sphères creuses.

615. Collier ouvert. La tige de ce collier est gravée grossièrement.

616. Collier en cuivre tordu se fermant par un petit crochet.

Trouvé en 1833, à Barbonne, route de Sézamme à Troyes, avec trois autres, un gros anneau et une épée. Ces colliers étaient placés près du cou des squelettes, séparés les uns des autres par une ligne de pierres.

617. Collier en cuivre orné de deux petits ressauts destinés à la fermeture après sa mise en place.

Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), dans un tombeau gallo-romain, en 1878.

618. Collier orné de nombreuses traces de dorure. L'intérieur est demi-creux.

Trouvé à Sillery (Marne), en 1840.

619. Collier en bronze ciselé, orné de volutes, de boules, et s'ouvrant par enlèvement complet d'une de ses parties.

620. Collier en bronze.

Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), en 1878.

621. Collier de bronze.

622. Collier de bronze. Il se ferme à l'aide d'une pointe qui s'engage dans un trou de l'extrémité de la tige.

623. Collier de bronze ouvert, terminé par deux boutons plats ; un anneau mobile enserre la tige.

624. Bracelet accompagné d'un *Sus*.

Trouvé en Normandie, en 1850.

624 *bis*. Bracelet moderne ayant la forme des bracelets gaulois, et portant en plus le *Sus*, comme au nº 624.

Cette pièce a été mise, à titre de comparaison, près du bracelet qui a probablement servi de type à son auteur. — Ce bracelet, édité en 1878-79, portait le nom de porte-veine.

625. Bracelet ovale, ciselé et ouvert.

626. Bracelet de bronze.
Trouvé à Monnerville (Eure-et-Loir), en 1875.

627. Bracelet ovale, tige très-épaisse.

628. Bracelet de bronze, ovale et très-ouvert.

629, 630, 631. Bracelets de bronze.

632. Paire de bracelets ovales.

633, 634. Bracelets ovales.

635. Bracelet ovale en bronze évidé à l'intérieur.

636. Bracelet à tige tordue.

637. Bracelet d'enfant, en bronze.

638. Bracelet cylindrique, ouvert, bronze massif.

639. Petit bracelet.

640. Petit bracelet en fer.

641. Bracelet en bronze ovale, à extrémités aplaties.

642. Bracelet ovale orné de demi-perles.
Moulage du musée de Saint-Germain.

643. Bracelet fermé en bronze et orné de demi-perles.
Mâconnais.

644. Paire de bracelets ronds et fermés.

645. Bracelet en bronze, fermé.

646. Bracelet cylindrique creux, gravé, guilloché.

647. Bracelet bronze massif.

648, 649. Bracelets ovales, ouverts.

650. Bracelet en bronze, orné de ciselures au trait et au pointillé.

651. Bracelet en bronze, ouvert, à double tête de serpent.

652. Bracelet en bronze, ouvert, terminé par deux pièces rondes et plates.
Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), dans un tombeau gaulois en 1878.

653. Bracelet en bronze, ouvert. La tige est repliée sur elle-même dans la moitié.

654. Bracelet en bronze, ouvert. La tige se ferme par une pointe entrant dans un creux.

655. Paire de bracelets en bronze. La tige est repliée sur elle-même dans sa moitié.

656. Paire de bracelets en bronze. La tige, aplatie au milieu, est repliée deux fois sur elle-même et se termine par deux têtes de serpent.
Mâconnais. — Collection Faivre.

657. Paire de bracelets en bronze. Tige repliée sur elle-même dans sa moitié.

658. Paire de bracelets en bronze. Tige terminée par un aplatissement.

659. Paire de bracelets en bronze. Tige formée avec des ornements en forme de grains de blé.

660. Paire de bracelets en bronze. Tige très-légère.

661. Paire de bracelets en bronze. Tige enflée au centre, diminuant aux extrémités.

662. Paire de bracelets en bronze. Tige avec perles hémisphériques.

663. Petit bracelet en bronze fermé; au centre un aplatissement troué.

664. Bracelet en bronze, ovale, ouvert; tige creuse, avec perles hémisphériques.
Mâconnais. — Collection Faivre.

665. Portion importante d'un bracelet.

Trouvée sur les bords du Rhin.

L'ornement complet se compose de parties similaires possédées par le musée Morel-Fatio (Paris).

666. Bracelet en spirale composé de trente et un spires de bronze de 1/2 centimètre de hauteur.

667. Bracelet en bronze replié sur lui-même.

668. Petit bracelet de bronze. Fermeture à crochet, ornementé de petits ronds gravés.

669. Bracelet en fil de cuivre tordu, se fermant par un crochet.

Fouilles de Gien-le-Vieux, en 1845.

670. Collier de bronze.

Trouvé à la Touanne, commune de Baccon. — Don de M. le comte de la Touanne. (Collection du département.)

671. Six boucles et anneaux.

Trouvés à Coinces. — Don de M. l'abbé Maître. (Collection de la Société archéologique.)

672. Quatre boucles en bronze.

673. Fragment de collier en bronze.

Trouvé à Coinces (Loiret). — Don de M. l'abbé Maître. (Collection de la Société archéologique.)

674. Bracelet en bronze terminé par une tête de levrette creuse.

Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1873.

675. Bracelet en bronze, ouvert, terminé par deux renflements.

676. Bracelet en bronze, ouvert, orné de trois lignes en relief, terminé par deux boutons.

Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

677. Bracelet en bronze, très-ouvert, tige repliée sur elle-même dans sa moitié, terminée en pointe aiguë.

Même provenance.

678. Bracelet en bronze, petit, ovale, ouvert et aplati aux extrémités.

Même provenance.

679. Bracelet en bronze, ovale, ouvert, tige cannelée.

680. Bracelet en bronze, tige creuse formée par une feuille de cuivre repliée sur elle-même et se fermant par une pointe qui s'engage dans une cavité.

Mâconnais. — Collection Faivre.

681. Bracelet en bronze terminé par une tête de serpent.

682. Bracelet de bronze en forme de balustre.

Trouvé à Sillery (Marne).

683. Bracelet en bronze. Les extrémités tordues sur le corps de l'objet assurent la fermeture.

Mâconnais. — Collection Faivre.

684. Bracelet de bronze en spirales.

Même provenance.

685. Bracelet de bronze aplati à l'une de ses extrémités.

686. Bracelet de bronze orné d'annelets, terminé par deux tampons.

Collection Faivre.

687. Paire de bracelets de bronze, figurant un serpent.

688. Bracelet ovale, aplati, renflé au centre, ouvert et terminé par deux boules.

689. Bracelet fermé, portant un renflement percé d'un trou.

Collection Faivre.

690. Bracelet de bronze cannelé.

691. Bracelet en fil de cuivre.

Collection Faivre.

692. Bracelet avec fermeture à crochet.

Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1872.

693. Bracelet de bronze orné de trois anneaux faisant partie de la tige.

694. Bracelet formé d'une feuille de bronze repliée sur elle-même.

695. Collier de bronze.

Collection Faivre.

696. Bracelet de fer.

Trouvé à Saran (près Orléans), hameau des Quatre-Clefs, en 1870.

697. Bracelet de fer.

Trouvé à Orléans, dans la Loire, en juin 1870.

698. Bracelet en verre tordu, brun, ouvert, rare par sa matière.

Trouvé à Bagneau (Eure-et Loir), en 1844.

(Voir Cochet, *Notice sur des sépultures romaines à Tourville-la-Rivière,* 1863, p. 12.)

699. Bracelet en verre bleu jaspé et fermé.

700. Collier en perles de verre, de terre cuite et ambre, composé de quarante-neuf perles.

701. Collier composé de vingt perles ovales en agate.

702. Collier composé de trente-sept grosses perles de pâte de verre bleu et blanc, et de deux perles d'ambre.

703. Collier composé de trente-trois grosses perles rondes (vingt-huit blanches et cinq bleues).

Trouvé en Normandie.

704. Collier composé de quarante-six perles en terre cuite colorée.

705. Collier composé de soixante et onze perles en pâte de verre, terre cuite colorée et émaillée, deux perles d'ambre.

706. Collier composé de cinquante-six perles de terre cuite colorée.

707. Treize grains de collier en verre et terre cuite colorée, un de bronze.

708. Collier composé de quarante-sept perles en pierre blanche calcaire.

709. Collier composé de cinquante-deux perles en pierre calcaire.

710. Collier composé de onze perles.

711. Grosse perle en terre cuite.

712. Cinq grosses perles de terre cuite.

713. Deux grosses perles de terre cuite.

Trouvées à Villeneuve-sur-Conie, canton de Patay en 1873.

714. Deux grosses perles de terre cuite.

Trouvées à Leveville-le-Chenard (Eure-et-Loir).

715. Perle de collier en terre cuite jaune, à côtes profondes, pyramidales, avec ornements rouges.

Trouvée à Fontaine, en 1869, commune de Pézou (Loir-et-Cher), avec une déesse mère, un vase en terre grise et trois petits vases en verre vert, parmi des débris d'habitation.

716. Très-gros grains de collier en pâte de verre mélangée de stries blanches et bleues sur fond noir.

717. Collier en cuivre composé de seize boules perforées de différentes grosseurs.

Trouvé à Fermo (Italie), en 1865.

718. Collier en bronze composé de neuf perles.

719. Collier composé de trente-sept perles plates de bronze. (Gallo-romain.)

720. Boucle d'oreille de bronze.

Mâconnais. — Collection Faivre.

721. Cachet de plomb en forme d'anneau orné d'un scarabée de provenance égyptienne en pierre blanche.

Kamyros, 1865.

722. Bague en forme de serpent, avec trois spires de bronze. (Voir le nº 574 *bis*.)

723. Fouet à esclave.

Trouvé en Italie.

724. Balle de fronde en plomb. D'un côté l'inscription: *Leg. VII;* de l'autre est représentée une fronde avec l'inscription : *Cæsar*.

725. Balle de fronde en plomb.

726. Balle de fronde en plomb. Inscription :

M. ACILIVS. — ℞. TMR.

Voir Desjardins, *Balles de fronde de la République*, p. 42, nº 169. (Maison Franck, 1874. Paris, in-fº.)

727. Balle de fronde en plomb. Inscription : FIRmum.

Trouvée à Fermo, cité du Picenum.

728. Balle de fronde en plomb.

729. Balle de fronde en plomb. Inscription :
RICIus FECIT.
Voir Desjardins, p. 22, nº 86.

730. Balle de fronde en plomb.

731. Balle de fronde en plomb. Inscription :
PETO. — ℞. CVLVM INVIAV (*Octaviani*).
Voir Desjardins.

732. Balle de fronde en plomb. Inscription :
LEGIO VI VOLuntariorum. — ℞. Foudre.
Voir Desjardins, p. 19, nº 60.

733, 734, 735. Balles de fronde en plomb.

736. Balle de fronde en plomb. Inscription : MAMilius.
Voir Desjardins, p. 17, nº 45.

737. Balle de fronde en plomb. Inscription : FRI pic A (*Frico picanos*).
Voir Desjardins, p. 37, nº 115.

738. Balle de fronde en plomb.

739. Balle de fronde. Inscription :
LEG II ITA. — ℞. Foudre.
Voir Desjardins, p. 12, nºˢ 5, 6, 7.

740. Balle de fronde. Inscription : L II ITAL.
(Legio IIᵉ. Italica.)
℞. Glaive.
Voir Desjardins, p. 12, nºˢ 5, 6, 7.

741. Balle de fronde. Inscription : ЯIƎ (*rétrograde*).
Voir Desjardins, p. 15.

742. Balle de fronde.

743. Balle de fronde. Inscription :
Q LABIEN(*us*) PART(*icus*) PR(*ætor*). — ℞. Foudre.
Voir Desjardins, p 23, nº 90.

744. Balle de fronde.

745. Balle de fronde. Inscription : PIR(*usia* (?) *Perouse*).
Voir Desjardins, p. 13, nº 20.

746. Balle de fronde.
Trouvée dans la Loire, à Orléans, en juin 1870.

747. Balle de fronde. Inscription : ROMA.
Voir Desjardins, p. 11, nº 1.

748. Balle de fronde.
Voir nº 743, moins la foudre.

749. Balle de fronde. Inscription :
LEG XIII. — ℟. ROMA (*Romanorum*).
Voir Desjardins, p. 20, nº 70.

750. Balle de fronde en pierre.
Trouvée à Graville (Manche), en 1863.

751. Balle de fronde en pierre.
Apportée de Cochinchine en 1875.
Cataloguée dans cette section, pour servir de type de comparaison avec les balles de plomb romaines.

752. Balle de fronde en pierre.

753. Balle de fronde en minerai de fer.

754. Balle de fronde en plomb. Inscription : L XV.

755. Balle de fronde sans inscription.

756. Boule de jeu en bronze.

757. Fibule. Le corps est engagé dans un très-grand morceau d'ambre.
Trouvée à Fermo (Italie), en 1865.

758. Fibule ovoïde couverte de lignes ciselées.
Trouvée en Italie, en 1843.

759, 760, 761, 762, 763. Fibules ovoïdes couvertes de lignes ciselées.

764. Grande fibule terminée par une plaque ovale. Le corps est orné de soixante-quinze petites plaques rondes, mobiles, disposées sur un axe en forme de fuseau cintré.

Culllection Pourtalès, n° 812.

La plaque, mobile sur son rivet, est ornée de deux croix et de divers ornements gravés en creux.

765. Fibule.

766. Fibule.

Trouvée à Outarville (Loiret).

767, 768. Fibules.

769. Fibule.

Trouvée aux environs de Valenciennes (Nord), en 1840.

770, 771. Fibule de bronze, rosace à jour surmontée d'un bourrelet.

772. Fibule en fer.

773. Fibule de bronze, de forme ovoïde, à longue gaîne portant trois colombes et deux boutons latéraux.

774. Fibule de bronze en forme de serpent; les yeux sont formés d'une pâte.

Trouvée à Sillery (Marne).

775. Fibule de bronze composée de deux plaques pointillées.

776. Fibule.

Trouvée à Angerville (Eure-et-Loir), en 1869.

777. Fibule. Petite rosace à dents de scie et bourrelet.

Don de M. l'abbé Maître. — Coinces (Loiret).

778, 779, 780. Grandes fibules en argent.

781. Fibule en cuivre argenté, ornée à l'une de ses extrémités d'une perle de verre bleu à côtes.

782. Fibule à quatre spirales rondes (ornement pour les chevaux).

Trouvée en Italie, en 1843.

783. Fibule figurant un serpent.

Même provenance.

784, 785, 786, 787, 788, 789, 790. Fibules à tige couverte d'un gros fil enroulé.

Même provenance.

791, 792. Fibules.

793. Fibule ornée de trois grosses perles.

794, 795. Fibules ovoïdes.

796. Fibule de cuivre, le centre à torsades aiguës, les tiges inférieure et supérieure garnies chacune de trois anneaux mobiles.

Trouvée à Fermo.

797. Fibule en forme de lance.

798. Fibule.

Trouvée à Patay, dans les fouilles du chemin de fer, en 1871.

799, 800, 801. Fibules.

802. Fibule ornée de chaque côté de cinq perles coniques.

803, 804. Fibules.

805. Fibule portant encore des traces d'émail.

806. Fibule.

807. Fibule; le crochet représente une tête d'animal fantastique.

808. Fibule très-petite.

809. Fibule.

Trouvée à Châtillon-sur-Loire. — Don de l'État.

810. Fibule cruciforme.

811, 812, 813. Fibules.

814. Fibule cruciforme, avec traces de dorure et niellage sur la tige.

815. Fibule ornée de trois grosses perles.

816, 817. Fibules.

818. Fibule.

Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1859.

819. Fibule ronde, en forme de bouclier, ornée sur le bord de dix perles.

820. Fibule ornée de sept petites plaques rondes avec traces d'émail blanc ; au centre, émail bleu.

821. Fibule ornée de sept petites plaques rondes.

Trouvée à Châtillon-sur-Loire (Loiret). — Don de l'État.

822. Fibule. Le crochet d'arrêt représente une tête d'oiseau.

823. Fibule.

Trouvée à Fermo (Italie), en 1865.

824. Fibule à plaque étoilée ornée de cercles concentriques.

Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir).

825. Fibule en fil de cuivre, type primitif de celles que l'on porte encore en Bretagne aux jours de fête.

L'anneau de la partie supérieure est orné de perles de couleur et porte au centre un morceau de verre.

826. Fibule représentant un bœuf couché.

827. Fibule en forme de colombe aux ailes éployées.

828. Fibule.

Trouvée à Néris.

829. Quatre crochets à manteaux en bronze.

Mâcon. — Cabinet Faivre.

830. Quatre crochets à manteaux en bronze.

831, 832, 833. Épingles de tête en bronze.

834, 835, 836. Épingles à tête de colombe.

837. Épingle à tête ajourée.

838, 839, 840, 841. Épingles à très-grosses têtes.

842. Épingle ornée d'une tête plate et de seize rondelles laissées dans le corps du cuivre. Un trou qui se trouve dans le milieu de la tête indiquerait que cette épingle a été tournée, et qu'on a obtenu ainsi la régularité des rondelles.

843. Épingle de tête.

844. Trois épingles à tête, tige plate.
Trouvées dans la Loire, en 1870.

845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852. Épingles.
Même provenance.

853. Épingle à cheveux en argent (bas titre), terminée par un buste qui semble être celui de Vitellius.
Trouvée à Mérouville, canton de Janville (Eure-et-Loir), en 1872.

854. Épingle.
Trouvée à Patay (Loiret).

855. Épingle de tête terminée par une perle de verre bleu.
Trouvée à Bagneaux (Eure-et-Loir), en 1845.

856. Trois perles de tête.
Trouvées dans la Loire, à Orléans, en 1870 et 1874, près le vieux pont.

857. Épingle à tête en bronze, tête ronde, plate et recourbée.

858. Quatre épingles à têtes prismatiques (deux sont en argent).

859. Quatre épingles à tête en bronze.

860. Seize passe-lacets (dont deux en argent) et une petite aiguille de bronze.

Trouvés dans la Loire, en juin 1870.

861. Passe-lacet en bronze.

Trouvé rue d'Illiers, dans les fouilles faites pour l'établissement de l'aqueduc, en 1868.

862. Épingle de bronze.

Trouvée à Orléans, dans la Loire, en juin 1871.

863, 864. Grands passe-lacets.

865. Épingle de tête, ronde, ornée de trois pointes faisant une forte saillie.

Trouvée à Orléans, dans la Loire, en 1870.

866. Deux passe-lacets en os.

867. Épingle de tête en os. Elle se termine par une tête de lévrier.

Trouvée à Bavay (Nord), en 1858.

868. Épingle de tête en os.

869. Soixante-trois épingles de tête en os.

Provenances diverses.

870. Épingle de tête en os.

Trouvée à Tournoisis (Loiret).

871. Épingle de tête en os.

Trouvée dans les fouilles du chemin de fer de Patay à Orléans, en 1872.

872. Épingle de tête en os.

Trouvée dans la Loire, en juin 1870.

873. Bracelet en bronze. La moitié a été polie, pour faire voir l'état primitif du bracelet entier.

874. Statuette en bronze. Sacrificateur debout, tenant une patère de la main droite et son manteau de la gauche.

Trouvée à Bazoches-les-Gallerandes (Loiret), en 1855.

875. Bacchus Élios, tenant une coupe et un vase.

876. Bacchus enfant assis; il porte un raisin de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

877. Statuette de Diane diadémée, debout et portant son carquois.

878. Apollon debout et tenant son carquois.

879. Ganimède enlevé par l'aigle.

880. Éros debout.

881. Éros monté sur un dauphin.

882. Hermès, statuette en os.

Collection Janzé.

883. Jupiter debout lançant la foudre.

884. *Id.* Le dieu tient l'aigle sur le poing gauche.

885. Buste de Jupiter.

886. Buste de Jupiter Sérapis.

Trouvé à Florence, en 1865.

887. Statuette de Junon debout. La déesse est couronnée de feuillage.

888. Minerve debout.

889. Fortune debout.

890. Déesse de la Fortune. Elle porte le gouvernail de la main droite et une double corne d'abondance de la main gauche.

891. Mercure.

Trouvé à Vichy, en 1868.

892. Mercure.

Trouvé dans le département du Rhône, en 1875.

893. Mercure debout.

894. Mercure.

Trouvé à Crottes (Loiret), sur le chemin de Saclas, ancienne *Salioclita,* en 1816.

895. Mercure.

Travail gaulois.

896. Mercure.

897. Hercule jeune. Il tient la massue et la peau du lion de Némée de la main gauche.

898. Vertumne, déesse des fleurs.

899. Tête de Minerve casquée.

Trouvée à Bricy (Loiret), en 1870.

900. Minerve debout, casquée, la gorgone sur la poitrine; elle tient de la main droite une chouette, et une lance de la main gauche.

Trouvée dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont, en 1870.

901. Buste de Silène avec les yeux en argent.

Cabinet Pulski, n° 136.

902. Sphinx en bronze.

903. Rome assise, casquée et tenant une patère de la main droite.

904. Buste de Rome casquée.

905. Buste drapé de jeune fille (Nymphe ?).

Cabinet Pulski.

906. Camille (servant des prêtres païens). Ses yeux sont en argent, et son vêtement porte deux bandes d'argent incrustées.

Trouvé à Rome, en 1840.

907. Buste de Bacchante couronnée de lierre.

908. Prêtre sacrifiant. Il est voilé, porte la patère de la main droite et l'aceira de la main gauche.

909. Vénus debout, tenant une pomme de la main gauche.

Travail étrusque.

910. Masque de Silène.

Cabinet Pulski, n° 137.

911. Personnage debout, tête nue.

912. Prêtresse voilée, sacrifiant, portant la patère et l'acerra.

913. Personnage debout, drapé.

914. Soldat debout, tenant une patère de la main droite.

915. Saltimbanque, les pieds en l'air, se dressant sur les mains.

Collection Pulski, n° 211.

916. Statuette en bronze, personnage debout.

Travail asiatique.

917. Enseigne militaire terminée par un aigle.

Trouvée dans l'île de Majorque (Baléares), en 1848.

918. Tête de jeune homme.

Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

919. Orateur debout, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un volumen.

Cabinet Pourtalès, n° 678.

920. Tête de Jupiter Ammon en ivoire, d'un très-beau travail du haut empire. Le haut du masque est détruit.

Cette tête paraît avoir été sculptée dans une masse d'ivoire formée de plusieurs plaques de cette matière emboîtées les unes dans les autres.

Cabinet Raifé, n° 616.

921. Buste d'Éros, en os.
Trouvé à Athènes. — Cabinet Piot, n° 355, p. 62.

922. Buste en ivoire de l'empereur Adrien.

923, 924. Têtes de femme en os.
Travail lucanien. — Cabinet Piot, p. 62, n° 355.

925. Vase à pied en ivoire.
Trouvé à Vienne (Isère), en 1869.

926. Tête de Vénus en marbre.
Trouvée à Bazoches-les-Gallerandes (Loiret). — (*Mém. Soc. des Belles-Lettres*, 1876.)

927. Vase à panse ronde et cou pyramidal.
Trouvé à Montmerle (Ain), dans une sablière, en 1875.

928. Unguentarium en verre blanc très-épais, panse carrée, cou allongé.

929. Flacon en verre blanc, panse carrée, anse unique plate et striée, cou bas et étroit.
Trouvé à Orléans, dans l'ancien cimetière de Saint-Euverte.
Voir Jollois, *Mémoires sur les antiquités du Loiret*, et Vergnaud.

930. Vase en verre blanc avec une anse à côtes, panse très-large et col étroit.

931. Vase à quatre côtés aplatis avec deux anses striées.

932, 933. Unguentarium en verre blanc.

934. Unguentarium en verre blanc.
Trouvé à Gièvres (Loir-et-Cher), en 1869, par M. Lepage, curé de la paroisse.

935. Unguentarium en verre blanc, forme très-allongée.
Trouvé en Italie, en 1843.

936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944. Unguentariums en verre blanc.

945. Unguentarium en verre bleu.

946. Grande coupe en verre blanc irisé.

947. Fiole en verre blanc irisé.

948. Petite fiole en verre blanc.

949. Unguentarium en verre vert très-épais.

950. Petite coupe en verre vert clair.

951. Masque de femme en pâte de verre opaque blanc.

952. Fond de vase en verre vert, représentant la hure d'un sanglier.

953. Masque de femme en pâte de verre noir.

954. Petit masque théâtral en pâte de verre bleuâtre.

955. Unguentarium en verre blanc, forme carrée, anse large et striée.

956. Unguentarium à long cou avec renflement.

957. Unguentarinm avec une torsade sur le cou.

958. Unguentarium avec cou très-long.

959. Unguentarium avec panse ronde, anse plate et striée.

960. Verre à boire en verre bleu.

961. Unguentarium en verre blanc avec deux anses, filets sur l'orifice évasé, panse plate.

962. Unguentarium en verre blanc, à deux anses, filets sur le côté et losanges sur la panse.

963. Gobelet en verre blanc, se terminant en pointe ; pour servir, il devait reposer sur un pied.

964. Vase en verre blanc, anse profondément striée et relevée en pointe, orifice très-allongé en pointe.

965. Vase à boire en verre blanc ; sur la panse, gros points en relief, avec lignes saillantes.

966. Urne en verre blanc (forme ronde), à deux anses larges et striées.

967. Grande urne de forme ronde en verre blanc, contenant les ossements d'incinération.

Trouvée à Orange (Vaucluse), en 1867.

968. Coupe à boire en verre jaune, ornée de côtes très-saillantes à la partie inférieure.

Trouvée, avec d'autres objets romains, dans des fouilles faites au palais du Luxembourg, à Paris, en 1860.

969. Statue en bois, sans bras ni jambes, d'un travail très-grossier.

Trouvée dans la source qui alimente les bains antiques de Montbouy (Loiret), découverts par M. Dupuis, conseiller à la Cour d'Orléans, et donnée après sa mort au Musée par Mme Dupuis.

970, 971, 972. Tête de statue en bois, travail très-grossier.

973. Buste de statue sans bras ni jambes, travail très grossier.

974. Pied en bois, travail très-grossier.

975. Trois jambes en bois, travail très-grossier.

976. Cinq fragments en bois, travail très-grossier.

977. Ascia moulé sur l'original.

Trouvé à l'entrée de la grotte de la Balme (Isère).

978. Ascia, terre jaunâtre.

(Soc. arch.)

979. Ascia, terre blanche.

Trouvé dans le faubourg Saint-Vincent par M. de Pibrac, dans les fouilles exécutées par lui pour l'exploration d'un cimetière romain. C'est là que fut trouvée la pierre portant l'inscription : CENABUM. (Voir au musée lapidaire.)

980. Lagène en terre jaunâtre.
Gien-le-Vieux (Loiret).

981. Lagène en terre jaunâtre.
Gièvres (Loir-et-Cher).

982. Grande urne en terre blanche, à deux anses.
Trouvée à Auvilliers, près Chevilly (Loiret), en 1875.

983. Grande lagène en terre rouge, à deux anses et un bec, forme large et basse. Le vase contient encore des ossements.
Trouvée dans un cimetière romain, à Soing (Loir-et-Cher), en 1838.
Jollois, *Mémoire sur un cimetière romain de Gièvres*.

984. Lagène en terre rouge.
Trouvée dans les fouilles de la porte Bourgogne, à Orléans, en 1845. — (Soc. arch.)

985. Lagène en terre jaunâtre.
Trouvée dans un cimetière romain de Soing (Loir-et-Cher).

986. Lagène en terre rougeâtre.
Trouvée dans le cimetière romain de Gièvres (Loir-et-Cher).

987. Lagène en terre rougeâtre, anse, large panse, cou étroit.
Trouvée à Orléans, dans les travaux de la porte Bourgogne, en 1845.

988. Lagène en terre rougeâtre ; contient encore du charbon et des ossements.
Trouvée à Soing (Loir-et-Cher).

989. Lagène.
Trouvée à Orléans, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

990. Lagène en terre jaunâtre.
Trouvée à Soing (Loir-et-Cher).

991. Lagène en terre blanche.

Trouvée à Antibes (Var), dans un tombeau.

992. Vase en terre grise, cou étroit et bas.

Trouvé à Orléans, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

993. Lagène en terre grise.

994. Lagène en terre grise.

Trouvée dans le cimetière romain de Gièvres (Loir-et-Cher).

995. Vase en terre blanche, panse demi-déprimée.

Même provenance.

996. Jatte en terre grise.

Trouvée dans les fouilles du grand cimetière, à Orléans.

997. Coupe en terre grise.

Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

998. Écuelle en terre jaunâtre avec cercles extérieurs et intérieurs rouges et bruns. Sur le bord, deux trous pour suspendre le vase.

Trouvée dans les fouilles exécutées en Italie, en 1849, par le duc de Blacas.

999. Olla en terre jaunâtre avec lignes rouges sur la panse.

Même provenance.

1000. Coupe en terre rouge. Tête de génie sur les deux anses plates, avec palmette.

Trouvée à Vienne (Isère).

1001. Vase en terre rouge à forme très-allongée, avec une anse.

Trouvé à Coutances.

1002. Guttus en terre jaunâtre.

Trouvé dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1003. Pichet en terre jaune, cercles bruns sur la panse.

Trouvé dans les fouilles exécutées en Italie, en 1849, par le duc de Blacas.

1004. Vase en terre rouge, très-grand goulot, anse sur la partie supérieure de la panse qui est à large forme.

1005. Cruche en terre rouge, bec tréflé.

1006. Grande amphore en terre rouge.

Trouvée à Bourges, en 1860.

1007. Grande urne funéraire en pierre.

1008. Grande amphore en terre rouge.

Trouvée au mont Beuvray.

1009. Grande amphore en terre rouge.

Trouvée à Saint-Hilaire-au-Temple (Marne).

1010. Grande amphore en terre grise, avec double goulot.

Trouvée dans les fouilles du grand cimetière, à Orléans

1011. Petite chopine en terre blanche.

Trouvée à Orléansville (Algérie) par M. Seriziat, chef du bureau arabe, et apportée par M. de Loture, conseiller à la Cour.

1012. Double bidon en terre rouge, joints ensemble avec une anse commune.

Trouvé dans les fouilles du Luxembourg, à Paris.

1013. Rhyton en terre rouge à tête de bélier.

Trouvé en Italie, en 1850.

1014. Rhyton en terre rouge à tête de biche.

1015. Amphore en terre grise. Elle contient les ossements brulés du corps.

Trouvée à Vierzon (Cher).

1016, 1017, 1018, 1019. Amphores en terre jaunâtre avec les ossements de la crémation.

Trouvées à Gièvres (Loir-et-Cher), dans un cimetière découvert par M. Lepage, curé de la paroisse, en 1869. Les vases étaient au nombre de 1,500 à 2,000. Quelques vases en verre y ont été trouvés.

1019 *bis*. Amphore avec les ossements de crémation.

Trouvée près de Bourges.

1020. Amphore en terre blanche (fabrique de la Kabilie, 1860).

(Placée comme preuve de la continuation des formes romaines en Algérie.)

1021. Amphore en terre blanche.

Trouvée à Cléry (Loiret).

1022. Amphore en terre blanche, panse et cou avec cercles creusés.

1023. Amphore en terre blanche.

Trouvée à Baccon (Loiret), auprès du château de la Touanne.

1024. Olla en terre blanche, avec un couvercle. Elle renferme les ossements de la crémation.

Trouvée dans le cimetière de Gièvres. (Voir nº 1016.)

1025. Coupe en terre grise portée sur trois pieds. Elle contient les ossements et les cendres de la crémation.

Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

1026. Écuelle en terre grise.

Trouvée à Cormon, près le mont Aimé, canton des Vertus (Marne).

1027. Urne en terre grise, avec les ossements de la crémation.

Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1028. Urne en terre grise.

Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

1029. Urne en terre blanche avec une anse.

Trouvée dans les travaux du chemin de fer d'Orléans à Vierzon.

1030. Urne en terre grise.

Trouvée dans les fouilles du grand cimetière, à Orléans.

1031. Urne en terre grise, avec les ossements de crémation.

Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1032. Urne en terre grise. Le fond du vase est entièrement noirci par le feu.

Même provenance.

1033. Urne en terre rougeâtre, avec les ossements de la crémation.

1034. Urne en terre rougeâtre.

Trouvée dans les travaux de la rue Jeanne-d'Arc, en 1870.

1035. Urne en terre rouge, avec deux anses plates et un goulot.

Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1036, 1037. Cruches en terre blanche.

Trouvées à Bavay (Nord).

1038. Cruche en terre blanche.

1039. Lagène en terre rouge.

1040. Amphore en terre rouge.

Trouvée à Angerville (Eure-et-Loir).

1041. Cruche en terre rouge, cou cannelé, anse avec double tresse. (Époque mérovingienne.)

Trouvée à Montreuil-sur-Mer, en 1863.

1042. Olla en terre grise, avec une anse large à cannelures.

Trouvée à Millancey (Loir-et-Cher).

1043. Guttus en terre grise.

Trouvé dans un camp romain des bords du Rhin.

1044. Olla avec deux anses en terre jaunâtre.

1045. Vase avec une anse. Sur la panse, ornements en relief mêlés de perles de verre et de terre.

1046. Petite amphore en terre blanche.

Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1047. Petite coupe en terre grise.

1048, 1049. Biberons.

1050. Vase en terre jaune à une seule anse. Col rétréci, large panse ornée de deux cannelures.

1051. Vase de terre rouge orné de dessins en creux figurant de petits damiers et des S. (Époque mérovingienne.)

Trouvé à Janville (Eure-et-Loir).

1052. Urne en terre noire.

Trouvée dans le département de la Marne.

1053. Gobelet en terre rouge.

1054. Petite urne en terre grise.

Trouvée à Neuville-aux-Bois (Marne).

1055, 1056, 1057. Fioles en terre rouge.

1058, 1059. Vases en terre blanche, à anses, col étroit, large panse.

1060. Vase en terre jaune, à col droit sans bourrelet.

Trouvé à Gièvres (Loir-et-Cher).

1061. Petit vase en terre blanche à anse. La panse affecte la forme d'un fruit (pomme de pin).

1062. Petit vase en terre blanche semblable au précédent. La forme du fruit est très-nettement accentuée.

1063. Coq en terre cuite rouge.

Provenant de la collection Janzé.

1064. Cheval en terre cuite blanchâtre.

1065. Biberon en terre rouge en forme de truie.

Trouvé à Pouzzoles, près Naples.

1066. Bélier en terre jaunâtre.

1067. Chien couché, en terre cuite jaunâtre.

1068. Autel de laraire en terre cuite rouge.

1069. Autel en forme de tête de femme portant un bassin percé de cinq trous pour l'aération du charbon du sacrifice.

1070. Ciste de terre cuite blanche. Le couvercle représente un homme et une femme assis ; l'homme présente à la femme Éros, qui lui-même se retourne du côté de l'homme et lui montre la femme. La grave modestie de ces deux personnages indique deux fiancés, et cette ciste a été destinée à renfermer les présents du mariage. Le travail est très-beau et annonce un artiste grec.

Trouvée en 1865 à Rome, près de l'amphithéâtre de Flavien, acheté par le prince Czartoryski, du cabinet duquel il est entré dans le Musée d'Orléans, en 1878.

1071, 1072. Moules de vases en terre cuite rouge.

Trouvés à Rheinzabern (Bavière rhénane).

1073. Moule de vase en terre cuite rouge.

1074. Moule d'antéfixe en terre cuite rouge. Palmettes et tête au centre.

1075. Moule d'antéfixe en terre culte rouge. Tête au bas des palmettes.

1076. Moule d'antéfixe en terre blanche. Palmettes sans tête; au bas : ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΥ.

1077. Pied votif en terre rouge.
Trouvé à Arles.

1078. Pyxis funéraire en terre rouge. Tête de Bacchus jeune couronnée de pampres sur la partie supérieure. Cette pyxis ne s'ouvrait pas, étant destinée à un tombeau.

1079. Fragment de boule de vase en terre cuite blanche.

1080. L'Amour assis sur un coq, terre cuite rouge.

1081. Buste de Jupiter Sérapis, terre cuite blanche.

1082. Passoire en terre rouge.
Trouvée à Vichy (Allier), en 1865.

1083. Grenade en terre rouge.

1084. Moule en terre blanche de Vénus Anadyomène.

1085. Biberon en terre blanche représentant un poisson.

1086. Coupe à deux anses ornée de feuillages en relief, terre rouge.
Trouvée à Vaison (Vaucluse).

1087. Coupe en terre rouge. Panse ornée de grosses et de petites perles en relief.
Même provenance.

1088. Vase en terre rouge avec anse. Imbrications et perles sur la panse en relief.
Trouvé à Orange, en 1860.

1089. Coupe en terre rouge. Panse ornée de feuillages, de grains de blé, de demi-ronds en relief.
Même provenance.

1090. Coupe en terre rouge avec deux anses. Panse ornée de feuilles et de fruits en relief.

Même provenance.

1091. Tasse en terre rouge. Panse couverte de petites perles en relief.

1092. Urne en terre rouge. Sur la panse, feuillages et perles en relief.

Trouvée à Vendôme (Loir-et-Cher), en 1874.

1093. Vase en terre blanche, couverte grise. Cinq compressions sur la panse.

Trouvé à Orange, en 1860.

1094. Vase en terre grise avec six compressions.

Trouvé à Patay (Loiret), en 1869, dans les travaux du chemin de fer.

1095. Vase rond avec couverte noire ornée de trois rangs de perles de couleur jaune orange. On lit entre le premier et le deuxième rang de perles : AVE • ⁚ • VITA • ● • Les lettres sont formées de perles ; entre le deuxième et le troisième, palmes alternant avec des anneaux portant une perle.

Trouvé à Fontaine, canton de Pesou (Loir-et-Cher) en 1869, avec des vases en terre et des grains de collier, parmi des débris d'habitation.

1096. Vase en terre grise orné de trois lignes saillantes dont l'intervalle est rempli de losanges.

Trouvé à Paris, dans les fouilles du Luxembourg.

1097. Petite urne en terre grise.

Trouvée à Sivry (Marne), en 1837.

1098. Quatre petites urnes de terre grise.

Trouvées dans le grand cimetière d'Orléans. (Fouilles de M. Jollois.)

1099. Urne en terre grise.
Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

1100. Urne en terre à couverte grise ornée de stries sur la panse.
Trouvée à Orange (Vaucluse), en 1860.

1101. Vase à anse en terre grise, dont la panse est ornée d'un triple rang de dentelures saillantes.
Même provenance.

1102. Deux salières en terre grise.
Trouvées dans un camp romain des bords du Rhin.

1103. Huit balsamaires (dits lacrymatoires) en terre cuite rouge.

1104. Trois balsamaires en terre rouge.
Trouvés dans la campagne de Rome, en 1843.

1105. Coupe en terre rouge vernie.
Trouvée à Cologne, en 1860.

1106. Coupe en terre rouge vernie. Bordure couverte de feuilles lancéolées.
Même provenance.

1107. Coupe en terre rouge vernie.
Trouvée à Lyon.

1108, 1109. Coupes en terre rouge vernie. La couverte rouge a été appliquée sur une terre blanche et a disparu en partie.
Même provenance.

1110. Coupe en terre rouge vernie, très-petite.

1111, 1112. Plats en terre rouge vernie.
Trouvés à Lyon, en 1878.

1113. Plat en terre rouge vernie. Sur le fond : HERTO.
Même provenance.

1114. Chopine en terre rouge vernie. Sur la panse fleurs et deux paons.

1115. Coupe en terre rouge vernie. Feuilles lancéolées sur le bord.

1116. Pichet en terre rouge vernie.
Trouvé à Cologne, en 1860.

1117. Vase à boire en terre rouge vernie, en forme de poisson.

1118. Tasse en terre rouge vernie avec deux anses.
Trouvée à Rome, en 1843.

1119. Petite urne en terre rouge vernie. Sur la panse quatre pyramides et perles.

1120. Fiole en terre rouge vernie.
Trouvée à Cologne, en 1860.

1121. Urne en terre rouge vernie. Feuillage sur la panse.
Même provenance.

1122. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse lambrequins et six amours alternant avec six ornements.

1123. Coupe en terre rouge vernie. Elle porte trois cercles : le premier est guilloché ; le second est alterné de lions et de lyres ; le troisième est composé de feuillages. Sur le fond : GEMINVS.
Trouvée à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), en 1865.

1124. Trois petites urnes en terre cuite grise.
Trouvées à Orléans, dans les travaux du grand cimetière. (Voir Jollois.) — (Soc. arch.)

1125. Balsamaire en terre cuite rouge.
Trouvé à Bavay, en 1843.

1126. Petite urne en terre grise. Sur la panse cinq cercles formés de points creusés.
Trouvée à Sivry (Marne), en 1835, dans un tombeau.

1127. Petite urne en terre grise. Sur la panse cinq élévations.

Trouvée en 1832 à Isles, près de Reims, dans un tumulus renfermant un grand nombre de sépultures. Les cadavres étaient placés dans des lits de plâtre coulés sur place ; auprès de la tête de chacun d'eux se trouvait un vase semblable. (Détails fournis par l'inventeur, M. Guillot.)

1128. Vase en terre cuite grise. Sur la panse plusieurs lignes piquetées.

Trouvé dans une sépulture à Laneuville (Marne), en 1835.

1129. Trois vases en terre cuite noire réunis avec une anse.

Provient du cabinet Janzé.

1130. Coupe en terre rouge vernie.

Trouvée à Clermont-Ferrand.

1131. Coupe en terre rouge vernie. Rosace sur le fond.

Même provenance.

1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138. Coupes en terre rouge vernie.

Trouvées à Cologne, en 1855.

1139. Salière en terre rouge vernie. Sur le fond : CAEM.

1140. Coupe en terre rouge vernie.

1141. Vase à boire en terre rouge vernie. Sur la panse feuilles, annelets et ronds radiés en creux.

Trouvé à Clermont-Ferrand, en 1867.

1142. Enfant assis en terre cuite blanche.

Trouvé en 1860, dans la propriété de Toury, canton de Saint-Pourçain-sur-Bèbre (Allier.) — (Soc. arch.)

1143. Personnage barbu, debout, revêtu à demi-corps d'un habit très-serré. Il porte de la main droite une roue à six rayons et tient de la main gauche, par ses cheveux, une femme dont les genoux sont ployés. Ce personnage ressemble à Hercule.

Même provenance.

1144. Personnage debout.

Même provenance.

1145. Salière en terre rouge vernie.

1146. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse six médaillons représentant un enfant assis, alternant avec six trophées composés d'objets concernant l'agriculture.

Trouvé à Lyon, en 1879.

1147. Fragment de vase en terre rouge vernie. Caméphore et Apollon (?) assis.

Trouvé à Orléans, à la porte Bourgogne, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

1148. Fragment de vase en terre vernie. Sanglier et personnage debout drapé.

Trouvé à Orléans, dans les travaux de l'église Saint-Euverte.

1149. Fragment de vase en terre vernie. Fleur rappelant le lys des armoiries.

Trouvé à Orléans, à la porte Bourgogne, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

1150. Fragment de vase en terre vernie, remarquable par son ornementation.

Société archéologique.

1151. Plat en terre rouge vernie. Sur le bord feuilles lancéolées.

Trouvé à Lyon, en 1879.

1152. Coupe en terre rouge vernie.

1153. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse coqs, Cupidon, lampadaires à trois branches en relief, alternant.

Trouvé à Vichy, en 1872.

1154. Plat en terre rouge vernie.

1155. Coupe en terre rouge vernie. Marque de potier illisible.

1156. Statuette de femme tourelée en terre cuite blanche, portée sur une base carrée. Au bas de la poitrine un disque concave.

Moulée sur l'original. — Même provenance que le n° 1142.

1157. Enfant debout revêtu d'un habit avec le bardo cucullus, en terre blanche.

Idem. — Même provenance.

1158. Enfant debout revêtu du bardo cucullus à col rabattu en terre blanche.

Idem. – Même provenance.

1159. Buste de femme en terre blanche, diadémée. Au bas de la poitrine un disque concave.

Trouvé à Lyon, en 1860, dans le jardin des frères des Écoles chrétiennes.

1160. Statuette en terre blanche représentant Mercure.

1161. Statuette en terre blanche représentant un jeune homme revêtu du sagum et du bardo cucullus.

Trouvée à Langres. — (Voir Tudot, pl. 42.)

1162. Tête du dieu Risus en terre blanche.

1163. Deux têtes d'enfants en terre cuite rouge. Elles sortent du même moule et semblent avoir été destinées à l'ornementation d'un vase.

Trouvées à Verdes (Loir-et-Cher), en 1876.

1164. Déesse mère en terre blanche.

Trouvée dans le département de l'Allier, en 1875.

1165. Déesse mère en terre blanche.

Trouvée au Gué-Robert, commune de Tigy (Loiret).

1166. Déesse mère en terre blanche.

Trouvée dans l'Allier.

1167. Vénus Anadyomène en terre blanche.

Même provenance.

1168. Vénus Anadyomène en terre blanche.

Trouvée à Gimonville (Nièvre). — Donnée par M. Renot.

1169. Personnage assis sur un dauphin.

D'après Tudot, p. 4, pl. 47, ce serait la personnification de l'âme se rendant dans les îles Fortunées.

1170. Masque de théâtre en terre cuite rouge, destiné à une jeune figure de fille et portant les trous qui attachaient les liens.

Provient de la collection Castellani.

1171. Lampe en terre cuite rouge. Sur le dessus quatre lièvres courant; sur le fond : BICAAT (?).

Trouvée à Rome, en 1843.

1172. Lampe en terre cuite rouge. Sur le dessus un lion couché ; sur le fond une palme.

Même provenance.

1173. Lampe en terre blanche avec un pied. Sur l'anse un rameau.

Même provenance.

1174. Lampe en terre rouge. Sur le fond : VIBIANI, une couronne et une palme.

Même provenance.

1175. Lampe en terre rouge. Le bord porte une couronne de feuillage, et sur le fond la Fortune assise.

Même provenance.

1176. Lampe en terre blanche. Sur le dessus feuillages, et sur le fond épis de blé.

1177. Lampe en terre rouge. Sur le dessus un dauphin sur un archet (allusion à Arion); un bouclier portant une tête.

1178. Lampe en terre blanche. Sur le dessus une Victoire tenant une palme et un globe; sur la panse : DEWIE.

Trouvée à Rome, en 1843.

1179. Lampe en terre rouge. Sur le fond un bœuf courant.

Même provenance.

1180. Lampe en terre rouge. Le bord est orné de feuilles, et au centre une croix à larges branches.

1181. Lampe en terre jaunâtre.

Trouvée à Jouy-le-Potier (Loiret), en 1844.

1182. Lampe en terre rouge sans recouvrement.

1183. Lampe en terre cuite rougeâtre. Sur le dessus les douze dieux de l'Olympe. L'anse est ornée d'une palme en relief.

Trouvée à Rome, en 1843.

1184. Lampe en terre blanche à couverte rouge. Sur le dessus un personnage grotesque. Tige terminée par un croissant.

1185. Lampe en terre blanche ornée de deux personnages debout : Pâris tenant le pedum et offrant

la pomme à Vénus drapée, le voile flottant et portant un flambeau.

1186. Lampe en terre rouge. Sur le fond : CATILIVISI.

1187. Lampe en terre rouge. Sur le fond : CLOSVC.

1188. Lampe en terre rouge à cinq becs. Marque de potier illisible, tige terminée par un croissant.

1189. Lampe en terre rouge. Tige centrale terminée par un anneau de suspension.

1190. Lampe carrée en terre blanche. Nom du potier : OTRIMVS (?).

1191. Lampe carrée en terre blanche. Sur le fond deux petites marques en forme de fer à cheval avec la légende : LAIARIA (?).
Trouvée à Mâcon, en 1872.

1192. Lampe en terre grise ornée sur la partie supérieure d'une couronne de feuillage. Sur le fond : EXOFONE.

1193. Lampe en terre grise. Dessus une colombe portant un rameau. Le bec est carbonisé par la combustion.

1194. Lampe en forme de pied chaussé. La semelle porte de nombreux clous.

1195. Lampe. Dessus un lapin; dessous un R orné de points.

1196. Lampe ornée d'une rosace à la partie supérieure.

1197. Lampe en terre rouge vernie portée sur une femme debout, appuyée contre une colonne.

1198. Balsamaire en albâtre.

1199. Balsamaire en terre grise.

1200. Lampe en terre rouge. Elle porte une chaîne en bronze de suspension.

1201. Grand vase ollaire en terre grise.

Trouvé à Loigny (Eure-et-Loir), en 1881. — Don de M. Boucher de Molandon.

1202. Lampe en terre grise figurant une amphore sur le fond.

Trouvée à Cervetri (Italie), en 1824.

1203. Lampe en terre rouge figurant un bateau.

1204. Lampe en terre blanche. Sur le dessus cocher monté sur un cheval et en tenant un autre en main. Sur le fond : CF.

1205. Lampe en terre rouge. Sur le dessus un rat marchant vers l'orifice. Sur le fond : CLOLDIA.

1206. Lampe en terre grise. Sur le dessus une tête de cheval. Sur le fond : ΦΙΛΗ entre deux signes ⊙ ⊙

1207. Lampe en terre rouge à deux becs. Elle porte une tige surmontée d'un croissant qui renferme un disque avec ces mots :

ANNV NOVM FAVSTVM FELICEM MI

(*annum novum faustum felicem mihi opto*).

Provenance inconnue. — Cette lampe est sans doute l'ouvrage d'un potier qui s'est offert à lui-même ce cadeau à l'occasion de l'année nouvelle en se la souhaitant « bonne et heureuse, » *faustum et felicem*.

1208. Petit vase en terre cuite très-grossier et micacé, ayant la forme d'une petite urne sans anse Il est fermé par un couvercle taillé dans un petit vase semblable au numéro suivant, trouvé avec lui et dont on a ébarbé les bords pour l'adapter à ce récipient.

1209. Petite salière en terre semblable à celle du vase précédent et de même provenance.

Trouvée à Gimouille (Nièvre), avec la Vénus Anadyomène nº 1168.

1210. Lampe en terre cuite grise, figurant la tête d'un lion. Sur le fond, cette marque :



1211. Lampe en terre rouge vernie. Sur le dessus un hippocampe et deux dauphins.

1212. Lampe en terre cuite figurant une tête de jeune homme.

1213. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse, coqs, Cupidon, lampadaires à trois branches, en relief et alternant.

Trouvé à Vichy (Allier), en 1872.

1214. Lampe en terre rouge. Sur le dessus un lion courant ; sur le fond : COPPIRES.

1215. Lampe en terre blanche.

Trouvée à Laneuville-aux-Bois (Marne).

1216. Lampe en terre rouge. Sur le dessus Éros appuyé sur son arc; devant lui une chèvre broutant un arbre; derrière lui une lyre sur un rocher; un oiseau vole au-dessus de sa tête.

Trouvée à Rome, en 1843.

1217. Lampe en terre brune. Tête de face.

1218. Lampe en terre blanche. Autel entre deux génies. Sur le fond : LEMKIOTAS.

Trouvée à Rome, en 1843.

1219. Lampe en terre blanche. Sur le fond :

LEMKIOTAS.

Même provenance.

1220. Lampe en terre blanche. Sur le fond : SICAOP.

1221. Lampe en terre blanche. Le dessus et le dessous sont couverts de points.

Trouvée à Jérusalem, en 1860.

1222. Lampe en terre blanche.

Trouvée à Rome, en 1843.

1223. Lampe en terre blanche, formée par une coupe dont le bord a été pincé avec les doigts pour en faire le bec.

Même provenance.

1224. Tête d'Apollon en terre cuite.

Trouvée à Clermont (Auvergne), en 1860. Elle fu brisée par la pioche. — (Soc. arch.)

1225. Petite bouteille en terre brune.

Trouvée dans un cimetière, à Gièvres, en 1869.

1226, 1227. Urnes en terre blanchâtre, avec les ossements de la crémation.

Même provenance.

1228. Urne en terre blanche, panse striée.

Même provenance.

1229, 1230, 1231, 1232, 1233. Urnes en terre grise, avec les ossements de la crémation.
Même provenance.

1234. Urne en terre blanche, panse striée.
Même provenance.

1235. Urne en terre grise.
Même provenance.

1236, 1237. Coupes en terre grise.
Même provenance.

1238. Coupe en terre blanchâtre.
Trouvée à Orléans, en 1829.

1239, 1240. Urnes en terre grise.
Trouvées à Épieds (Loiret), en 1876.

1241. Urne en terre grise.
Trouvée à Louville-le-Chenard (Eure-et-Loir), en 1872.

1242. Urne en terre grise.
Trouvée à Bavay.

1243. Urne en terre rouge.
Trouvée à Arbouville (Seine-Inférieure).

1244. Urne en terre rouge.
Trouvée à Amiens.

1245. Urne en terre blanche.
Trouvée à Bourges.

1246. Urne en terre blanche.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1247. Coupe en terre grise, guillochée.

1248. Vase en terre noire, panse très-enflée.
Trouvé à Orléans, dans les fouilles du grand cimetière.

1249. Coupe en terre grise, portée sur trois pieds.
Même provenance.

1250. Coupe plus petite.

Trouvée à Verdes (Loir-et-Cher).

1251. Petit bol en terre rouge vernie. Sur le fond :

OF CAS +

1252. Urne en verre blanc, avec les ossements de la crémation.

Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher), en 1869.

1253, 1254. Urnes à côtes.

Même provenance.

1255, 1256. Urnes en verre blanc.

Trouvées à Orange (Vaucluse), en 1845.

1257. Grand flacon, avec une anse large et profondément striée.

Trouvé à Bourges, en 1849.

1258. Bouteille à panse arrondie et long cou.

Même provenance.

1259. Balsamaire à base très-large et cou très-long, verre blanc.

Trouvé à Rome, en 1843.

1260. Balsamaire carré, cou très-grand, anse large et très-striée.

Même provenance.

1261. Balsamaire à panse très-enflée, cou long et évasé.

Trouvé à Mâcon, en 1875.

1262. Balsamaire à panse pyramidale, cou long.

Même provenance.

1263. Balsamaire à panse pyramidale.

1264. Petite chopine en verre blanc avec le bec très-allongé.

1265. Balsamaire en verre blanc. Panse enflée, cou très-long.

1266. Balsamaire en verre vert. Pied plat, cou très-long.

1267. Balsamaire. Pied rond, bas, cou très-long.

1268. Verre à boire en verre bleu avec une anse en verre vert.

1269. Flacon en verre blanc avec une anse. Il est composé de deux demi-vases ayant chacun un goulot et réunis par une cloison intérieure, et devait renfermer deux liquides différents.

Trouvé à Bourges, en 1868.

Nos physiciens auraient-ils eu des prédécesseurs chez les Romains, ou bien serait-ce simplement un huilier?

1270, 1271. Verres à boire en verre blanc.

1272. Balsamaire en verre blanc.

1273. Urne en verre blanc.

1274. Vase en verre blanc. Forme basse et conique; sur l'orifice, cercle très-épais.

1274 *bis*. Coupe en verre blanc.

1275. Fiole pyriforme.

Trouvée à Auch (Gers), en 1874.

1276. Petite urne en verre verdâtre.

Trouvée à Fontaine, commune de Pezzou (Loir-et-Cher), en 1869.

1277. Vase en verre vert. Filets sur la panse et sur le cou, deux anses.

Trouvé dans le cimetière de Gièvres, en 1869.

1278. Flacon en verre jaunâtre. Anse large et profondément striée.

Trouvé à Rouen.

1279. Balsamaire en verre blanc.

1280. Balsamaire en verre vert.

1281. Balsamaire en verre brun.

1281 bis. Fiole à panse ronde, cou étroit.

1282. Balsamaire en verre blanc. Panse courte, cou très-long.

Trouvé à Auch (Gers), en 1874.

1283. Sept balsamaires en verre blanc. Panse courte, cou très-long.

Trouvés à Rome, en 1843.

1284. Balsamaire en verre vert.

1285. Quinze balsamaires en verre blanc.

Trouvés en Italie, en 1843.

1286. Balsamaire en verre blanc.

Même provenance.

1287. Balsamaire en verre blanc.

Trouvé dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher), en 1869.

1288. Balsamaire en verre blanc.

Trouvé à Saint-Jean-de-Braye (Loiret), près de l'urne en pierre.

1289. Coupe en verre vert. Côtes saillantes.

1290, 1291, 1292. Balsamaires. Pieds plats, longs cous.

1293. Balsamaire. Pied conique à long cou.

1294. Balsamaire pyriforme.

1295. Balsamaire en verre bleu, pyriforme.

1296. Balsamaire en verre blanc, pied conique et long cou.

1297, 1298. Balsamaires en verre blanc. Pied plat, cou bas, avec une anse.

1299. Balsamaire en verre vert, carré. Compression sur les quatre faces.

1300. Balsamaire en verre blanc. Cou très-évasé.

1301. Balsamaire à panse ronde. Cou petit.

1302. Balsamaire en verre vert, carré, avec une anse plate.

1303. Balsamaire en verre vert. Pied plat, cou long, ouverture évasée.

1304. Balsamaire en verre blanc, forme d'amphore, avec un couvercle en verre brun.

1305. Petite urne en verre blanc avec couvercle.

Elle contient une matière rouge et a dû appartenir à un peintre.

1306. Fiole en verre blanc, avec une anse et un cercle sur le cou.

1307. Fiole à panse ronde. Anse plate et repliée.

1308. Fiole à panse carrée. Anse plate.

1309. Fiole en verre jaune. Anse ronde.

1310. Verre à boire en verre blanc à pied. Dans l'intérieur du pied un gros filet en verre rose.

1311. Petit verre en verre blanc, à pied.

1312, 1313, 1314. Petites urnes en verre blanc.

1315. Chandelier en verre blanc. Le pied porte huit côtes saillantes.

1316. Fiole en verre jaune, imitant une datte.

1317, 1318, 1319. Urnes en verre blanc avec les ossements de la crémation.

Trouvées à Bourges, en 1849.

1320. Urne en verre blanc, avec un couvercle en plomb et les ossements de la crémation.

1321. Flacon en verre blanc, à côtes concaves. Anse plate.

Trouvé à Rome, en 1843.

1322, 1323. Balsamaires en verre blanc.
Même provenance.

1324. Petit balsamaire en verre blanc.

1325. Petit balsamaire à panse aplatie.

1326. Petit balsamaire ampulliforme.

1327, 1328. Petits balsamaires en verre bleu.

1329. Petit balsamaire ampulliforme.

1330. Petit balsamaire en verre blanc, carré. Les quatre côtes sont comprimées.

1331. Petite urne en verre blanc.

1332. Balsamaire en verre bleu. Le pied se termine en pointe longue et perlée.

1333. Très-longue épingle de tête, en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais, en 1840. — Collection Faivre.

1334. Charnière en bronze roulant sur une boule.
Même provenance.

1335. Instrument de chirurgie portant une alène, un petit couteau (on voit la rainure qui le contenait) et un instrument dont l'extrémité est brisée. La tige représente un corps de chien.
Même provenance.

1336. Instrument de chirurgie en bronze.
Même provenance.

1337. Coupe en verre blanc portée sur une tige ornée de deux fleurons bleus.
Trouvée à Orléans, dans les travaux de la rue des Pensées, en 1874.

1338. Fiole en verre blanc pyriforme.
Trouvée en Italie, en 1874.

1339, 1340, 1341. Petites fioles en verre blanc.

1342. Fiole en verre violet.
Même provenance.

1343. Petit balsamaire en verre bleu. Bec tréflé.

1344. Tête de femme en verre bleu, demi-relief de profil.

1345. Tête de femme en verre blanc, de face.

1346. Longue tige de verre blanc filé.
Trouvée dans la campagne de Rome, en 1843.

1347. Six tiges de verre brun filé, avec spirales blanches.
Même provenance.

1348. Tige de verre brun filé, filets jaunes.
Même provenance.

1349. Rhyton en verre.
(Voir Devillé, *Histoire de la verrerie*, p. 69, pl. 82.)

1350. Vingt-deux boules et demi-boules en verre blanc vert, violet, bleu.
Trouvées dans la campagne de Rome, en 1843.

1351. Neuf fragments de verre coloré et strié dans l'intérieur, comme dans les fabriques de Venise.
Même provenance.
Les habitants de la campagne de Rome les y recueillent et les apportent à Rome, où des industriels les taillent et polissent pour servir d'ornements.

1352. Vingt-huit fragments de verre coloré, comme dans le numéro précédent, taillés et polis.
Voir l'explication du n° 1351.

1353. Fragments de verre semblables aux numéros précédents, polis et encastrés dans du marbre.
Voir la note du n° 1351.

1354. Balsamaire en terre rouge vernie.

1355, 1356. Urnes en terre rouge.
Trouvées à Rome, en 1848.

1357. Coupe en bronze.
Trouvée à Rome, en 1843.

1358. Quarante et une pièces formant le détail d'une habitation romaine : pavage, hypocauste, mosaïques, peintures des murailles, colonnes, tuiles des toits, antéfixes.

1359. Petit trépied en bronze.
Trouvé près de Naples, en 1861.

1360. Pilum.
Trouvé dans les fossés du siège d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or). — (Soc. arch.)

1361. Jugulaire de casque.
Même provenance.

1362. Umbo de bouclier en fer, gallo-romain.
Même provenance.

1363, 1364. Umbos de boucliers en bronze.
Trouvés dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1365. Umbo de bouclier en fer.
Même provenance que le nº 1362.

1366. Casque gaulois en bronze. (Époque romaine.)
Trouvé à Bernières-d'Ailly (Calvados). — L'original se trouve au musée de Falaise.
(Moulé par l'atelier du musée de Saint-Germain-en-Laye, en 1880.)

1367. Casque gaulois en bronze. (Époque romaine.)
Trouvé à Berru (Marne).

1368. Casque gaulois en bronze. (Époque romaine.)
Trouvé à Billy (Loir-et-Cher). — (Atelier de Saint-Germain, nº 1366.)

1369. Lance de fer.
Collection E. Desor.

1370. Lance de fer.
Collection Schwab.

1371, 1372, 1373, 1374. Lances de fer.
Trouvées dans les fossés du siége d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or).

1375. Épée de fer dite parazonium.
Trouvée à Berry-au-Bac (Aisne). — (Saint-Germain.)

1376. Fer de lance.

1377. Fer de lance.
Trouvé à Cormont, près le mont Aimé (Marne).

1378, 1379. Fers de lances en fer, gallo-romains.
Trouvés à Gien-le-Vieux.

1380. Fer de lance en fer, gallo-romain.
Trouvé à Étouy (Loiret), dans un tombeau, en 1844.

1381. Fer de lance en fer, gallo-romain.
Trouvé à Angerville (Eure-et-Loir), en 1869.

1382. Fer de lance en fer, gallo-romain.
Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1869.

1383. Fer de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvé dans les constructions de l'Hôtel-Dieu. — Don de la commission des Hospices.

1384, 1385, 1385 *bis*. Fers de javelots en fer, gallo-romains.
Trouvés à Coinces (Loiret), en 1869.

1386. Pointe de flèche en fer triangulaire.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1387. Pointe de flèche en fer triangulaire.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près de l'ancien pont, en 1873.

1388. Pointe de flèche en fer triangulaire.
Trouvée à Coinces (Loiret), en 1876.

1389. Pointe de flèche en fer, gallo-romaine.
Trouvée à Thiville (Eure-et-Loir), en 1876.

1390. Pointe de flèche en fer, gallo-romaine.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1876.

1391. Couteau en fer avec anneau de suspension, gallo-romain.
Trouvé à Épieds, en 1876.
Un instrument semblable a été trouvé dans une sépulture gallo-romaine, à Fontellet, commune de Berry-Bouy (Cher). — Voir (*Mémoires des Antiquités du Centre*, t. V, p. 37, pl. 5.)

1392. Couteau de fer.
Trouvé à Gien-le-Vieux (Loiret).

1393. Fer de lance en forme de couteau.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1875.

1394, 1395. Fers de lances à douilles.
Trouvés à Coinces, en 1870.

1396. Couteau à large lame triangulaire.
Trouvé à Épieds, en 1876.

1397. Couteau avec anneau de suspension.
Trouvé à Coinces.

1398. Faucille en fer.
Trouvée dans un tombeau, à Mer (Loir-et-Cher).

1399. Fer de javelot triangulaire.
Trouvé dans la Loire, près de l'ancien pont, en 1874.

1400. Fer quadrangulaire.
Même provenance.

1401, 1402. Couteaux en fer.
Trouvés à Gien-le-Vieux.

1403. Serpette en fer.
Même provenance.

1404. Lame de rasoir en fer.
Trouvée à Coinces, en 1876.

1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410. Lances de bronze.
Trouvées en Italie, en 1843.

1411. Fer de pilum.
Musée de Mayence. — (Atelier de Saint-Germain.)

1412. Fac-simile du pilum romain, rétabli dans son état primitif réel par les soins et grâce aux études de M. Bertrand, directeur du Musée de Saint-Germain.

1413. Petit poignard de fer. Le manche, la garde et le pommeau ont été forgés avec la lame. Deux anneaux placés de chaque côté de la garde devaient servir à suspendre l'arme au côté du soldat.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

1414. Instrument en fer formant hachette et doloire, gallo-romain.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1415. Hache en fer, remarquable à cause de son travail, qui annonce la succession à la hache celtique.
Trouvée à Lumeau (Eure-et-Loir), en 1875.

1416. Petite fourche en fer, gallo-romaine.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1876.

1417. Couteau en fer, gallo-romain.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1871.

1418. Serpette en fer, gallo-romaine.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1419. Couteau en bronze.
Trouvé à Billy (Loir-et-Cher). — (Atelier de Saint-Germain.)

1420. Couteau en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1421. Couteau en bronze.
Trouvé à Bagneaux (Eure-et-Loir), en 1842.

1422, 1423, 1424. Poignards en bronze.
Trouvés dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1425. Poignard en bronze.
Trouvé à Épieds (Loiret), en 1876.

1426. Pointe de flèche en fer.
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1877.

1427. Petite hache plate en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1428. Lame de serpette en bronze.
Trouvée à Massigneu (Ain), en 1840.

1429. Lame de serpette en bronze.
Trouvée à Dompierre (Ain), en 1840.

1430. Pointe de javelot en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1430 *bis*. Pointe de javelot en fer.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1431. Instrument en bronze, tranchant, forme de hachette plate.
Même provenance.

1432. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1433. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Terminiers (Eure-et-Loir), en 1877.

1434. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Coinces (Loiret), en 1876.

1435. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Intreville (Eure-et-Loir), en 1879.

1436. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Patay (Loiret), en 1875.

1437, 1438. Pointes de javelots en fer, gallo-romains.
Trouvées à Coinces (Loiret), en 1876.

1439. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

1440. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1874.

1441. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Intreville (Eure-et-Loir), en 1872.

1442. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Patay (Loiret), en 1875.

1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448. Pointes de javelots en fer, gallo-romains.
Trouvées à Coinces (Loiret), en 1876.

1449. Lame de serpette en bronze.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1870.

1450. Bouterolle en bronze (extrémité de fourreau d'épée).
Trouvée à Dompierre (Ain), en 1840.

1451. Bouterolle en bronze (extrémité de fourreau d'épée).
Trouvée à Loupie (Drôme). — (Atelier de Saint-Germain, nº 25117.)

1452. Bouterolle en bronze (extrémité de fourreau d'épée).
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1849

1453. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1876.

1454, 1455. Couteaux en fer, gallo-romains.
Trouvés à Tournoisis (Loiret), en 1877.

1456, 1457. Éperons en fer, pointes très-courtes, gallo-romains.
Trouvés à Loigny (Eure-et-Loir), en 1876.

1458. Petit couteau en fer, gallo-romain.
Trouvé à Ruan (Loiret), en 1879.

1459. Petite pelle en fer.
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1875.

1460. Pointe de javelot en fer.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1879.

1461. Couteau en fer avec anneau de suspension, gallo-romain.
Même provenance.

1462, 1463. Fers de javelots en fer.
Trouvés à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1875.

1464, 1465. Bouterolles en bronze.
Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1466. Boîte ronde en plomb, munie de son couvercle et renfermant les restes d'un corps incinéré.
Trouvée en Italie.

1467. Antéfixe représentant une tête de cheval.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1873, dans les ruines de Sampui.

1468. Antéfixe en terre cuite.
Trouvée à Rouvray-Sainte-Croix (Loiret).

1469. Buste en marbre d'empereur romain. (La tête a été brisée.)

1470, 1471. Bustes de femmes voilées. (Les voiles couvrent presque entièrement la figure.)
Trouvés en Italie.

1472, 1473. Petits masques en terre cuite.

1474. Vingt et une agrafes en bronze, à double crochet.

1475. Très-petite clé en bronze.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1872.

1476. Tête de bélier dans un petit bassin à arcade, en cuivre repoussé.
Trouvée en Italie, en 1869.

1477. Petite urne en bronze, avec chaîne de suspension.
Trouvée à Bagneau (Eure-et-Loir), en 1843.

1478. Urne en bronze, avec anneau de suspension.
Trouvée en Italie, en 1869.

1479. Vase en bronze pour chauffer les liquides, avec la chaîne qui le tenait suspendu au-dessus du feu.
Même provenance.

1480. Coupe en bronze.
Même provenance.

1481. Coupe en bronze avec deux anses mobiles, portée sur un trépied.
Même provenance.

1482. Petite faucille en bronze. (Époque gallo-romaine.)
Trouvée dans la Bourgogne, en 1869.

1483. Petite serpette en bronze. La lame est très-mince et se termine par un trou par lequel on suspendait l'instrument. La tige est formée par une feuille de ce métal reployée sur elle-même.
Trouvée dans le Mâconnais, en 1869.

1484. Miroir carré.
Trouvé en Italie, en 1869.

1485. Petit squelette en bronze. La tête est articulée.
Trouvé en Italie, en 1868. — (Voir catalogue Pourtalès, p. 130, n° 693.)

Ce squelette a dû être destiné aux mêmes usages que le vase aux quatre squelettes décrit au n° 105, c'est-à-dire aux festins, pour animer le plaisir par la vue de la brièveté de la vie. (Voir *Mémoires des antiquaires de France*, t. XXXI; — *Bulletin*, même Société, 1867, p. 168; — *Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais*, t. XII, p. 540.)

1486. Statuette de Mercure en bronze.

Trouvée en Italie, en 1867.

Le dieu est revêtu de deux plaques en or mobiles et s'agrafant sur l'épaule par un petit recourbement du métal; les deux plaques sont laciniées par le bas et portent trois rangs verticaux de granulations. Ce vêtement d'or paraît avoir été destiné par son donateur à remercier Mercure pour une demande obtenue. (Voir *Bulletin des antiquaires de France*, 1869, p. 44.)

1487. Bracelet en or. Il est composé de deux gros fils tordus ensemble et diminuant progressivement jusqu'à l'ouverture.

Trouvé à Orléans, rue Neuve-Tudelle, faubourg Saint-Marceau, en 1881.

1488. Bague en or. Dans le chaton une cornaline représentant une tête barbue dont les cheveux portent une bandelette.

Trouvée avec le nº 1487 et de même provenance.

1489, 1490. Souris en bronze mangeant un fruit.

Collection Janzé.

1491. Chèvre en bronze, debout.

Trouvée dans le Mâconnais.

1492. Tête en bronze d'Achéloüs (dieu-fleuve), taureau à face humaine.

Trouvée en Italie. — Travail très-fin.

1493. Serpent en bronze, debout. Il porte une corne.

Trouvé en Italie, en 1842.

1494. Tête en bronze d'hercule coiffé de la peau du lion de Némée.

Trouvée à Chartres (Eure-et-Loir), en 1860.

1495. Léopard en bronze.

Trouvé en Italie, en 1842.

1496. Dauphin en bronze.

Trouvé en Italie, en 1842.

1497. Coq en bronze.

Trouvé dans le Mâconnais.

1498. Cerf en bronze. Il porte sur le dos une tige pointue qui paraît destinée à tenir une chandelle.

Trouvé en 1871, à Monnerville (Eure-et-Loir), avec un grand nombre de monnaies romaines en argent.

1499. Chameau en bronze. Ouverture sur le dos qui devait porter ou un personnage ou une tige, comme au numéro 1498.

Trouvé à Vérone (Italie), en 1860.

1500. Tête de lion en bronze.

1501, 1502, 1503. Niveaux en bronze.

Trouvés dans le Mâconnais.

1504. Clé en bronze à long panneton recourbé.

1505. Tête de lion en bronze (applique).

Trouvée dans le Mâconnais.

1506. Lampe en bronze, imitant une noix.

Trouvée en Italie, en 1843.

1507, 1508, 1509, 1510, 1511. Petits præfericulums en bronze d'un autel laraire.

Même provenance.

1512, 1513. Pieds de statues en bronze.

Même provenance.

1514. Hache en bronze.

Trouvée dans le Mâconnais.

1515. Niveau en bronze.

Même provenance.

1516. Instrument de chirurgie en bronze, imitant un grattoir. Sur chaque côté de la tige est incrusté en argent un cercle, et dans le cercle la lettre N, également en argent.

Trouvé près de Milan (Italie), en 1866.

1517. Éléphant combattant. Il porte un roi, et il est monté par deux soldats; il tient un ennemi entre ses défenses. (Pâte de verre jaune.)

1518. Louve allaitant Romulus et Remus auprès du berger. (Pâte de verre noir.)

1519. Tête d'enfant. (Pâte de verre bleu.)

1520. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre jaune.)

1521. Sphinx. (Pâte de verre noir.)

1522. Tête de Silène. (Pâte de verre bleu sur une pâte de verre noir.)

1523. Pégase. (Pâte de verre blanc.)

1524. Deux chevaux réunis. (Pâte de verre jaune)

1525. Tête d'adolescent entre deux dauphins, posée sur une balance. (Pâte de verre bleu sur un fond noir.)

1526. Deux personnages debout, séparés par un arbre. L'un, appuyé sur un bâton, écoute l'autre; un chien est à leurs pieds. (Pâte de verre jaune.)

1527. Louve allaitant Romulus et Remus. (Pâte de verre jaune.)

1528. Tête d'homme à droite. (Pâte de verre bleu sur une pâte de verre blanc.)

1529. Coq sur un autel. (Pâte de verre blanc.)

1530. Tête de jeune homme tournée à gauche. (Pâte de verre violet.)

1531. Pied ailé. (Pâte de verre noir traversé par une bande blanche.)

1532. Lion à gauche. (Pâte de verre gris.)

1533. Génie debout, appuyé sur une colonne, tenant une corne d'abondance et une balance. (Pâte de verre blanc.)

1534. Buste de guerrier casqué. (Pâte de verre noir.)

1535. Tête de femme de face. (Pâte de verre noir.)

1536. Enfant ailé tenant un masque. (Pâte de verre blanc sur verre noir.)

1537. Bacchus ailé. Il tient le canthare de la main droite et la dépouille du lion de la main gauche. (Pâte de verre blanc, objet très-intéressant.)

1538. Deux personnages debout. L'un, coiffé, présente un vase à boire à l'autre qui est vis-à-vis lui, tête nue, et qui semble être un voyageur portant un bâton et un paquet. (Pâte de verre noir traversé par une bande blanche.)

1539. Éros tenant son arc et appuyé sur une torche. (Pâte de verre vert.)

1540. Louve allaitant Romulus et Rémus auprès du berger. (Pâte de verre noir, variété du nº 1518.)

1541. Louve allaitant Romulus et Rémus. (Pâte de verre blanc.)

1542. Jeune homme debout tenant un long bâton. (Pâte de verre gris sur une couche de verre blanc placée sur une autre couche de verre gris.)

1543. Quatre Amours jouant au bas d'un Hermès. (Pâte de verre blanc.)

1544. Hercule debout, tenant sa massue et la peau du lion de Némée. (Pâte de verre noir.)

1545. Petit siége en bronze destiné à recevoir une statue assise. Les deux pieds du devant sont terminés par une tête de lion et deux griffes. Le dossier porte deux boucles destinées proba-

blement à suspendre le siége dans le laraire (chapelle domestique).

Trouvé en Italie, en 1868. — Rollin et Feuardent, antiquaires à Paris, possédaient un pareil siége, où était assise la déesse de la Fortune.

1546. Aiguille à cheveux, en bronze, très-longue. La partie supérieure de la tige porte quinze rondelles découpées dans l'épaisseur du métal.

Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1547. Fibule en bronze.

Même provenance.

1548. Fibule à deux enroulements concentriques.

1549. Clé en bronze. On lit sur l'anneau : MARCIA METELLA PATRONVS COLLATI (ce serait le nom de la propriétaire).

Trouvée à Rome, en 1841. — Cette clé, examinée par MM. de Witte, de Longpérier et Feuardent, a été déclarée authentique et l'inscription douteuse.

1550. Marque en bronze de potier : IVL . VRBICA . L . M . V . CENESI.

Trouvée à Rome, en 1842.

1551. Grande clé en bronze.

Trouvée dans le Mâconnais, en 1872. — Collection Faivre.

1552. Fibule à deux crochets.

Même provenance.

1553, 1554. Vases à vin, en bronze.

Trouvés à Rome, en 1842.

1555, 1556. Vases à vin, à becs pincés.

Même provenance.

1557. Marque en bronze de potier : VE . VI .

Trouvée à Rome, en 1842.

1558. Marque en bronze de potier : EREICELLA (?).
Même provenance.

1559. Bacchus ailé. Il tient le canthare de la main droite et la peau de lion de la main gauche. (Pâte de verre blanc.)

1560. Deux personnages debout en regard l'un de l'autre. L'un, coiffé, présente un vase à boire à l'autre qui a la tête nue et semble être un voyageur qui porte un paquet. (Pâte de verre noir traversé par une bande blanche.)

1561. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre gris.)

1562. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre jaune.)

1563. Buste de guerrier casqué à droite. (Pâte de verre noir.)

1564. Tête barbue. (Pâte de verre gris.)

1565. Éros tenant son arc et appuyé sur une torche. (Pâte de verre vert.)

1566. Un enfant ailé, en blanc, tient un masque sur un fond noir. (Pâte de verre blanc.)

1567. Coq sur un autel. (Pâte de verre blanc.)

1568. Tête d'enfant tournée à gauche. (Pâte de verre bleu.)

1569. Tête de jeune homme à gauche. (Pâte de verre violet.)

1570. Tête noire de jeune homme sur un fond rouge. (Pâte de verre.)

1571. Génie debout appuyé sur une colonne, tenant une corne d'abondance et une balance. (Pâte de verre blanc.)

1572. Éléphant. (Pâte de verre brun.)

1573. Balance surmontée d'une tête entre deux dauphins. (Pâte de verre bleu.)

1574. Tête d'enfant à droite. (Pâte de verre gris.)

1575. Sphinx. (Pàte de verre noir.)

1576. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre blanc.)

1577. Romulus et Rémus allaités par la louve. (Pâte de verre blanc.)

1578. Romulus et Rémus allaités par la louve; auprès d'eux le berger. (Pâte de verre noir.)

1579. Deux chevaux. (Pâte de verre jaune.)

1580. Deux personnages debout en regard. L'un écoute l'autre; un chien est à leurs pieds. (Pâte de verre violet.)

1581. Buste d'Éros armé de son arc. (Pâte de verre bleu.)

1582. Jeune homme debout, appuyé sur un long bâton. (Pâte de verre gris sur une couche de verre blanc posée sur une couche de verre gris.)

1583. Éléphant portant un roi et monté par deux soldats. Il tient un ennemi entre ses défenses. (Pâte de verre jaune.)

1584. Pied ailé. (Pâte de verre noir traversé par une bande de verre blanc.)

1585, 1586, 1587, 1588. Graphiums en bronze.

1589. Graphium foliforme.

1590, 1591. Graphiums foliformes.

Trouvés dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont, en 1875.

1592. Graphium en fer.

Trouvé en Bauce (Loiret), en 1877.

1593. Graphium en fer.
Trouvé à Coinces (Loiret), en 1876.

1594. Graphium en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1595. Graphium en bronze.

1595 *bis*. Graphium en bronze. Tige terminée par un pied de chèvre.

1596. Instrument de chirurgie en bronze, forme de grattoir.
Trouvé dans le Mâconnais, en 1840. — Collection Faivre.

1597. Dix aiguilles à tête, en os.

1598. Fibule en bronze à mouvement de pincette.
Trouvée à Cormont (Pas-de-Calais), en 1831.

1599, 1600. Fibules en bronze.
Trouvées en Italie, en 1840.

1601. Fibule en bronze.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

1602. Fibule en bronze.
Trouvée à Viabon (Eure-et-Loir), en 1875.

1603. Suspension pour les lampes, en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais, en 1840. — Collection Faivre.

1604. Fibule en bron ze
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1860.

1605. Petite chèvre en bronze.
Trouvée à Orléans, en 1835, dans les travaux de construction de la rue Jeanne-d'Arc.

1606. Statuette en bronze de personnage gallo-romain. Il porte le sagum avec ceinture bouclée, et sa tête est couverte du bardo-cucullus.
Trouvée à Pithiviers-le-Vieux (Loiret), en 1863.

1607. Torques en bronze, à tige cannelée.
Trouvées à Cormont (Pas-de-Calais), en 1831.

1608. Soixante-treize mosaïques provenant de l'église de Sainte-Sophie, à Constantinople, et apportées en 1855.

1609. Quatre fibules à double crochet.

1610. Pierre gravée. Tête diadémée et portant un bandeau flottant.
Trouvée à Gergovia, près de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), en 1865. — La monture en épingle d'os est moderne.

1611. Clé en fer, panneton recourbé à trois dents, tige à moitié ronde. (Époque gallo-romaine.)

1612. Clé en fer. (Époque gallo-romaine.)

1613. Clé en fer, à panneton carré. (Époque gallo-romaine.)

1614. Clé en fer, panneton recourbé à trois dents, tige moitié plate et moitié ronde.
Trouvée dans le Bordelais, en 1878.

1615. Détails d'une habitation romaine : pavage en brique, hypocauste, peinture murale, tuiles de couverture, antéfixes, colonnes.

1616. Ciseau à bois en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1617. Agate à deux couches représentant un personnage debout tenant une grappe de raisin ; un chien à ses pieds.
Trouvée à Orléans, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon, près la porte Bourgogne, en 1845.

1618 1619. Leviers en fer, gallo-romains.
Trouvés en 1875, à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), à cinq pieds de profondeur, dans la cour d'une ferme.

1620. Objets en bronze : cheval, Bacchus adolescent, Bacchantes, Vénus, danseur, gymnaste, joueur de cymbale, orateur, personnage debout, Tétricus, soldat debout, quatre sangliers faits par le martelage, un cerf, un taureau, une longue trompette, un umbo de bouclier, un cimier de casque, travail martelé ; trois casseroles en cuivre battu ; fragments de feuillages de bronze figurant des soies de sanglier, travail de martelage ; fragments de plomb fondu.

Sur le socle en bronze du cheval, on lit :

Augusto Rudiobo sacrum
Curia cassiciate de sua pecunia dedit
Servi Esumagius sacrovib Seriomaglius
Faciendum curaverunt.

L'enfouissement paraît dater de la fin du IV[e] ou du commencement du V[e] siècle, et contenir le mobilier d'un temple consacré au dieu topique Rudiobus.

Trouvés en mai 1861, à Neuvy-en-Sullias, canton de Jargeau (Loiret), dans une sablière où ils avaient été enfouis ensemble. — (Voir le travail de M. Mantellier, *Mémoire sur les bronzes antiques de Neuvy-en-Sullias*, 1865.)

1621. Instrument en bronze qui paraît être le petit couteau destiné à couper et nettoyer les ongles dont parle Horace. (Ep. VII, v. 51. — *Art poétique*, v. 338.)

Trouvé dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont, en 1870. — (Voir *De la parure au temps jadis*, Paris, Lapaume, 1866.)

1622. Instrument en bronze pour la céramique.

Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1876.

1623. Petite chaîne en bronze.

Trouvée dans le Mâconnais, en 1839. — Collection Faivre.

1624. Manche en bronze de couteau. Il se termine par une tête de chien.

Même provenance.

1625. Manche de couteau en bronze. Il représente l'Amour debout.

Même provenance.

1626. Pince en bronze.

Même provenance.

1627. Longue épingle de cheveux en bronze.

Même provenance.

1628. Aiguille de tête en bronze.

Même provenance.

1629. Aiguille de tête en bronze. L'extrémité est ronde, plate et ajourée.

Même provenance.

1630. Manche de couteau en bronze, terminé par deux doigts tenant une boule.

Même provenance.

1631. Plat en cuivre argenté. (Époque gallo-romaine.)

Trouvé à Angerville (Eure-et-Loir), en 1865.

1632. Plat en cuivre plaqué en argent. Une des lames est soulevée et laisse voir le placage.

Même provenance.

F

PRÉHISTORIQUES ET CELTIQUES

1. Épée en bronze garnie de deux rivets.

   Trouvée dans le cimetière de Saint-André, près Cléry (Loiret), en 1860.

2. Hache en jade ascien.

3. Lame de serpe en bronze.

4. Fragment de lame de serpe.

5, 6. Extrémités d'épées en bronze.

7. Huit ciseaux en bronze garnis d'un anneau à la partie supérieure.

   Ces objets, trouvés en très-grande quantité à Dinan, proviennent évidemment d'une fonderie, vu les bavures du métal.

8. Dix haches en bronze garnies d'un anneau.

   Ces objets, trouvés à Dinan, proviennent d'une fabrique celtique et n'ont jamais servi; ils ont encore la bavure du métal dans les jointures du moule.

9, 10. Haches en bronze.

11. Hache en bronze brisée en deux morceaux.

    Trouvée, en 1831, près du tumulus de Lion-en-Sullias.

12. Hache celtique en bronze.

    Don de M. Riocreux, conservateur du musée céramique de Sèvres.

13. Tranchant de hache en bronze.

Don de M. Riocreux, conservateur du musée céramique de Sèvres.

14. Hache en bronze brisée en deux morceaux.

Trouvée, en 1831, près du tumulus de Lion-en-Sullias.

15. Hache en bronze.

16. Hache en bronze garnie d'un anneau.

Don de M. Boilleu. — Soc. arch.

17. Hache en bronze.

Trouvée à Olivet, près Orléans, en janvier 1859. — Don de M. Auvray, d'Olivet. — Soc. arch.

18. Hache en bronze.

Trouvée à Beaugency. — Don de M. Pandellé, maire de Beaugency.

19. Armature de ciseau en bronze garnie d'un anneau à la partie supérieure.

Don de M. Lesérurier. — Soc. arch.

20. Hache celtique en bronze.

Trouvée à Beaugency. — Don de M. Pandellé, maire de Beaugency.

21. Huit haches en bronze, avec léger rebord au tranchant.

Trouvées à Dinan (Bretagne).

22. Hache celtique en bronze, avec ligne saillante sur le tranchant et un anneau.

Même provenance.

23. Onze haches; nervure sur le tranchant.

Même provenance.

24. Neuf haches unies.

Même provenance.

25. Hache en bronze, étroite et unie.

Même provenance.

26. Hache en bronze; fossette au cou du tranchant, suivie d'une ligne saillante.
Même provenance.

27. Deux haches en bronze; fossette au cou du tranchant.
Même provenance.

28. Hache en bronze; au cou deux petites lignes creusées.
Même provenance.

29. Trois haches en bronze, chevronnées, avec lignes saillantes sur le tranchant.
Même provenance.

30. Deux haches en bronze ; double chevron.
Même provenance.

31. Sept haches en bronze chevronnées.
Même provenance.

32. Hachette en bronze.
Même provenance.

33. Petite hache en jade.

34. Hache en silex blond.
Trouvée à Beaugency en 1857, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

35. Hache celtique en pierre.

36. Hache en granit.

37. Hache en silex brun.

38. Hache en jade ascien.

39. Hache en silex blond.
Trouvée dans la sablière de Levistre-de-Saugterre (Somme).

40. Hache en silex blond.

41. Hache en silex.

42. Hache en silex blond.

Trouvée à Beaugency, en 1857, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

43. Hache en granit.

Trouvée à Beaugency, en 1858, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

44. Hache en jade ascien.

45. Hache en granit.

46, 47. Haches en jade ascien.

48. Fragment de hache en silex blond.

Trouvé à Gien-le-Vieux, en 1864.

49. Hache en serpentine.

Trouvée à Coinces, en 1868.

50. Onze nucléus de haches en silex.

Provenant du Grand-Pressigny (Indre-et-Loire). — Don de M. Nouel.

51. Six haches taillées.

Trouvées à Saint-Acheul (Somme). — Don de M. Mallet.

52. Fer de flèche celtique en fer, à gaîne.

53. Fer de flèche en fer, à gaîne.

54. Pointe de dard en fer, à anneau.

55. Pointe de flèche en fer, à gaîne.

56. Pointe de dard en fer, à anneau.

57. Pointe de dard en fer.

58. Pointe de dard en fer, à anneau.

59. Éperon en fer à pointe unique.

60. Hache celtique en granit.

Trouvée à Beaugency, en 1859, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

61. Sorte de boule aplatie en matière vitrifiée, recou-

verte d'une couche siliceuse à reflets métalliques.

Même provenance.

62. Boule aplatie, même composition que le précédent.

Même provenance.

63. Boule aplatie, matière vitreuse, noire, à reflets verdâtres. Le fond forme une sorte de culot.

Même provenance.

64. Le même, entièrement recouvert d'une couche siliceuse à reflets métalliques.

Même provenance.

65. Fragment de vase en terre grise.

Même provenance.

66. Fragment de vase funéraire en terre.

Même provenance.

67. Fragment de manche d'instrument en os, recouvert d'ornements striés.

Même provenance.

68. Cent cinquante-trois objets de l'époque du renne : grattoirs, pointes de flèche, etc.

Provenant de la grotte des Eziès (Dordogne).

69. Bois de renne représentant des chevaux sculptés de chaque côté (bâton de commandement).

Trouvé dans les cavernes de la Madeleine, commune de Turzac (Dordogne), par M. Lartet. — *Promenades au musée de Saint-Germain*, p. 114. — Moulage sur l'original de Lartet, exécuté à Paris.

70. Arme en os ; poissons sculptés ; deux trous sur la poignée.

Trouvée dans les cavernes de la Madeleine (Dordogne). — Moulée sur l'original dans la collection Lartet.

71. Bâton de commandement en os ; deux trous sur la

poignée. D'un côté un cheval sculpté, de l'autre deux bouquetins.
Même provenance.

72. Bâton de commandement en os; un trou sur le manche. Chevaux sculptés des deux côtés.
Même provenance.

73. Fragment de bâton de commandement en os; un trou sur le manche. Cheval sculpté d'un côté.
Même provenance.

74. Os portant d'un côté un crocodile sculpté, de l'autre un auroch à pieds recourbés dans le ventre.
Même provenance.

75. Os portant d'un côté un saurien sculpté, de l'autre deux têtes d'aurochs.
Même provenance.

76. Perçoir en os.
Même provenance.

77. Harpon en os à six dentelures.
Même provenance.

78. Petit harpon en os à sept dentelures.
Même provenance.

79. Os sculpté. Deux chevaux de chaque côté.
Même provenance.

80. Os figurant un ciseau; deux chevaux sculptés.
Même provenance.

81. Extrémité de lance en silex taillé.
Moulée sur l'original du musée de Châlon-sur-Saône.

82. Extrémité de lance en silex blond taillé.
Moulée sur l'original du musée de Châlon-sur-Saône.

83, 84, 85, 86, 87, 87 *bis*, 87 *ter*. Extrémités de lances en silex taillé.
Même provenance.

88. Hache en silex poli.
Trouvée en Danemark. — Moulée sur l'original.

89. Marteau.
Même provenance.

90. Marteau; traces du manche en bois.
Même provenance.

91. Obsidienne taillée.
Trouvée dans le Mexique.

92. Pointe de flèche en obsidienne.
Même provenance.

93. Obsidienne taillée.
Même provenance.

94, 95, 96, 97. Obsidiennes taillées.
Trouvées dans l'île de Candie.

98, 99, 100, 101. Pointes de flèches.
Trouvées dans l'Amérique du Nord.

102, 103. Couteaux en obsidienne.
Trouvés dans la vallée de Mexico.

104, 105. Haches.
Trouvées dans le Mexique

106. Hache.
Trouvée dans la Pensylvanie.

107, 108, 109. Extrémités de lances.
Trouvées dans la Pensylvanie (Amérique du Nord).

110. Pointe de flèche.
Trouvée dans la Pensylvanie (Amérique du Nord).

111. 112. Marteaux-haches.
Trouvés dans le Danemark. — Moulés sur l'original.

113, 114. Marteaux.
Même provenance.

115. Os taillé en forme de tête de cheval, Il porte d'un

côté la sculpture d'un cheval, de l'autre celle d'un âne.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

116. Poignard en os.

Même provenance.

117. Poignard en os. La poignée figure un bouquetin les pieds repliés.

Moulé sur l'original de la collection Lartet.

118. Harpon en os. Tête de chevreuil sculptée sur la tige.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

119. Ossement figurant un éléphant.

Trouvé dans les grottes de Bruniquel (Tarn-et-Garonne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet. — (Voir catalogue du musée de Saint-Germain, p. 117.)

120, 121. Ossements figurant un chevreuil les pieds repliés.

Même provenance.

122. Disque percé, en silex rougeâtre.

Moulé sur l'original de la collection Peketty, à Paris.

123. Aiguille en os sculpté.

Trouvée à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulée sur l'original de la collection Lartet.

124. Ciseau et poinçon en os.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne).

125. Harpon en os à quatre dentelures.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

126. Hache en silex poli.

Trouvée à Paris. — Moulée sur l'original.

127. Pointe de lance en silex taillé.

Trouvée dans le Danemark. — Moulée sur l'original.

128. Ciseau en silex poli.
Même provenance. — Moulé sur l'original.

129. Hache en silex taillé.
Trouvée à Paris, dans la Seine. — Moulée sur l'original.

130. Hache en silex taillé.
Trouvée dans le département de l'Aube. — Moulée sur l'original.

131. Pointe de lance en silex taillé.
Trouvée en Danemark. — Moulée sur l'original.

132, 133. Poignards en silex taillé.
Même provenance.

134. Scie en silex taillé.
Même provenance.

135. Lame en silex.
Même provenance.

136. Couteau courbe en silex.
Même provenance. — Voir Nilsson, pl. V, nº 87.

137. Hache en bronze.
Trouvée à Bassano (Italie). — Moulée sur l'original.

138. Hache en bronze.
Trouvée en Irlande. — Moulée sur l'original.

139. Hache en bronze.
Trouvée à Niort (Deux-Sèvres). — Moulée sur l'original

140. Hache en bronze.
Trouvée à Grenade (Espagne). — Moulée sur l'original

141. Hache en bronze.
Trouvée à Vienne (Isère). — Moulée sur l'original.

142. Ossement. Bœuf sculpté.
Trouvé dans la grotte de Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

143. Couteau-scie en silex gris.
Trouvé en Danemark.

143 *bis*. Vase noir en forme d'oiseau. (Pérou, première époque.)

144. Vase noir avec une anse sur la partie supérieure. (Pérou, première époque.)

145. Lissoir en pierre. (Mexique, première époque.)

146. Personnage debout, tête nue, dans une espèce de niche. Son vêtement court et droit, semblable au sagum, porte des lignes croisées.

Cette statuette celtique, en pierre calcaire, a été trouvée dans un champ par un laboureur, en 1877, dans la commune de Ruan (Loiret).

147. Bouterolle en bronze, extrémité de fourreau d'épée.

Trouvée à Dompierre (Ain), en 1840.

148. Trois pesons de fuseau.

Trouvés en Danemarck, en 1877.

149. Hache en pierre dure.

150. Hache en bronze à oreille et anneau de suspension.

Trouvée dans les travaux du chemin de fer de Tours à Vierzon, avec plusieurs autres. Leur moule en cuivre a été trouvé avec elles, et exposé à l'exposition rétrospective d'Orléans, en 1876.

151, 152, 153, 154, 155. Plats et écuelles en cuivre, tournés et étamés. (Époque gauloise.)

Trouvés en 1876, à Sceaux (Loiret), dans un caveau, sur la dernière marche, au lieu dit le Pré-Haut. — Voir Pline, liv. xxxiv, § 38.

156. Hache en silex taillé.

157. Cent quatre éclats de silex taillés, six agglomérations d'ossements de renne et deux fragments d'ossements.

Trouvés dans la grotte des Eyzies (Dordogne), en 1869.

158. Hache en silex rougeâtre rubanné.

159, 160. Haches en silex blond poli.

161. Hache en silex blond poli.
Trouvée à Bois-le-Roi (Marne).

162. Hache en silex brun poli.
Trouvée à Falga (Bretagne).

163. Hache en silex blond.
Trouvée à Rigny-le-Féron (Aube).

164. Hache en silex blond.

165, 166, 167, 168, 169, 170, 171. Haches en silex brun poli.

172. Hache en silex rougeâtre.

173. Hache en silex brun.

174. Hache en silex blond.

175. Hache en silex blond.
Trouvée à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

176. Hache en silex blanc.

177, 178. Haches en silex brun.

179. Hache en agate, avec une partie de sa croûte.

180. Hache en jade ascien.
Trouvée en Bretagne, en 1866.

181. Hache en silex rougeâtre.
Trouvée en Danemark. — Moulée et coloriée sur l'original.

182, 183, 184. Haches en jade ascien.

185. Hache en lydienne. La matière schisteuse de cette hache indiquerait qu'elle n'a pas servi comme instrument de travail, mais comme arme de combat.
Trouvée à Poupry (Eure-et-Loir), en 1874.

186. Hache en granit.

187. Hache en roche compacte composée.

188. Hache en eurite compacte.

189, 190. Haches en granit.

191, 192, 193, 194, 195, 196, 197. Haches en serpentine.

198. Hache en serpentine.
Trouvée à Lorent (Puy-de-Dôme), en 1846.

199. Hache en serpentine.
Trouvée à Courcono-en-Ploermel.

200, 201, 202, 203, 204. Haches en eurite compacte.

205, 206, 207. Haches en granit.

208, 209, 210, 211, 212, 213, 214. Haches en jade ascien.

215. Hache en diorite
Trouvée à Gallipoli (Chersonèse de Thrace).

216, 217, 218, 219. Hache en jade euphotide. Rognon roulé ayant la forme rudimentaire d'une hache, et choisi pour le devenir.

220. Hache en jade euphotide.

221. Hache en roche compacte composée.

222. Hache en granit.
Trouvée à Mer (Loir-et-Cher), en 1877.

223. Dix-neuf silex : une hache en granit, deux haches en silex, neuf éclats, deux broyeurs, quatre pointes d'armes, un percuteur.
Trouvés à Pontlevoy (Loir-et-Cher).

224. Sept silex taillés.
Trouvés à Dormery (Yonne).

225. Silex taillé en pointe de lance.
Même provenance.

226. Hache en silex taillé.
Trouvée à Varennes (Saône-et-Loire).

227. Hache en silex taillé.
Trouvée à Rigny-le-Féron (Aube).

228. Hache en silex taillé.
Trouvée à Vulaines (Seine-et-Marne).

229. Silex taillé en pointe de lance.
Trouvé à Rigny-sur-Arroux (Seine-et-Marne).

230. Silex taillé en pointe de lance.
Trouvé à Chatelliers-Notre-Dame (Eure-et-Loir).

231. Hache en silex taillé.
Trouvée à Pourditte (Eure-et-Loir)

232. Silex taillé en pointe de lance.
Trouvé dans le département de Saône-et-Loire.

233. Hache en silex taillé.
Trouvée à Dormery (Yonne).

234. Hache en silex taillé.
Trouvée à Berny-en-Santerre (Somme).

235. Hache en silex taillé.
Trouvée dans la Loire, à Saint-Jean-de-Braye (Loiret), en 1869.

236. Hache en silex brun.
Trouvée en Danemark, en 1875.

237. Hache en silex gris.
Même provenance.

238. Hache en silex gris.

239. Grand éclat en silex gris.

240, 241. Haches en silex taillé.

242. Pointe de lance en silex taillé.

243. Pointe de lance en silex taillé.
Trouvée à Paris, en 1860.

244. Pointe de lance en silex taillé.
Trouvée à Viabon (Eure-et-Loir).

245. Éclat en silex brun.

246. Cinq éclats de silex. Sur l'un deux a été enlevée une pointe de flèche.
Trouvés à Poitiers, en 1876.

247. Trois éclats de silex.
Trouvés à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire), en 1876.

248. Sept éclats de silex blanc et brun; deux taillés pour flèche.
Trouvés à Cloyes (Eure-et-Loir).

249. Long éclat de silex agatisé.
Trouvé à Paris.

250. Hache en silex taillé.
Trouvée à Siéges (Yonne).

251. Hache en silex brun taillé.
Même provenance.

252. Hache en silex blanc.
Trouvée à Cloyes (Eure-et-Loir).

253. Hache en silex brun.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

254. Hache en silex brun.
Même provenance.

255. Hache en silex blanc.
Trouvée à Siéges (Yonne).

256. Hache en silex brun.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

257. Hache en silex brun.
Trouvée à Rigny-le-Féron (Aube).

258. Hache en silex blanc taillé.
Trouvée à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

259. Hache en silex brun taillé.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

260. Hache en silex blanc gris.
Trouvée à Châtelliers-Notre-Dame (Eure-et-Loir).

261. Hache en silex blanc.
Trouvée à Linneau (Eure-et-Loir).

262. Hache en silex gris.

263. Long éclat en silex gris.

264, 265. Pointes de lances en silex taillé.
Trouvées à Cloyes (Eure-et-Loir).

266. Pointe de lance en silex taillé gris.
Trouvée à Langey (Eure-et-Loir).

267. Éclat de silex taillé jaunâtre.

268. Éclat de silex taillé brun.

269. Ciseau en silex.

270. Poignard en silex.
Trouvé en Danemark.

271. Pointe d'arme.
Trouvée en Danemark.

272. Pointe d'arme en obsidienne.
Trouvée en Amérique.

273. Pointe de flèche en obsidienne.
Même provenance.

274. Pointe de flèche en silex blond.

275. Pointe de flèche avec ailes.
Trouvée en Danemark.

276, 277. Pointes de flèches en silex gris.

278. Pointe de flèche en silex gris.
Trouvée en Danemark.

279. Pointe de flèche en silex noir.

280. Pointe de flèche.

281. Pointe de flèche en silex brun avec ailes.
Trouvée en Danemark.

282. Pointe de lance en silex brun.
Trouvée à Cloyes (Eure-et-Loir).

283. Pointe de lance en silex blanc.
Même provenance.

284. Pointe de lance en silex gris.

285, 286. Pointes de lances en silex.

287. Pointe de lance en silex.
Trouvée à Tours.

288. Pointe de lance en silex.

289. Pointe de lance en silex.
Trouvée en Danemark.

290. Éclat de silex blanc.
Trouvé au camp de Chassey (Saône-et-Loire). — Moulé sur l'original.

291. Pointe de lance.
Même provenance.

292. Pointe de flèche.
Même provenance.

293. Pointe de lance en silex blond.

294. Pointe de lance.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire), en 1876.

295, 296. Pointes de flèches en silex gris.

297. Pointe de flèche dentelée en silex.
Trouvée en Danemark.

298. Pointe de flèche en silex gris.

299. Grand disque en silex rougeâtre.
Trouvé en 1877 à Sormery (Yonne). — Moulé sur l'original de la collection Duret, à Joigny.

300. Hache en jade ascien avec son long manche en bois.
Trouvée à Penhouet, Saint-Nazaire (Loire-Inférieure). — Moulée à Saint-Germain-en-Laye, sur l'original, en 1879.

301, 302. Haches en granit.
Trouvées dans le lac de Bienne (Suisse). — Moulées à Saint-Germain-en-Laye, sur l'original, en 1879.

303. Hache en silex blond emmanchée dans un os.
Trouvée à Abbeville (Somme). — Moulée à Saint-Germain-en-Laye, sur l'original, en 1879.

304. Hache en jade ascien, emmanchée dans un os percé pour la suspension.
Trouvée à Amiens, en 1854.

305. Hache emmanchée dans une corne de cerf sciée.
Trouvée dans le lac de Robenhausen, canton de Zurich (Suisse), en 1875.

306. Hache en granit emmanchée dans une corne de cerf.
Don de M. Alphen, lieutenant au 32e d'artillerie, en garnison à Orléans.

307. Marteau en terre cuite.
Voir la note du no 308.

308. Marteau en terre cuite. Par sa matière, il n'a pu servir d'instrument de travail, mais d'arme de défense.

309. Percuteur en silex.
Trouvé dans le camp de Catenoy (Oise), en 1870.

310. Percuteur en silex.
Trouvé à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

311. Percuteur en silex.
Trouvé à Rigny-le-Féron (Aube).

312. Percuteur en silex.
Trouvé à Vulaines (Seine-et-Marne).

313. Pointe de flèche triangulaire avec dents de scie.
Trouvée en Danemark.

314. Pointe de silex gris.
Trouvée dans le camp de Catenoy (Oise).

315. Pointe de flèche en silex blanc.
Même provenance.

316. Percuteur en silex.
Trouvé à Cloyes (Eure-et-Loir), en 1869.

317, 318. Pointes de flèches en silex gris.

319. Hache en quartz lydien poli (pierre de touche).

320. Hache en serpentine.

321. Quinze nucléus d'obsidienne.
Trouvés, en 1877, dans l'île de Crète et provenant d'un atelier composé de nombreuses tailles de la même matière découvert par Nostrœtris.

322. Percuteur en silex.
Trouvé à Cloyes (Eure-et-Loir).

323. Quatre-vingt-douze éclats de silex: grattoirs, pointes de lance, pointes de flèches.
Trouvés dans le camp de Catenoy (Oise), en 1870. — (Voir Ponthieux : *Camp de Catenoy*, imprimé à Beauvais, en 1872.)

324. Six fragments de poterie grise. L'un d'eux porte le trou destiné à suspendre le vase.
Trouvés avec les silex du nº 323.

325. Pointe de flèche en silex blanc.

326. Trois pointes de flèches en silex gris.

327. Douze nucléus et éclats en silex blanc et gris.
Trouvés à Thorigné-en-Charnie (Mayenne), dans la grotte de la Chèvre, en 1875.

328. Trois pointes d'armes en silex.

329. Six fragments de poterie noire cuite au soleil.
Trouvés dans le lac de Robenhausen, canton de Zurich, en 1875.

330. Fragment de tissu d'habit en laine.
Même provenance.

331. Blé carbonisé.
Trouvé dans la cité lacustre du lac de Robenhausen, canton de Zurich, en 1875.

332. Trois éclats de silex blanc, gris et rouge.
Même provenance.

333. Trois percuteurs en pierre grise.
Même provenance.

334. Hache en serpentine emmanchée dans une corne de cerf sciée.
Même provenance.

335. Corne de cerf sciée pour emmanchement.
Même provenance.

336 Deux outils en os.
Même provenance.

337. Deux outils en os de renne.
Même provenance.

338. Sept ciseaux en os de renne.
Même provenance.

339. Quatre perçoirs en bois de renne.
Même provenance.

340. Aiguille en os.
Même provenance.

341. Couteau en obsidienne.
Trouvé dans l'ancienne ville de Chollula, au Mexique.

342. Petite meule de grès à main, avec sa molette.
Même provenance.

343. Crâne.
Trouvé dans le gisement de Laugerie-Basse, sur les bords de la Vézère (Corrèze). — Moulage fait sur l'original et donné, en 1877, par l'inventeur, M. Élie Massenat, de Brives. (Les numéros suivants ont été trouvés près du cadavre.)

344. Ossement portant la gravure d'un renne et de la tête d'un autre renne.

Trouvé en Laugerie-Basse, sur les bords de la Vézère (Corrèze), dans les fouilles exécutées par M. Massenat. — Moulé sur l'original.

345. Petit poisson en os.

Même provenance.

346. Ossement portant la gravure d'un hippopotame et de la tête d'un cheval.

Même provenance.

347. Ossement. Manche de poignard portant deux poissons gravés en ronde-bosse.

Même provenance.

348. Ossement figurant une tête d'animal; de chaque côté têtes de chien.

Même provenance.

349. Ossement figurant un bœuf debout sculpté, et terminé par la tête d'un autre bœuf.

Même provenance.

350. Os portant une gravure; d'un côté un auroch les pieds recourbés sous le ventre, de l'autre un crocodile.

Trouvé dans les cavernes de la Madeleine (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

351. Tête de chien.

Trouvée en Laugerie-Basse (Corrèze).

352. Ossement représentant un chien hurlant.

Même provenance.

353. Ossement représentant en relief la tête d'un tapir.

Même provenance.

354. Ossement portant gravé un homme nu saisissant un bœuf par sa queue; de l'autre côté un bœuf.
Trouvé en Laugerie-Basse (Corrèze). — Moulé sur l'original.

355. Ossement portant gravés deux poissons et deux têtes de cheval.
Même provenance.

356. Neuf perçoirs en os.
Trouvés en Laugerie-Basse (Corrèse).

357, 358. Ossements avec la trace d'enlèvement d'aiguille.
Même provenance.

359. Os taillé en forme de ciseau.
Même provenance.

360. Fragment de harpon en os.

361. Petit ossement travaillé en os.

362. Pointe de flèche en obsidienne.
Trouvée au Mexique, en 1865, par un capitaine de vaisseau. — Voir, pour le travail de l'obsidienne par les Mexicains, Lubbock, p. 79.

363. Moule de hache.
Trouvé près de Cherbourg, en 1863, avec un grand nombre de haches. — Moulé sur l'original.

364. Hache de bronze avec anneau.
Trouvée, en 1876, à Vouzon (Loir-et-Cher), avec plusieurs autres et le morceau de cuivre rouge destiné à la fusion des haches; on y voit les traces du ciseau qui coupait le métal de la fusion.

365. Morceau de cuivre rouge destiné à la fusion des haches du numéro précédent.

366. Hache plate en bronze.

367. Deux haches en silex.
Trouvées à Conan (Loir-et-Cher).

368. Sept haches en pierre.
Même provenance.

369. Hache en silex blond.
Trouvée à Herbouville-la-Bouissière (Loir-et-Cher).

370. Pierre à broyer.
Trouvée à Champigny (Loir-et-Cher).

371. Hache en silex.
Trouvée à Ouzouer-le-Doyen (Loir-et-Cher).

372. Ciseau à évidement en silex blond.
Même provenance.

373. Deux haches en serpentine en silex blond.
Trouvées à Hérouville (Loir-et-Cher).

374. Ciseau en pierre.
Même provenance.

375. Polissoir en pierre.
Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), en 1877.

376. Trois haches en pierre.
Trouvées à Ouzouer-le-Doyen (Loir-et-Cher).

377. Percuteur en pierre.
Trouvé à la Bosse (Loir-et-Cher).

378. Deux haches en pierre rocheuse.
Même provenance.

379. Pointe de flèche en silex gris.
Même provenance.

380. Quatre haches en silex.
Même provenance.

381. Huit haches en silex taillé, une en silex rouge.
Trouvées à Oucques (Loir-et-Cher).

382. Onze haches en silex poli.
Même provenance.

383. Couteau en silex.
Même provenance.

384. Six haches en pierre.
Même provenance.

385. Ciseau à évidement.
Même provenance.

386. Hache en jade ascien.
Même provenance.

387. Six haches en silex taillé.
Même provenance.

388. Éclat de silex très-long.
Même provenance.

389. Pointe de lance dentelée.
Même provenance.

390. Pointe de flèche en silex.
Même provenance.

391. Hache en pierre.
Même provenance.

392. Trois haches en silex poli.
Trouvées à Morée (Loir-et-Cher).

393. Deux haches en silex taillé.
Trouvées à Fréteval (Loir-et-Cher).

394. Hache en pierre.
Même provenance.

395. Deux haches en silex taillé.
Trouvées à Viévy-le-Rayé (Loir-et-Cher).

396. Trois haches en pierre.
Même provenance.

397. Hache en jade ascien.
Même provenance.

398. Hache en marbre.
Même provenance.

399. Deux haches en silex taillé.
Trouvées à Lignères (Loir-et-Cher).

400. Hache en jade ascien.
Même provenance.

401. Hache en silex taillé.
Trouvée à Mares (Loir-et-Cher).

402. Trois haches en silex taillé.
Trouvées à Beauvilliers (Loir-et-Cher).

403. Hache en silex poli.
Même provenance.

404. Hache en silex taillé.
Trouvée à Boisseau (Loir-et-Cher).

405. Hache en silex demi-poli.
Trouvée à Ouzouer-le-Breuil (Loir-et-Cher).

406. Deux haches en silex poli et demi-poli.
Trouvées à la Chapelle Saint-Martin (Loir-et-Cher).

407. Deux haches en silex poli.
Trouvées à la Madeleine, villa Frouin (Loir-et-Cher).

408. Trois haches en pierre dont une très-petite.
Même provenance.

409. Hache en silex taillé.
Trouvée à Épiais (Loir-et-Cher).

410. Hache de pierre polie.
Même provenance.

411. Instrument.

412. Neuf éclats de silex blanc, gris et blond.
Trouvés dans la Laugerie-Basse (Dordogne), en 1877.

413. Ésus (dieu gaulois). Une des faces de l'autel.
Trouvé à Paris, en 1711, au musée de Cluny. — Moulage de Saint-Germain.

414. Cerunnos. Autre face du même autel.
Même provenance.

415. Autel gaulois à quatre faces.
Trouvé à Paris, en 1784. — Moulage de Saint-Germain.

416. Tricéphale et triade gauloise (autel).
Trouvé à Donnery (Saône-et-Loire), au musée d'Autun. — Moulage de Saint-Germain.

417. Tricéphale et triade gauloise (autel).
Trouvé à Beaune (Côte-d'Or), musée de Beaune. — Moulage de Saint-Germain.

418. Déesse Sirona (nommée Ðivona avec un Ð barré).
Trouvée à Saint-Avold (Moselle), musée de Strasbourg. — Moulage de Saint-Germain.

419. Statuette en bronze représentant une divinité gauloise, les jambes croisées à l'orientale. Deux petites têtes sont accolées à la tête du dieu et en font un tricéphale.
Trouvée dans les environs d'Autun, musée de Saint-Germain. — Moulage de Saint-Germain.

420. Tricéphale.
Trouvé à la Malmaison (Aisne), musée de Saint-Germain. — Moulage de Saint-Germain.

421. Autel pyrénéen, avec la croix, Gammée ou Swastika.
Musée de Toulouse. — Moulage de Saint-Germain.

422. Autel avec la croix et une rouelle.
Même provenance.

423. Autel avec palme.
Même provenance.

424. Autel pyrénéen au dieu Abellio (Apollon).
Même provenance.

425. Triade gauloise. Autel découvert à Reims. Ésus (?), Mercure et Apollon.
Musée de Reims. — Moulage de Saint-Germain.

426. Autel tricéphalique découvert à Reims.
Collection Duquesnel. — Moulage de Saint-Germain.

427. Cippe tricéphalique découvert à Reims.
Même provenance.

428. Apollon. Une des faces de l'autel de Mayence.
Musée de Mayence. — Moulage de Saint-Germain.

429. Autel de Saintes. Triade gauloise.
Musée de Saint-Germain. — Moulage de Saint-Germain. — (Voir le travail de M. Bertrand, *Revue arch.*, juin, juillet et août 1880.)

430. Divinité gauloise cornue, les jambes croisées à l'orientale (autel).
Trouvée à Vandœuvres (Indre), au musée de Châteauroux. — Moulage de Saint-Germain.

431, 432. La déesse Épona (divinité des écuries et des étables.)
Musée de Bonn. — Moulage de Saint-Germain.

H

FRANCS — MÉROVINGIENS

1, 2. Scramasaxes.
Trouvés dans un tombeau, à Cormont (Pas-de-Calais), en 1840.

3, 4, 5. Scramasaxes.
Trouvés dans un tombeau, à Dormans (Marne), en 1839.

6. Scramasaxe avec une gouttière sur la partie supérieure.
Même provenance.

7. Scramasaxe
Trouvé dans un tombeau, à Etouy (Loiret), en 1840.

8. Angon avec crochet.
Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1876.

9. Francisque.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1877.

10. Francisque.
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1878.

11. Francisque.
Trouvée dans une sépulture du cimetière, à Izy (Loiret), en 1864.

12. Pointe de flèche.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1881.

13. Épée en fer.

Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1865.

14. Scramasaxe.

Trouvé dans un tombeau, à Dormans (Marne).

15. Scramasaxe.

Trouvé dans une sépulture du cimetière d'Izy (Loiret), en 1864.

16. Couteau en fer.

Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1879.

17. Couteau en fer avec un anneau de suspension.

Trouvé à Linneau (Eure-et-Loir), en 1878.

18. Couteau en fer avec un anneau de suspension.

Trouvé à Ruan (Loiret), en 1876.

19. Éperon en fer.

Trouvé à Lumeau (Eure-et-Loir), en 1879.

20. Ciseau en fer.

Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1874.

21. Collier ou bracelet composé de vingt et un petits anneaux en os.

Trouvé à Saint-Acheul (Somme), en 1860.

22. Spatule en fer à centre évidé.

Trouvée à Andonville (Loiret), en 1881.

23. Agrafe de ceinturon en cuivre argenté.

Trouvée dans un tombeau, à Lorges (Loir-et-Cher), en 1875. — Elle y était seule.

24, 25, 26. Agrafe de ceinturon en cuivre argenté.

Trouvée dans un tombeau du Mâconnais. — Collection Faivre.

27, 28, 29, 30, 31. Agrafes de ceinturon en cuivre argenté.

Trouvées dans une tombe, dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

32, 33, 34. Agrafes. Traces de dorure.

35. Agrafe argentée.

36. Agrafe argentée. Lièvre gravé sur la plaque et rudiment d'un autre.

Trouvée dans les travaux du chemin de fer de Patay à Orléans, en 1872.

37. Agrafe argentée. Elle représente une vache mangeant dans un râtelier.

Trouvée à Laneuville, canton de Puiseaux (Loiret), en 1878. — Voir *Bull.* de la Soc. arch.

38, 39, 40, 41, 42, 43, 44. Boucles de ceinturon en bronze.

Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

45, 46. Boucles de ceinturon en bronze.

Trouvées à Ruan (Loiret), en 1876.

47. Deux boucles de ceinturon en bronze. Croix sur la plaque.

Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

48. Deux boucles de ceinturon en bronze, avec croix.

Même provenance.

49. Deux boucles de ceinturon en bronze, avec croix.

Trouvées à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1873.

50. Deux boucles de ceinturon en bronze. Croix sur la plaque.

Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

51. Agrafe de ceinturon, cuivre argenté.

Même provenance.

52. Mors de cheval, en fer.

Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1874. — Voir Cochet, p. 176.

53. Boucle en bronze.

Trouvée à Pithiviers-le-Vieux (Loiret), en 1875.

54, 55, 56, 57, 58. Boucles en bronze.
Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

59. Boucle en bronze.
Trouvée à Villeneuve-sur-Conie (Loiret), en 1874.

60. Boucle en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

61. Crochet en bronze.
Même provenance.

62. Crochet en bronze.
Trouvé à Patay (Loiret), en 1871.

63, 64. Ornement en cuivre argenté d'une agrafe de ceinturon.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

65. Bouton doré d'une agrafe.
Même provenance.

66. Deux petites agrafes rondes en bronze.
Même provenance.

67. Agrafe ronde en cuivre, émaillée en bleu.
Même provenance.

68. Agrafe ronde en cuivre, avec traces d'émail blanc et bleu.
Même provenance.

69. Agrafe ronde en cuivre, avec émail quadrillé en blanc, rouge, bleu. Bouton au centre.
Trouvée dans un cimetière franc, à Châlons-sur-Marne.

70. Deux boucles d'agrafe en bronze.

71. Agrafe en or, ronde, filigranée, ornée de douze verroteries rouges et bleues.
Trouvée dans un tombeau franc, à Montreuil-sur-Mer, en 1866.

72. Croix en or avec bélière, ornée de sept verroteries rouges et bleues.
Même provenance.

73. Agrafe en argent, avec des perles en verre rouge et vert.

Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1871.

74. Boucle en argent.

Trouvée dans un tombeau franc, à Châlons-sur-Marne, en 1875.

75. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané. Croix perlée au centre d'une plaque ronde; au revers des rinceaux bombés.

Trouvée en Italie, en 1874, avec une chaine d'or, des monnaies de Grimoald, duc de Bénévent.

76. Bague en or. Dans le chaton une agate.

77. Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de verroteries blanches et de petites perles en pâte rouge et bleue; elles sont à jour et formées de petites plaques carrées et soudées.

Trouvée dans un tombeau franc, à Montreuil-sur-Mer, en 1866.

78. Fibule en os, cloisonnée, avec pâtes rouges.

79. Boucle ronde en argent, ornée de six grenats; au centre un buste de personnage à longue barbe.

Trouvée dans un cimetière franc, à Châlons-sur-Marne.

80. Bague en or. Dans le chaton une cornaline représentant Mercure assis sur son rocher.

81. Bague en or. Le chaton est formé par un sou d'or de l'empereur Maurice.

82. Bague en or. Dans le chaton un monétaire de Banasac en Gévaudan.

83. Bague en or. Dans le chaton quatre perles en or.

84. Bague en or. Dans le chaton un pied gravé.

85. Ornement rond en or filigrané. D'un côté une croix, de l'autre un cœur.

86. Boucle d'oreille en or.

87. Ornement rond en or avec bélière. D'un côté Constant II, Héraclius et Tibère, son fils (an 641); de l'autre une croix formée par quatre verroteries rouges et une bleue au centre. Travail filigrané.

88. Agrafe en cuivre.

Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

89. Clé en fer. Tige longue et conique.

Trouvée à Andonville (Loiret), en 1881.

90. Deux sabres en fer. L'un porte 0m 40, l'autre 0m 36 de longueur; deux boucles de ceinturon étamées; grande rouelle, 0m 7 de diamètre; deux petits ornements de ceinturon; collier composé de quinze perles en verre et terre cuite.

Trouvés réunis, en 1877, dans un champ de la ferme de la Moissonnière, commune de Tripleville, près Ouzouer-le-Marché (Loir-et-Cher). — Offert au Musée historique par M. Henri Marcueyz.

91. Vingt amulettes funéraires en bronze. Elles représentent: des pieds chaussés, des lions et léopards, une tête de bœuf, une urne, un cheval, une colombe, une extrémité de flèche (en fer), la partie antérieure du corps d'un chat, un homme accroupi s'arrachant une épine du pied, un élan, etc.

Trouvées dans les tombeaux de Kertch (Crimée), 1860.

SALLE DU MOYEN-AGE

I

SALLE DU MOYEN-AGE

I

1. Grille-pain en fer, tige tordue. (XVe siècle.)

2. Petit vase en terre cuite jaunâtre.

   Trouvé à Orléans.

3. Entrée de serrure pour bahut. (XVIe siècle.)

4. Calice en étain. (XVe siècle.)

   Trouvé, en 1860, à Crottes (Loiret), en curant le puits de la ferme de la Galmettrie, marqué sous le pied. ASA. — Don de M. Badinier, aumônier de l'hospice de Saint-Germain, près de Neuville-aux-Bois.

5. Encensoir en cuivre fondu. (XVe siècle.)

   Trouvé à Beaugency (Loiret).

6. Chandelier en étain. Tige carrée, à côtes; le tube intérieur est prismatique pour retenir plus facilement le cylindre de cire ou de suif. (XIVe siècle.) Le pied est carré et a été fait au XVIIe siècle; il porte : *François Bichet, étain fin, 1688*, autour d'un saint François à genoux recevant les stygmates.

   Voir Violet-Leduc, *Dict. du mobilier,* t. II, p. 59, *Chandelier.*

7. Éperon en fer, molette à cinq grandes pointes et cinq petites. (XVe siècle.)

8. Chandelier en bronze. (XV[e] siècle, règne de Charles VII.)

Voir Violet-Leduc, *Dict. du mobilier*, *Chandelier*.

9. Mortier en pierre orné de deux têtes grimaçantes et de deux consoles. (XI[e] siècle.)

Trouvé à Ruan (Loiret), en 1879.

10. Livre d'heures manuscrit, renfermant huit miniatures. Relié en bois ; il était couvert de velours noir avec fermoirs en argent. (Fin du XV[e] siècle.)

Don de M. Merlet, chanoine de la cathédrale d'Orléans, en 1877.

11. Devant de coffret en bois. (XV[e] siècle.)

12. Bahut à cinq divisions, à champ réticulé et fleuronné. Au centre saint Jacques, patron des pèlerins, avec serrure. (XV[e] siècle.)

13. Bahut à panneaux rubanés.

14. Côté de bahut. Ornementation ogivale. (XV[e] siècle.)

15. Porte de bahut. Au centre écusson royal fleurdelisé; à droite et au-dessus une tête coiffée d'une toque ; à gauche le buste d'un fou. (XV[e] siècle.)

16. Porte de bahut à quatre ogives. Sous la première, sainte Catherine; sous la deuxième, une sainte couronnée tenant dans sa main droite un livre ouvert, dans sa gauche un glaive perçant la tête d'un roi; sous la troisième, saint Pierre; sous la quatrième, saint Paul. (XV[e] siècle.)

17. Console de bois représentant un personnage vu de face, porteur d'un écu sans armes qu'il tient entre ses deux mains. (XIV[e] siècle.)

18. Moulage en plâtre représentant l'arbre de Jessé. (XV[e] siècle.)

19. Sculpture en marbre représentant l'adoration des Mages. (XVe siècle.)

20. Sculpture en marbre représentant le crucifiement de Notre-Seigneur Jésus-Christ : le Père Éternel, diadémé, soutient la croix de son Fils entre ses genoux et le bénit des deux mains. — Dans la partie supérieure, deux anges debout et tenant chacun une palme. — Au milieu, deux autres anges recueillant chacun dans un calice le sang qui s'écoule des mains du Christ. — Au bas, deux anges à genoux recevant celui qui tombe des pieds du Sauveur. (XIIIe siècle.)

21. Débris d'un panneau de bois à sculptures ogivales. (XVe siècle.)

22. Sculpture en marbre représentant le couronnement de la Sainte-Vierge par la sainte Trinité. Les trois personnes portent le diadème; leur barbe est dorée. Le fond de la sculpture est polychromé. (XIVe siècle.)

23. Cinq sculptures en marbre représentant les scènes de la Passion : 1o la trahison de Judas ; 2o la flagellation ; 3o le crucifiement; 4o la mise au tombeau; — 5o la résurrection. Dans la scène du crucifiement on remarque les détails suivants : l'âme du bon larron est recueillie par un ange sous la forme d'un petit enfant sortant de la bouche du supplicié. Des anges recueillent dans des calices le sang qui s'écoule des plaies de N.-S. J.-C., l'un auprès du bras droit, l'autre à ses pieds.

24. Sculpture en bois peint représentant l'église de la Santa-Casa. Sur la paroi extérieure, un bas-relief de l'Annonciation. Sur le toit la Sainte-

Vierge assise et diadémée, portant l'Enfant Jésus. (XVe siècle.)

Elle était primitivement dorée.

25. Statue en marbre représentant la Sainte-Vierge assise et allaitant l'Enfant Jésus. (XIVe siècle.)

Elle porte encore des traces de dorure.

26. Vases funéraires du XIe au XVIe siècle.

27. Bahut losangé, avec fleurs de lys au milieu des losanges; serrure sculptée. (XVe siècle.)

28. Chapelet en bois sculpté. Les *Pater* portent l'inscription *Pater noster*. (XIVe siècle.)

29. Dessus de porte en bois sculpté représentant un saint évêque sous un dais à coquille. (Fin du XVe siècle.)

30. Devant de bahut. Rinceaux, arcades flamboyantes et ogives. Au centre l'écusson royal, serrure. (XVe siècle.)

31. Devant de bahut. Écusson royal accosté de deux branches de lys. (Fin du XVe siècle.)

32. Devant de bahut. Aux deux extrémités, rinceaux et fenêtres ogivales; au centre, écus son royal accosté de deux branches de lis et de deux panneaux semblables à ceux des côtés. (XVe siècle.)

33. Statue de la Sainte-Vierge debout et voilée. La robe est serrée par une ceinture. Elle porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus tenant un livre et la regardant. Le bras droit de la Vierge est mobile; il recevait son mouvement par une corde placée à l'intérieur de la statue. (XVe siècle.)

34. Statue de bois représentant un saint personnage debout (l'apôtre saint Jacques ?).

35. Bahut à quatre divisions portant des fenêtres ogivalets et des rinceaux; à côté de la première division deux choux; au centre, écusson royal accosté de deux branches de lis; serrure. (XVe siècle.)

36. Portion d'un bahut représentant des ogives. (XVe siècle.)

37. Devant de bahut. *Au centre*, un ange tenant un écusson portant un dauphin dans le champ; sous ses pieds la tête d'un fou. *A droite*, un ange tenant l'écu de France; auprès de lui la fée Mélusine et un faucon avec son collier à grelot. *A gauche*, un ange portant l'écusson royal; à ses côtés un roi et un dauphin. Deux serrures à targettes sculptées; les pantures du premier panneau sont en fer ouvragé. (XVe siècle.)

38. Manteau de cheminée. *Au centre :* la *Pieta; à droite*, deux enfants tenant l'écu de France. Les ornements sont composés de rinceaux et d'imbrications. (Fin du XVe siècle.)

Cette sculpture, qui a les caractères du XVIe siècle, a dû être faite au XVe, car elle porte d'une part les armes de France et de l'autre celles d'Anne de Bretagne, qui avait cessé d'être reine de France en 1498. On sent déjà l'époque de transition.

39. Sculpture représentant un personnage portant un sceptre. Il est surmonté d'un dais accosté de deux personnages assis. (Fin du XVe siècle.)

40. Sculpture représentant sous un dais la Sainte-Vierge debout. Sous ses pieds un prie-Dieu. Le dais est accosté de deux personnages comme le précédent. (Fin du XVe siècle.)

41. Rétable à quatre compartiments. Dans le premier, un ange; dans le second, la Nativité; dans le troisième, l'adoration des Mages; dans le quatrième, saint Jacques. — Les cinq colonnes divisionnaires portent : la première le roi David, la deuxième un berger, la troisième une bergère, les quatrième et cinquième deux personnages prophétiques. La partie supérieure se compose de onze pinacles entre lesquels sont sept anges portant les attributs de la Passion. (XVe siècle.)

42. Landier. (XIIe siècle.)

43. Sainte Anne assise, statuette en bois. (XIVe siècle.)

44. Le Sauveur du monde assis sur un arc et le pied droit appuyé sur le globe terrestre. (XVe siècle.)
La statue a été dorée et polychromée.

45. Bahut à quatre panneaux à ogives. Le premier et le quatrième portent des fleurs; le deuxième et le troisième portent l'écu royal et des fleurs. Serrure en fer ajouré. (Fin du XVe siècle.)

46. La *Pieta*, groupe de marbre. (XVIe siècle.)

47. Page d'antiphonaire (manuscrite, notée). L'enluminure représente l'*entrée de Jésus-Christ à Jérusalem*. (XIVe siècle.)

48. Page d'antiphonaire (manuscrite, notée). L'enluminure représente *Jésus-Chrisi couronné d'épines et insulté par les soldats*. (XIVe siècle.)

49. Portion de bahut représentant des carrés fleurdelisés. (XVe siècle.)

50. Devant de bahut à cinq divisions représentant des fenêtres ogivales de style flamboyant. (XVe siècle.)

51. Devant de bahut de style rayonnant. Serrure et rinceaux à la partie supérieure. (XVe siècle.)

52. Devant de bahut à huit divisions en forme de fenêtres de style flamboyant. Rinceaux à la partie supérieure. Le panneau du centre porte la Sainte-Vierge diadémée avec l'Enfant Jésus sur le bras droit et un sceptre dans la main gauche. — Serrure en fer sculpté. Riche travail représentant la Sainte-Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. De chaque côté un roi mage et trois anges. La Sainte-Vierge et les Mages sont sous trois dais de grandeurs inégales. Dans la partie supérieure, à droite, un lion; à gauche, un ange. Sur les deux côtés de la serrure, trois lions, le quatrième ayant disparu. Au-dessus du pinacle supérieur, deux têtes de vieillards barbus : Moïse et Élie. En bas de la serrure, deux singes assis. (XVe siècle.)

53. Bahut à huit divisions. Au milieu écusson royal; serrure. (XVe siècle.)

54. Planche sculptée. Ornements. (XVe siècle.)

55. Personnage assis se lavant les mains. Costume de l'époque (Pilate ?). (XVe siècle.)

56. Fond de vase en plomb sur lequel on a soudé un grand blanc (du roi Jean (?). (XVe siècle.)

57. Marbre représentant la tête de saint Jean-Baptiste dans un plat tenu par deux anges. En bas l'agneau portant l'étendard. (XIVe siècle.)

58. Carreau de terre cuite avec fleur de lis en creux en émail vert. (XVe siècle.)

59. Grand bénitier rond en fer forgé, supporté par trois griffes. Deux grands anneaux mobiles engagés dans deux têtes humaines. Les parties supérieures et inférieures sont entourées de têtes bizarres; celles de la partie inférieure sont renversées. Sur deux bandes, on peut lire le *Pater noster* et l'*Ave Maria.*

Bande du haut : ...oster... st... elo... sa... m... f. s... que l'on peut rétablir ainsi : *Pater noster qui es in cœlo sanctificetur nomen tuum fiat voluntas. Bande du bas : Ave Maria... Dominus mecon.* — Entre ces deux bandes, à droite et à gauche, armoiries à trois têtes de lion tournées à gauche.

Ce bénitier du XIIIe siècle provient de l'église de Saint-Hilaire-les-Andrésis, près Courtenay.

60. Olifant de Charlemagne (moulage). (VIIIe siècle.)

Copié au trésor d'Aix-la-Chapelle.

61. Aiguière ayant servi au sacre de l'empereur Charlemagne (moulage). (VIIIe siècle.)

Trésor de la cathédrale de Cologne.

62. Reliquaire de saint Valère (ou sainte Valérie), dans le trésor de la cathédrale de Cologne.

Voir la légende de sainte Valère, *Revue archéologique*, 4e année, 1848, p. 820.

63. Marmite de bronze.

64. Épis de plomb. (XVe siècle.)

65. Dessus de pinacle en pierre, polychromé et doré. (XVe siècle.)

66. Panneau concave quadrillé et natté, avec fleurons au centre de chaque losange. (XVe siècle.)

67. Page d'antiphonaire. Lettre initiale M, représentant au centre Jésus-Christ devant cinq personnages à genoux. On lit dans un phylactère : *Qui mihi ministrat, me sequatur*. (XIVe siècle.)

68. Fragment de poteau représentant saint Martin sous un dais, coupant son manteau. (XVe siècle.)

69. Demi-devant d'un bahut à sept divisions. Au centre, l'écusson royal. (XVe siècle.)

70. Devant de bahut. (XVe siècle.)

71. Devant de bahut. Au centre, grande fleur de lis ; serrure. (XVe siècle.)

72. Mortier en pierre orné de deux consoles et de deux mascarons. (XIe siècle.)

Trouvé à Ruan (Loiret), en 1879.

73. Panneau sculpté représentant l'arbre de Jessé. (XVe siècle.)

74. Landier en fer forgé pour rôtissoire, portant un réchaud à sa partie supérieure. (XIIe siècle).

75. Vases funéraires. (Voyez le no 26.)

76. Frise de bahut en bois sculpté. (XVe siècle.)

77. Panneau en bois sculpté représentant un fou. (XVe siècle.)

78. Devant de bahut à quatre divisions. Style rayonnant. (XVe siècle.)

79. Devant de bahut. (XVe siècle).

80. Siége abbatial. Sur le dossier saint Pierre et saint Jacques. Les quatre autres panneaux sont de style flamboyant et ogival. Les panneaux de côté sont rubanés. Serrure en fer sculpté. (XVe siècle.)

81. Fragment d'un panneau de bois représentant l'adoration des Mages (?). (XVe siècle.)

82. Panneau de bois représentant des fleurs, des fruits et des oiseaux. (XVe siècle.)

83. Porte surmontée de panneaux fleurdelisés. (XVe siècle.)

84. Plaque d'ivoire représentant le crucifiement. Le soleil et la lune, sous la forme de deux personnages se voilant la face.

Couverture de livre du musée de Berlin. — Société d'Arundel.

85. Plaque d'ivoire. Notre-Seigneur Jésus-Christ en croix entre les symboles des quatre évangélistes. (Xe siècle.)

Couverture de livre du British Museum. — Société d'Arundel.

86. Bois sculpté et peint. Scène du Calvaire. Notre-Seigneur Jésus-Christ entre les deux larrons; un des deux a les jambes brisées; un soldat brise celles de l'autre. (Ces brisures se reconnaissent à des coches.) Une sainte femme embrasse la croix. A gauche, sainte Madeleine tenant d'une main sa chevelure, de l'autre le vase aux parfums. Saint Jean soutient la Sainte-Vierge à moitié évanouie. (XVe siècle.)

87. Bahut à cinq divisions. Quatre sont ornées d'une simple rosace. Le panneau central représente sainte Catherine. Serrure ouvragée. (XVe siècle.)

88. Bahut représentant le sacre de Louis XI, dans l'église de Saint-Aignan d'Orléans. Au centre, le roi reçoit l'onction sainte de la main de l'évêque. De chaque côté du roi sont les six pairs

laïques et les six pairs ecclésiastiques. La frise est composée de feuilles et semée de fleurs de lis sans nombre. (XV[e] siècle.)

Ce bahut, remarquable au point de vue de l'art et de l'histoire, qui se trouvait dans la sacristie de l'église, a été donné au Musée. Il porte quelques mutilations faites en 1793, en haine des personnages qu'il représente. (Voir les *Mém. de la Soc. des belles-lettres*.)

89. Encensoir en cuivre étamé. (XV[e] siècle.)

89 *bis*. Porte sculptée. (XV[e] siècle.)

90. Mobilier religieux provenant de l'église de la Queuvre, commune de Vienne-en-Val (Loiret).

(Voir *Mém. de la Soc. arch.*)

91. Lampe en terre cuite portative venant de la fabrique de Jouy-le-Pothier. (XIV[e] siècle.)

92. Vase en terre cuite. (XIV[e] siècle.)

Trouvé dans un tombeau de pierre.

93. Dague. (XV[e] siècle.)

94. Dague. (XV[e] siècle.)

Trouvée dans les fossés du château de Montargis, en 1850.

95. Dague. (XV[e] siècle.)

Trouvée dans la Loire, près le vieux pont, en 1873.

96. Fer de lance. (XV[e] siècle.)

Trouvé dans un champ, à Patay, en 1874.

97. Vases funéraires provenant de diverses fouilles faites dans plusieurs monuments et dans des églises d'Orléans. (Du XI[e] au XVI[e] siècle.)

98. Panneau losangé et fleurdelisé. (XV[e] siècle.)

99. Galla Placidia régente et son fils, Valentinien III, debout.

Reproduction par la Société d'Arundel. — Ivoire de la cathédrale de Munza. — Dyptique du Ve siècle.

100. Guerrier debout (Aétius ou Boniface) tenant un bouclier et une lance. Au-dessus de l'umbo deux bustes d'empereur et d'impératrice.

Reproduction par la Société d'Arundel d'un dyptique en ivoire du Ve siècle de la cathédrale de Munza. — Cette feuille doit être la seconde du dyptique no 99.

101. Anastase, consul en 517. Il est assis et porte les insignes du consulat : la mappa et un sceptre. Au-dessus un amphithéâtre avec combat d'ours. Au-dessus d'Anastase, trois bustes d'impératrices et l'inscription : *Flavius Anastasius, Paulus, Probus, Savinianus, Pompeius, Anastasius.*

Reproduction d'un ivoire du musée de Berlin par la Société d'Arundel.

102. Feuille de dyptique portant trois médaillons. Le premier représente Philoxène, consul d'Orient en 525, tenant la mappa et un sceptre. Dans le second on lit : *Flavius Theodorus Filoxenus Sotericus Filoxenus vir illustris.* Le troisième médaillon représente une femme (Rome ?) tenant une enseigne. Autour des médaillons on lit la légende : Του Τιτο δωρον τη κοφη γηρουσια, « Présent de Titus à la sage vieillesse. »

103. Feuille du même dyptique portant trois médaillons. Le premier et le troisième avec les mêmes personnages. Dans le second on lit : *Comes dominicus ex magistris Romanis per Thraciam et consul ordinarius.* Autour des médaillons on lit la légende : Υπατος υπαρχων προσφερω

Φιλοξενος, « Moi, Philoxène, étant consul, je fais ce don. »

104. Consul assis tenant la mappa et un sceptre surmonté d'un aigle, entre les figures de Rome et Constantinople. Rome porte une seule aigrette, Constantinople trois. Au-dessus du consul une couronne de laurier.

Reproduction par la Société d'Arundel d'un ivoire du VI[e] siècle du Cabinet des antiques de Paris.

105. Clémentinus, consul d'Orient en 513, assis, tenant la mappa et un sceptre ; derrière lui Rome et Constantinople. Au-dessus, buste de l'empereur Anastase et de l'impératrice Ariadne; au-dessous, distribution de largesses, monnaies, vaisselle, palmes, dyptiques. Inscription portant : *Flavius, taurus, Clementinus, Ammonius Clementinus;* dans un monogramme ΚΛΕΜΗΝΤΥ.

Reproduction par la Société d'Arundel d'un dyptique du VI[e] siècle en ivoire appartenant à M. Fejervary.

106. Même sujet et même provenance que le n° 103, avec cette inscription : *Vir illustris comes sacrarum largitionum ex consule patricius et consul ordinarius.*

Les numéros 103 et 104 sont évidemment les feuilles du même dyptique.

107. Tablette d'ivoire représentant Flavius Félix, consul d'Occident en 428. Il est debout et tient le bâton consulaire. Au-dessus de sa tête l'inscription : *Flavii . Felicis . Viri . Clarissimi . Comitis . Ac . Magistri.*

Reproduction de la Société d'Arundel. — Cabinet des antiques de Paris.

108. Plaque d'ivoire formant des feuillages et une bordure contenant seize médaillons des seize prophètes. (Moyen-âge.)

Couverture de livre du musée du Louvre. — Reproduction d'Arundel.

109. Diptyque. Le Christ debout sur un escabeau; à sa droite la Vierge; à sa gauche saint Jean-Baptiste. (Moyen-âge.)

Reproduction Arundel.

110. Plaque d'ivoire représentant la Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône. Deux anges au-dessus. Inscription en cursive grecque portant : *Allones, serviteur du martyr*, nom probable du sculpteur ou du propriétaire.

Reproduction Arundel. — Collection de Bastard.

111. Feuille d'ivoire représentant la glorification de la Vierge et de l'Enfant Jésus sur un trône entouré d'anges et de saints. Au-dessus ville hérissée de toits ronds et de cinq coupoles. Travail byzantin ou peut-être russe.

Musée Soane. — Reproduction Arundel.

112. Triptyque d'ivoire. Crucifiement de Jésus-Christ, Marie, saint Jean, saint Constantin, sainte Hélène.

Sur le volet de droite, médaillons de saint Jean-Baptiste, saint Paul, saint Étienne, saint Chrysostôme et saint Côme.

Sur le volet gauche, saint Élie, saint Pierre, saint Pantéléemon, saint Nicolas, saint Damien. Les saints Côme, Damien et Pantéléemon tiennent leurs boîtes à médicaments. Toutes les inscriptions sont en grec. (XIVe siècle.)

Cabinet des antiques de Paris. — Reproduction Arundel.

113. Tablette d'ivoire représentant le Christ debout sur un escabeau. Il couronne l'empereur Romain IV et l'impératrice Eudoxie, nommés par deux inscriptions grecques. (XIe siècle.)

Couverture d'évangéliaire de la bibliothèque de Paris.

114. Triptyque en ivoire représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entre saint Léonard et un apôtre. Sur les volets, sainte Barbe et saint Laurent. (XIVe siècle.)

Collection Michel. — Reproduction Arundel.

115. Panneau d'une couverture de livre représentant la Pentecôte. Dans le bas des Gentils. (Moyen-âge.)

Musée de Berlin. — Reproduction Arundel.

116. Revers d'un volet en ivoire. Longue croix portée sur un fleuron. (Moyen-âge.)

Reproduction Arundel.

117. Deux pièces d'une cassette en ivoire : 1° Joseph, conduit par un ange, quitte son père. Il est retiré de la citerne et vendu. — 2° Recherche dans les sacs. Rencontre de Joseph et de Jacob.

Reproduction Arundel.

118. Plaque d'ivoire représentant un homme parlant à deux jeunes gens dont l'un porte des hardes au bout d'un bâton sur ses épaules. Retour de l'enfant prodigue (?).

Même provenance.

119. Tablette d'ivoire. Couronnement de la Vierge. En bas, saint Jean l'Évangéliste, armoiries de John Grandison, évêque d'Exester de 1327 à 1369.

Collection Sauvageot.

120. Tablette d'ivoire. Glorification de la Sainte-Vierge entourée des attributs de sa perfection. Le Père Éternel bénissant et disant : *Tota pulchra es amica mea et macula non est in te.*

Collection Walstersneyd. — Société d'Arundel.

121. Diptyque d'ivoire. Sur l'un des côtés, Vierge, enfant et deux anges. Sur l'autre, le crucifiement. Au-dessus de la croix, deux anges tenant le soleil et la lune. (XIIIe siècle.)

Collection Albert Way. — Société d'Arundel.

122. Double tablette d'ivoire. Sur l'une, trahison de Judas et crucifiement. Sur l'autre, flagellation et déposition de la croix. (XIVe siècle.)

Bibliothèque de Paris. — Société d'Arundel.

123. Tablette d'ivoire. Adoration des bergers et résurrection. (XIVe siècle.)

Collection Maskell. — Société d'Arundel.

124. Tablette d'ivoire. Arbre de Jessé. (XIVe siècle.)

Collection Way. — Société d'Arundel.

125. Plaque d'ivoire à quatre divisions. Crucifiement, apparition du Christ à Madeleine, saint Laurent, saint Pierre et saint Paul, saint Étienne, saint Antoine, saint Fiacre, saint Jacques. (XIVe siècle.)

Société d'Arundel.

126. Tablette d'ivoire représentant saint Jean-Baptiste, saint Christophe et saint Jacques le Majeur.

Collection Fejervary. — Société d'Arundel.

127. Petite tablette d'ivoire représentant la Nativité de Notre-Seigneur Jésus-Christ. (XIVe siècle.)

Société d'Arundel.

128. Petite plaque d'ivoire représentant la descente

aux enfers de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Il emmène Adam et Ève que le démon veut retenir. (XIVe siècle.)

Société d'Arundel.

129. Plaque d'ivoire ajourée représentant Dalila coupant la chevelure de Samson. (XVe siècle.)

130. Ivoire représentant la Vierge au pied de la croix. (XVe siècle.)

131. Statuette représentant, sous la forme d'une femme entièrement couverte de sa chevelure, une âme s'envolant aux cieux. (XIIIe siècle.)

132. Feuillet de diptyque représentant Jésus-Christ assis sous une arcade accostée de plusieurs édifices, vêtu en empereur romain; il foule des démons sous le pied gauche; de la main droite il donne un livre à Moïse ou à saint Jean. Il tient dans la main gauche un manuscrit roulé; auprès de lui un ange purifie les lèvres d'Isaïe. Dans la partie inférieure, Jésus-Christ enseigne les Apôtres. Cet ivoire fait donc allusion aux deux lois. Selon quelques antiquaires, il daterait du IXe siècle et sortirait de l'école du monastère de Saint-Gall; selon d'autres, il remonterait au Ve ou VIe siècle.

Ce précieux ivoire a été donné, en 1826, par M. de Beauregard, évêque d'Orléans et antiquaire.

133. Plaque d'ivoire représentant Anne de Bretagne à genoux; derrière elle sainte Anne, sainte Ursule, sainte Isabelle, sœur de saint Louis. (XVe siècle.)

Sculptée d'après les *Heures* de la bibliothèque de Paris.

134. Statue d'ivoire représentant sainte Marthe tenant de sa main droite un bénitier et de la gauche

une longue croix; derrière elle la tarasque. (XIIIe siècle.)

135. Tablette d'ivoire représentant le Christ assis, les pieds appuyés sur le lion, l'aspic et le basilic. Autour de lui, douze sujets de la vie du Sauveur : Isaïe annonce sa naissance, Annonciation, Nativité, Adoration des mages, saints Innocents, baptême, noces de Cana, sommeil dans la barque, guérison du fils du centurion, pourceaux à la mer, guérison du paralytique, guérison de l'hémorrhoïsse. (Xe siècle.)

Couverture de livre, bibliothèque bodléienne d'Oxford. — Société d'Arundel.

136. Plaque d'ivoire représentant Jésus-Christ assis tenant un livre, les pieds appuyés sur la terre et la mer. Aux angles les attributs des évangélistes. (Xe siècle.)

137. Plaque d'ivoire représentant Jésus-Christ et la femme adultère. (IXe siècle.)

Couverture de livre de la collection Fejervary.

138. Plaque d'ivoire représentant le crucifiement entre la Sainte-Vierge et saint Jean, l'église et la synagogue, résurrection des morts, les saintes femmes au tombeau. Dans le haut quatre anges, le soleil et la lune personnifiés.

Musée de Gannat (Allier). — Société Arundel.

139. Plaque d'ivoire. Jésus-Christ écrivant sur un escabeau (fait de la femme adultère).

Couverture de livre. — Collection Micheli. — Société d'Arundel.

140. Plaque d'ivoire La Cène. (XIVe siècle.)

Collection Micheli. — Société d'Arundel.

141. Plaque d'ivoire. Saint Jean l'Évangéliste. (XIIe siècle.)

Couverture de livre du Louvre. — Société d'Arundel.

142. Plaque d'ivoire. Annonciation. L'enfant Jésus descend du ciel accompagné par les anges. (XIVe siècle.)

Société d'Arundel.

143. Feuille de dyptique. La Nativité. Rencontre de Jésus et de saint Jean-Baptiste. Baptême de Jésus. Chaque scène porte une inscription latine. (XIIe siècle.)

Couverture de livre du British Museum. — Société d'Arundel.

144. Plaque d'ivoire. Saint Mathieu debout tenant l'Évangile. (XIIe siècle.)

Couverture de livre du British Museum. — Société d'Arundel.

145. Plaque d'ivoire. Vendeurs chassés du temple et Ascension de Jésus-Christ. (XIIe siècle.)

Collection du Louvre. — Société d'Arundel.

146. Plaque d'ivoire. Couverture de livre. Crucifiement. Au-dessus, le soleil et la lune sous la forme d'Apollon et de Diane. Dans le bas les saintes femmes au tombeau. (VIIe siècle.)

Société d'Arundel.

147. Plaque d'ivoire. Rencontre d'Abner et d'Isboseth avec Joab, et les serviteurs de David au lac Gabaon. Inscription : *Lacu Gabaon.* Douze soldats assis, barque avec rameurs et oiseaux. (XIIe siècle.)

Collection du musée du Louvre. — Société d'Arunadl.

148. Plaque d'ivoire. Les douze apôtres avec leurs noms; saint Pierre porte une double clé. (XIIe siècle.)

Collection du musée de Berlin. — Société d'Arundel.

149. Plaque d'ivoire. Jugement de Salomon. (Xe siècle.)

Collection du musée du Louvre. — *Répertoire de la Société d'Arundel.*

150. David sur son trône dictant les psaumes à quatre écrivains. (Xe siècle.)

Collection du musée du Louvre. — *Répertoire de la Société d'Arundel.*

151. Oliphant indien. (XVe siècle.)

152. Croix en bois pattée. Jésus-Christ sur la croix, sculpté dans l'épaisseur; ornement en damier. (XIVe siècle.)

153. Navette. Émail. Champ-levé. (XIe siècle.)

154, 155. Custodes. Émaux. Champs-levés. (XIe siècle.)

156. Custode de cuivre couverte de quadrillures fleurdelisées. (XIe siècle.)

Traces d'argenture.

157. Croix en cuivre portant Jésus-Christ. Sur les trois branches de la croix : grenat, agate, quartz enchâssés. Sur le revers, Dieu bénissant. Fleurons sur les branches. (XI siècle.)

158. Plat ovale en cuivre. (XIIIe siècle.)

Traces de dorure. — Trouvé dans le cimetière de Boiscommun (Loiret), en 1856.

159. Petit plat ovale en cuivre. (XIIIe siècle.)

Même provenance.

160. Crucifix en cuivre doré. Émail. Champ-levé. Le Christ est diadémé. (XIe siècle.)

161. Crucifix en cuivre. Émail. Champ-levé. Le Christ est diadémé. (XIe siècle.)

162. Crucifix en cuivre doré. Émail. Champ-levé. (XIe siècle.)

163. Statuette en cuivre. Émail. Champ-levé. (XIe siècle.)

164, 165. Bagues en cuivre. (Époque mérovingienne.)

166. Calice du trésor de Cologne. (XVe siècle.)
Copie moulée. — Société d'Arundel.

167. Reliquaire du XVe siècle.
Trésor de Molsheim. — Copie. — Société d'Arundel.

168. Manuscrit avec enluminures. (Fin du XVe siècle.)
Don de M. Merlet.

169. Réchaud portatif. (XIIe siècle.)

170. Lampe juive en bronze. (XIIe siècle.)

171. Page d'un manuscrit espagnol représentant la descente de croix. (XVe siècle.)

172. Bahut en bois à quatre panneaux rubanés. (XVe siècle.)

173. Palle en soie rouge brodée avec des courants de fleurs sur les quatre côtés ; au centre le monogramme du Christ. (XVe siècle.)

174. Pommeau d'épée en cuivre. Il porte ciselé un chevalier à cheval, casque orné d'un bouclier terminé en pointe et armé d'une épée. (XIIe siècle, Louis-le-Gros.)

175. Tryptique en ivoire avec arcatures ogivales. Sur le panneau du milieu, la Sainte-Vierge assise

tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; elle est couronnée par deux anges. Sur le panneau de droite sainte Madeleine; sur celui de gauche le roi David. (XVe siècle.)

176. Volet de dyptique en ivoire avec trois arcatures ogivales. Il représente l'adoration des Mages. (XVe siècle.)

177. Verre à boire en verre blanc, forme conique; la panse est ornée de vingt et une perles bleues.

Trouvé dans le département de la Somme, en 1872.

178. Manuscrit sur vélin avec dix miniatures. Trahison de Judas, annonce aux bergers de la naissance de Jésus-Christ, adoration des Mages, présentation au temple de Jésus-Christ, fuite en Égypte, la sainte Trinité, saint Jean-Baptiste, saint Michel. (XVe siècle.)

179. Soixante-neuf plombs historiés: enseignes de pèlerinage, confréries, sachets, encriers.



SALLE DE LA RENAISSANCE

J — K — L — M — N — O — P — R — S — T

SALLE DE LA RENAISSANCE

SALLE DE LA RENAISSANCE

J

1. Armoire en noyer à deux corps, ornée d'incrustations de marbre. Sur le fronton, trois statuettes de marbre représentant Hercule terrassant Antée et deux petits bustes d'empereurs romains; sur la porte du haut, Pyrame et Thisbé; de chaque côté, deux femmes debout jouant du triangle et de la guitare; sur le panneau du bas, la Victoire debout au milieu de trophées d'armes; à droite et à gauche, deux femmes sonnant de la trompette; au-dessus d'elle, deux femmes ailées vues de face et accroupies; au bas du meuble, une femme couchée tenant une palme à la main.

2. Cabinet en écaille orné de cuivres repoussés. Dix-sept tiroirs et deux portes avec trois caryatides; l'intérieur est orné de filets et marqueterie en ivoire; mêmes filets à l'extérieur.

3. Cabinet en imitation d'écaille, avec incrustations d'ivoire.

4. Armoire en noyer à deux corps et à quatre panneaux, ornée d'un fronton représentant une tête d'ange, de six colonnes droites et de consoles. Sur le panneau de droite (corps du haut), Cupidon surmonté d'un aigle; sous ses pieds, deux guerriers enchaînés; sur le panneau de gauche (même corps), Mercure surmonté d'un aigle; au-dessous de lui, deux enfants portant des palmes; sur les panneaux du bas, deux guerriers.

5. Armoire en chêne à deux corps. Sur le fronton, guerrier debout sous un portique accosté de deux sirènes et de rinceaux terminés par des hippocampes; les deux portes de chaque corps sont ornées de ciselures en relief.

6. Coffre en chêne. Sur le devant, la Sainte-Vierge debout tenant l'Enfant Jésus, et deux médaillons portant dans une couronne de chêne une tête d'homme et de femme; sur les côtés, têtes de guerrier casqué et de femme; au-dessus de la Sainte-Vierge et des médaillons, un rinceau avec feuillage et animaux fantastiques; à chacun de ses angles, un ange portant une banderolle.

7. Crédence en noyer avec six colonnes; les quatre premières sont séparées par des aigles; le milieu figure un portique dont le sommet porte une tête de femme et deux personnages ailés et couchés; à l'intérieur de la crédence, une table portée sur quatre pieds à cône renversé; les deux angles antérieurs sont ornés de figures fantastiques; le tiroir est orné d'une tête d'ange et de deux animaux fantastiques; sur la table, un petit cabinet dont la porte représente Diane

et Actéon; quatre incrustations de marbre sur le devant et sur la table.

8. Armoire en noyer à quatre portes, elles représentent Vénus et l'Amour. Sur le fronton, trois têtes d'anges et deux hippogryffes; sur les deux montants, une femme et Cupidon surmontant des trophées d'armes; au-dessus des deux portes de la partie inférieure sont deux tiroirs dont la face représente à gauche un guerrier couché tenant un pistolet devant un tambour et un drapeau; à droite, une femme couchée tenant un sabre et un bouclier; à chaque angle, une tête d'ange.

9. Coffre en chêne à quatre panneaux en forme de portique: 1° Bethsabée au bain; 2° et 3° arrestation de la courtisane et jugement de Salomon; 4° Joab perçant de sa lance Absalon suspendu par sa chevelure à un arbre; au milieu des quatre panneaux, David assis sur son trône et portant un sceptre. — Frise représentant la ville de Jérusalem au milieu de quatre sculptures représentant: à gauche David portant une épée surmontée de la tête de Goliath; David jouant de la harpe devant l'arche; la construction du temple de Jérusalem; la reine de Saba devant Salomon.

10. Cabinet avec dix-huit tiroirs laqués à l'intérieur, dorés et incrustés de nacre à l'extérieur.

11. Coffre en chêne avec trois panneaux: 1° saint Jean-Baptiste prêchant; 2° saint Jean-Baptiste décapité; Salomé se tient près de lui avec un bassin pour recevoir sa tête; Hérode et Hérodiade regardent le supplice par une fenêtre; 3° la tête

de saint Jean-Baptiste est apportée à Hérode dans la salle du festin. — Frise représentant des charroiements de bois et l'hiver personnifié par un bûcher, trois personnages qui apportent du bois et un autre qui se chauffe.

12. Armoire en noyer avec quatre panneaux représentant l'Hiver par un homme qui se chauffe ; le Printemps par une femme tenant un rameau et une corne d'abondance; l'Été par une femme entourée d'épis de blé et tenant une faucille; l'Automne par Bacchus assis sur un tonneau; entre les panneaux, deux tiroirs ornés de cornes d'abondance et de deux têtes d'hommes ; sur la frise et à ses deux angles, têtes d'ange et rinceaux; fruits sculptés sur les montants.

13. 14. Cheière avec bras et pieds tordus.

15. Aiguière en étain avec son plateau. Le portrait et le nom de Briot se trouvent sous le plateau.

16. Cabinet avec six tiroirs incrustés en bois de cou leur et trois portes séparées par quatre colonnes; le fronton porte deux femmes, en cuivre doré dont l'une, couronnée de lauriers, souffle dans une trompette; l'autre, diadémée, porte une couronne; les colonnes, les portes et les côtés sont couverts entièrement d'émaux multicolores.

17. Médaillon en pierre sculptée et peinte représentant la Charité.

18. Tête laurée en marbre blanc sur marbre noir de l'empereur Galba.

19. Panneau sculpté représentant Cupidon faisant donner la pomme à Vénus par un personnage qui tient une corne d'abondance.

20. Panneau sculpté représentant un monogramme accosté de deux étoiles et entouré de deux palmes de laurier; le monogramme est composé des lettres W M L M C.

21. Devant d'armoire sculpté composé de trois panneaux représentant une tête de guerrier, une tête de femme et une tête d'empereur romain laurée; arabesques et colonnes.

22. Panneau sculpté à trois compartiments : 1° Vénus faisant forger chez Vulcain les armes d'Achille; elle est accompagnée par Mars; 2° l'enlèvement d'Europe; 3° un guerrier et une femme portant une écharpe et une couronne de fleurs; ils s'entretiennent au pied d'une colonne surmontée de la statue de l'Amour.

23. Panneau sculpté. Tête d'homme entouré d'arabesques.

24. Panneau sculpté. Tête de femme avec arabesques.

25. Panneau sculpté. Tête de guerrier casqué.

26. Triptyque en bois rond. Au centre, la Sainte-Vierge debout tenant l'Enfant Jésus; statuette polychromée.

27. Pot en étain avec couvercle à charnière, une anse et un bec en forme de cou de serpent. Sur le couvercle figure une marque représentant saint Michel terrassant le démon et portant les mots : *Colas Delannoy*.

28. Colonne en pierre sculptée et couverte de très fines arabesques.

29. Croix processionnelle en bois couvert d'appliques fleuronnées en cuivre repoussé. A droite, buste

de la Sainte-Vierge; à gauche, celui de saint Jean, qui est également placé sur les branches supérieures; les extrémités sont fleurdelisées.

30. Quatre caryatides en bois peint et doré. Deux hommes et deux femmes portant des fleurs sur leur tête.

31. Sculpture en albâtre représentant J.-C. dans l'étable, adoré par les anges et les bergers. Elle est rehaussée d'or et signée V A. Cette sculpture est renfermée dans un cadre de l'époque orné d'arabesques et de petits personnages en pâte dorée.

32. Sculpture en albâtre représentant la Cène, signée : V B. Mêmes encadrements et pâtes.

33. Panneau d'armoire sculpté à quatre compartiments, orné d'arabesques.

34. Panneau avec arabesques; une banderolle avec les lettres M A.

35. Fronton sculpté, triangulaire, accosté de deux arabesques découpées, orné d'une tête d'homme.

36. Panneau orné d'une tête d'homme et de femme entourées d'arabesques.

37. Fronton découpé à jour et sculpté, représentant des arabesques et un panier de fleurs.

38. Frise ornée d'un perroquet au milieu de rinceaux.

39. Frise en bois de tilleul ornée de rinceaux.

40. Sculpture en albâtre représentant la Cène. Encadrement de l'époque portant des arabesques dorées; les personnages sont rehaussés d'or; signée V B.

41. Fronton orné d'un masque vu de face, accosté de deux Chimères.

42. Devant d'armoire sculpté à deux panneaux, représentant Junon avec son paon, et Vénus avec l'Amour.

43. Panneau sculpté. Draperies.

44. Panneau en bois sculpté représentant l'enlèvement d'Hélène et les épisodes du siége de Troie.

45. Panneau en bois sculpté avec cartouche orné.

46. Quatre panneaux de bois sculpté avec deux têtes d'homme et de femme, et divers ornements dont l'un représente une tête de mort.

47. Panneau en pierre sculptée et peinte.

48. Devant de coffre. Trois panneaux représentant saint Jean prêchant dans le désert; saint Jean baptisant J.-C.; saint Jean décapité. Sur la frise : arrestation de saint Jean dans le désert par trois soldats; Salomé présente à Hérode la tête de saint Jean.

49. Trois panneaux sculptés représentant une tête de guerrier et une tête de femme plein relief.

50. Neptune et Amphytrite.

51. Panneau orné de trois têtes : guerrier, femme et homme; arabesques.

52. Porte d'appartement ornée de six panneaux et d'arabesques. Sur le tympan cintré, deux Satyres accroupis auprès d'un cartouche.

53. Porte avec sept panneaux et un encadrement chargés de têtes et d'arabesques.

54. Tapisserie soie et argent sur fond de velours, formant six sujets : saint Jean-Baptiste, saint Louis, roi de France, saint Jean l'évangéliste,

sainte Gudule, saint Jean apôtre, saint Thadée. Les six sujets paraissent avoir appartenu à deux chasubles dont on a réuni les bandes. Travail des Pays-Bas.

55. Tapisserie soie et argent représentant saint Louis, roi de France, tenant un sceptre et une main de justice.

56. Devant de coffre en bois sculpté et peint, avec cinq panneaux : 1° Adam et Ève chassés du paradis terrestre; 2° Ève tentée par le serpent, qui a la forme d'une sirène ailée et cornue; l'arbre du bien et du mal est entouré d'une palissade qui en défend les approches; 3° création de la femme; 4° Ève filant auprès d'un berceau, Adam travaillant à la terre; 5° sacrifice d'Abel : dans le lointain le meurtre d'Abel. Chacun des panneaux est orné de fleurs, fruits et animaux fantastiques.

57. Devant de coffre peint, à cinq divisions : 1° le baiser de Judas; 2° le chemin du Calvaire; 3° le crucifiement; 4° la flagellation; 5° le jardin des Olives. — Frise avec cinq compartiments : 1° Jésus souffleté par les soldats; 2° Jésus couronné d'épines; 3° Jésus montant au ciel; 4° Jésus descendant dans les limbes; 5° Jésus ressuscitant.

58. Tapisserie à sujet allégorique. Elle paraît représenter l'homme marchant vers la vertu à travers les obstacles, personnifiés par différents personnages et objets. Travail au petit point du XVIe siècle.

59. Sculpture en albâtre représentant la résurrection

de J.-C. Les personnages sont rehaussés d'or; l'encadrement de l'époque porte sur un fond bleu des ornements en pâte dorée.

60. Sculpture en albâtre représentant la Cène. Les personnages sont rehaussés d'or; encadrement de l'époque, avec pâtes dorées. Signée : R T.

61. Sculpture en albâtre représentant saint Jean de la Croix portant les instruments de la passion. Même encadrement et rehaut d'or. Signée : G N N.

62. Sculpture en albâtre comme au nº 60. La seule différence existe dans les fenêtres, qui sont plus grandes. N'est pas signée.

63. Sculpture en albâtre. Joseph d'Arimathie tient le corps de Jésus-Christ descendu de la croix; un ange tient la croix, un autre la colonne de la flagellation. Rehaut d'or et encadrement du nº 60.

64. Sculpture en marbre blanc représentant Jésus-Christ portant sa croix et allant au Calvaire au milieu des soldats et des femmes de Jérusalem. L'encadrement est en bois noir revêtu de lames de cuivre ciselé et doré; fronton évidé et ciselé avec rinceaux et deux anges portant un cartouche; les personnages de la scène, au nombre de douze, sont en très haut relief et taillés dans le même bloc de marbre. Travail italien.

65. Tapisserie soie et argent. Un évêque debout bénissant sous un portique cintré.

66. Médaillier en forme de livre renfermant six feuillets destinés à contenir chacun huit médailles, celles qui y sont adaptées concernent le règne

de Trajan, l'intérieur est ornée d'arabesques dorées. Couverture en maroquin avec armoiries.

67. Tissu en soie au plumetis. Saint Jérôme nimbé assis devant un crucifix; il tient une tête de mort et un livre; à droite, un chandelier avec un flambeau allumé et une dizaine de chapelet suspendu; à la partie supérieure on lit: *Memorare novissima tua et in æternum non peccabis.*

68. Porte-lumière en cuivre battu, ovale, à centre réflecteur. Sur le bord, fleurs et fruits repoussés.

69. Sculpture en marbre blanc représentant la Sainte-Vierge au pied de la croix, portant le corps de Jésus-Christ sur ses genoux.

70. Sculpture en bois polychromé. La sainte Vierge, les pieds sur un croissant de lune et portée par deux anges.

71. Carreau en terre cuite portant en relief des rosaces et les armes séparées de France et de Navarre.

72. Statue en bronze du duc d'Orléans. Il est représenté à cheval, armé de toutes pièces et tenant une longue lance. Réduction de la statue qui orne le grand perron de la cour du château de Pierrefond.

73. Bois sculpté. Mars et Vénus; Cupidon leur lance une flèche.

74. Miroir avec appliques en cuivre repoussé. (Époque Louis XIII). Glace biseautée.

75. Plaque de bois sculpté. Scène de combat.

76. Panneau sculpté en bois. Au milieu tête de femme; à droite et à gauche, arabesques.

77. Panneau en bois sculpté. Au milieu, buste de personnage coiffé d'une toque; arabesques.

78. Panneau de bois sculpté. Il représente deux scènes : à droite, saint Jérôme dans le désert; il tient une pierre de la main droite, un livre de la main gauche et regarde un crucifix; auprès de lui, un lion et un chapeau de cardinal; à gauche, saint François d'Assise sur le mont Alverne; le Crucifix va lui donner les stigmates.

79. Fauteuil en bois.

80. Panneau en bois sculpté à trois compartiments. Arabesques.

81. Panneau en bois sculpté à trois compartiments. Annonce aux bergers de la naissance de Jésus-Christ; naissance de Jésus-Christ; feuilles de houx et pomme de sapin.

82. Panneau de bois sculpté, polychromé, avec trois scènes : annonce aux bergers de la naissance de Jésus-Christ; naissance de Jésus-Christ; adoration des Mages.

83. Peinture sur cuivre dans un cadre carré d'ébène. Personnage à mi-corps, tête nue, barbe longue, col de chemise rabattu, vêtement noir, figure à droite.

84. Bénitier en marbre blanc. Dôme porté sur quatre colonnes qui reposent sur une tête d'ange.

85. Montre à double boîtier en argent. Signée : *h poletnig à cleve.*

86. Montre-réveil à double boîtier en argent. Signée : *F. Th. Chippot.* Le premier boîtier porte en ciselure, au centre, un personnage offrant un

cœur à une femme assise devant lui; autour, quatre bustes de femmes.

87. Montre à boîtier en cuivre ciselé. Vénus dans un char traîné par deux lions; au-dessus d'elle, un génie ailé tenant une couronne; devant elle, deux soldats armés.

88. Montre en argent à répétition, dans un boîtier en chagrin noir garni d'ornements en petits clous d'argent. Signée : *Rousseau, à Orléans.*

89. Petite horloge en cuivre, forme de tambour; corde de boyau sur le barillet.

90. Livre d'heures imprimé sur vélin par Anthoine Vérard, à Paris, en 1406; il contient huit miniatures; les pages sont encadrées avec des sujets en noir gravés sur bois, et renferment un grand nombre de lettres coloriées et dorées.

91. Plaque oblongue en fer incrusté en argent. Quelques parties sont dorées; elle représente une ville avec ses monuments.

Cette plaque a dû orner le devant d'un cabinet.

92. Présentoir en argent repoussé, figurant des fleurs et des fruits.

Sous la Renaissance et plus tard, on offrait dans les soirées des fruits confits contenus dans ce vase, nommé, à cause de sa destination, *présentoir.*

93. Médaillon en plomb frappé représentant Galba. Il porte une couronne de laurier dorée.

94. Médaillon en plomb frappé de César. La couronne de laurier est dorée. *C. Jul. Cæsar dict. perp.*

95. Médaillon en plomb coulé représentant le siége d'une ville. Sur la partie supérieure, on voit la Justice au milieu des nuages; sur la porte de ville conduisant au pont se trouvent les armoiries d'Espagne, ce qui indiquerait une scène des guerres des Pays-Bas sous le duc d'Albe.

96. Petit plat en étain frappé. Au centre, Noé offre un sacrifice à Dieu à sa sortie de l'arche; petits médaillons sur le bord représentant la création d'Adam et d'Ève, la tentation, le jugement de Dieu et l'expulsion du paradis terrestre. Travail allemand.

97. Petit plat en étain frappé. Au centre, la résurrection de Jésus-Christ; sur le bord, les douze apôtres avec leurs attributs.

98. Médaillon en plomb coulé. Au centre, scène d'Adonis blessé par le sanglier; sur le bord, scènes de chasse.

99. Médaillon en plomb frappé. Apollon au milieu des neuf Muses.

100. Plaque carrée en cuivre. Adoration des Mages.

101. Médaillon en plomb coulé. Il représente la reine de Saba reçue par Salomon; dans la partie supérieure, à gauche, Bethsabée à genoux demande à David la royauté pour son fils Adonias; à droite, David bénit Salomon. Travail allemand.

102. Cartouchière en cuivre fondu. Arabesques sur le devant.

103. Poudrière en cuivre servant en même temps à monter le rouet des arquebuses à l'aide de trois carrés; l'extrémité de la tige porte l'aigle allemande.

103 *bis*. Poudrière en cuivre.

104. Hausse-col en cuivre gravé. Il représente des cavaliers poursuivant l'ennemi et entrant par une porte de ville.

105. Poudrière en os gravé. Sur un côté, une fleur de lis et deux demi-soleils; de l'autre côté, un cercle et deux demi-cercles. 1611. La monture est en fer et porte la chaîne de suspension.

106. Poudrière en os gravé. Sur un côté, un guerrier casqué et portant un bouclier, venant attaquer une femme assise, armée d'un bouclier et d'un glaive; de l'autre, un cercle et deux demi-cercles. Monture en fer.

107. Poudrière en os gravé. Sur un côté, guerrier à corps de cheval, casqué, armé d'un bouclier et d'un bâton, attaquant un lion; de l'autre, trois cercles. Monture en fer.

108. Cuivre fondu et ciselé. Phinée, oncle d'Andromède, et son fiancé attaquent dans la salle du festin Persée, devenu l'époux d'Andromède délivrée par lui. Persée montre la tête de Méduse à ses ennemis. Phinée et les siens sont changés en pierre.

109. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. Vulcain forge les armes d'Achille que Vénus vient lui demander.

110. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. Bacchanale.

111. Médaillon ovale fondu et ciselé. Saint Jérôme.

112. Médaillon en plomb. Jacob donne à boire aux filles de Laban.

113. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. La tête de saint Jean-Baptiste dans un plat.

114. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. Jésus-Christ couronné d'épines et insulté par les soldats.

115. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. Jésus-Christ mis au tombeau.

116. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. La Conversion de saint Paul.

117. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. Laocoon et ses enfants saisis par le serpent.

118. Petit reliquaire en cristal. Le tube transversal est fermé par deux couvercles en vermeil ciselé auxquels est attachée une chaîne également en vermeil.

119. Étui de ciseaux en fer damasquiné en argent. (Époque de Henri II).

120. Couteau à manche d'ivoire représentant Jupiter.

121. Fourchette à manche d'ivoire représentant Junon.

122. Fourchette à trois dents, à manche de nacre, tige en fer cannelé.

123. Crucifiement de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Travail italien, en cire, appliqué sur fond de fer poli.

124. Statuette en bois peint représentant l'Immaculée Conception.

125. Miroir ovale orné d'une couverture et d'un fond en filigrane d'argent. (Époque Henri II.)

126. Fourchette en argent à trois dents. La tige est ornée d'arabesques et se termine par une tête de femme casquée et cuirassée.

127, 128. Fourchettes à deux dents en fer, manche en os peint.

129. Fourchette à deux dents en fer, manche en os orné de six clous de cuivre saillants.

129 *bis*. Petit buste de Silène en marbre.

130. Couteau et fourchette à deux dents, manche en argent orné de plaquettes de corne de cerf avec clous en argent, contenus dans un étui de cuir gaufré.

131. Cuillère de cuisine à longue tige en cuivre jaune. L'extrémité de la tige porte un personnage fruste et un anneau.

132. Cuillère en nacre montée en cuivre.

133. Cuillère, couteau et fourchette en cuivre doré et tige cannelée. La tige est terminée pour la cuillère par une tête d'homme couronnée de feuillage en émail; pour le couteau et la fourchette, par une tête de femme également émaillée.

134. Cuillère en vermeil. La tige est terminée par saint Pierre tenant une clé aussi haute que lui; au bas de la tige, on voit debout une femme cuirassée et à robe flottante; elle tient dans la main droite un sablier, et dans la gauche une houlette.

135. Couteau, fourchette et cuillère à deux dents, manche en argent filigrané. La cuillère est en vermeil.

136, 137. Cuillères en vermeil, couteaux et fourchettes. Les manches sont en argent filigrané.

138. Couteau. Le manche est garni de nacre; son extrémité porte des ornements en cuivre doré; l'extrémité de la lame est burinée et dorée.

139. Casse-noisettes en bois. La mâchoire est ornée de lamelles de plomb incrustées et porte la lettre B.

140. Casse-noisettes en bronze. La mâchoire, hémisphérique, ajourée, représente : au centre, une tête d'ange de face ; à droite, un personnage monté sur un chameau conduit par un homme à pied, vêtu à l'orientale ; à gauche, un personnage faisant danser un ours.

141. Fourchette en fil de cuivre tordu, à quatre dents.

142. Fourchette en fil de cuivre tordu, à trois dents.

143. Cuillère d'argent. Marque G V gravée sur la face externe du cuilleron.

144, 145. Cuillères d'argent.

146. Cuillère d'argent à tige dorée. Le bas porte une tête d'ange et l'extrémité une boule. Sur le cuilleron, face externe, on lit : L. R. U. R. ; face interne : L. O. S.

147. Cuillère d'argent. Sur le cuilleron extérieur, un cœur enflammé gravé et un contrôle portant les lettres R M. ; l'extrémité de la tige porte une statuette de saint Paul en vermeil.

148. Cuillère d'argent. Sur le cuilleron extérieur, un lis épanoui gravé ; au sommet de la tige, saint Jean.

149. Cuillère d'argent : Sur le cuilleron extérieur, fleur épanouie, lettres E. O. ; la tige est terminée par un ange tenant une lance.

150. Cuiller d'argent à manche épais, fondu, ajouré, représentant des arabesques et deux dauphins surmontés d'un personnage vêtu à l'antique ; sur l'extérieur du cuilleron, on lit : S. F. 0800, gravé au pointillé.

151. Quatre cuillères de cuivre de formes diverses.

152. Cuillère d'étain à cuilleron rond, tige terminée par un pied de biche.

153. Cuillère de cuivre terminée par un pied de biche.

154. Aiguille d'argent terminée par un fleuron.

155. Cuillère d'argent terminée par une tête de femme.

156. Fourchette de fer à deux dents, niellée d'argent.

157. Bague en or ornée de marcassites. Le chaton en forme de cœur porte un émail bleu sur lequel est une fleur ressemblant à une marguerite; le cœur est surmonté d'une couronne royale. La couronne et la fleur indiqueraient qu'elle a appartenu à une Marguerite, reine de France, ou qu'elle a été donnée par elle. .

158. Quatre cuillères en cuivre de formes diverses.

159. Cuillère en argent. Tige terminée par une boule placée sur un chapiteau de colonne.

159 *bis*. Empereur romain en bronze, à cheval, la main droite étendue; il tient de la gauche une corne d'abondance (Marc-Aurèle?).

159 *ter*. Couteau à manche d'ivoire représentant Jupiter debout, diadémé, tenant la foudre, un aigle à ses pieds.

160. Monstrance ronde en cuivre doré; quatre cariatides autour du verre de la tige. Le pied est hexagone et porte un nœud avec imitation de cabochons.

160 *bis*. Plaque en argent d'un vainqueur au tir de l'oiseau. Au centre, un cavalier en vermeil précédé par un chien, suivi par un valet; deux têtes

d'aigles accompagnent la partie supérieure, qui porte une bélière; trois oiseaux en vermeil sont suspendus par un anneau à la partie inférieure.

160 *ter*. Fourchette à trois dents. Manche d'ivoire représentant Junon debout.

161. Monstrance en cuivre doré, couvercle en forme de coupole imbriquée. Le corps de la monstrance est sexagone. Sur le pied hexagone, six médaillons en argent et émail : Jésus-Christ descendu de la croix, *Mater dolorosa*, sainte Véronique (?), les clés de saint Pierre, saint Dominique (?), sainte Madeleine. Entre le couvercle et le corps hexagone : *Sacrum convivium in quo XPS sumitur recolitur memoria ejus*.

161 *bis*. Cuillère en argent. Tige terminée par un buste de femme placé sur une colonne plate et cannelée; sur la tige : d'un côté LORENCE, de l'autre LEQVERE.

162. Statuette en buis de la Sainte-Vierge assise et tenant sur ses genoux le corps de Jésus-Christ descendu de la croix.

162 *bis*. Cuillère et fourchette en vermeil. Tiges avec feuilles et fruits gravés; elle est terminée de chaque côté par une tête d'empereur romain.

163. Vase en argent filigrané, avec bouchon retenu par une chaînette, forme d'amphore. Travail italien.

163 *bis*. Fourchette à trois dents en fils de cuivre tressés.

164. Calice en cuivre argenté. Têtes d'anges, fleurs et fruits sur la fausse coupe; trois anges debout et les instruments de la passion sur le nœud de la

tige; sur le pied, têtes d'anges, Jésus-Christ, la sainte Vierge et saint Joseph; plus bas, têtes d'anges, gerbes de blé et ceps de vigne; sous le pied : S. M. A., 1604, Caurioli.

164 *bis*. Couteau.

165. Calice en cuivre argenté. Sur le nœud de la tige, Moïse tenant les tables de la loi, Aaron vêtu des habits de grand-prêtre, David jouant de la harpe; sur le pied, Jésus-Christ à Gethsemani, *Ecce homo*, le portement de croix; plus bas, médaillon de Jésus-Christ et des douze apôtres.

165 *bis*. Pion de trictrac en ébène. Au centre, dans une couronne de chêne, les bustes sculptés de Tibère et Drusille. *Ba. C. Tiberius. Nero. Imper. — Drusilla. liber. Nero. Imp.*

166. Buste en bronze de Bacchante, avec une peau de lion croisée sur sa poitrine.

166 *bis*. Pion en ébène de trictrac. D'un côté, un personnage ivre *bacchari prudentia nescit;* de l'autre, un jeune homme assis sur un tonneau, tenant dans la main droite la statue de Minerve et dans la gauche un calice : *vino prudentia constat.*

166 *ter*. Buste de Vespasien en bronze.

167. Buste en bronze de jeune Nymphe.

167 *bis*. Reliure italienne, 1652, aux petits fers, mouton rouge, aux armes du pape Innocent X. Volume in-folio doré sur tranche de Diana, théologien, imprimé à Venise en 1752.

167 *ter*. Buste de Nerva en bronze.

168. Coffre carré couvert de pâtes dorées. Sur le devant, Orphée attirant les animaux; sur le revers, une scène militaire; sur le premier côté,

Pâris et les Grâces; sur le second, un personnage debout, l'autre assis.

168 *bis*. Reliure française, 1647, aux petits fers, édition in-folio dorée sur tranche de Diana, Lyon, 1647, maroquin rouge.

169. Buste de Bacchante en bronze.

169 *bis*. Table carrée en buis, contenant les signes du zodiaque pour former les horoscopes. Carré divisé par les douze heures du jour et les sept jours de la semaine, servant à désigner les influences heureuses ou malheureuses au moment de la naissance d'un enfant (voir Marcus Agrippa).

169 *ter*. Cuillère en argent. Tige quadrangulaire terminée par un vase cannelé; cuilleron ovale, marque L T gravée.

170. Buste de Nymphe en bronze.

170 *bis*. Buste de Nymphe en bronze, terminé par une pomme de pin; marque P. B. R. refaite sur une ancienne marque rebouchée D. H.

171. Statuette en buis de la Sainte-Vierge portant l'Enfant Jésus sur le bras gauche.

171 *bis*. Statuette en buis de la Sainte-Vierge portant l'Enfant Jésus sur le bras gauche. Marque P. D. F.

172, 172 *bis*. Fourchettes en fer à trois dents. Les tiges sont terminées par une étoile ajourée.

173. Paix en cuivre. Jésus-Christ en croix, entre la Sainte-Vierge et sainte Madeleine; au-dessus de la croix, le soleil et la lune personnifiés par une figure rayonnante et une figure à demi-cachée.

173 *bis*. Cuillère en fer à longue tige.

174. Fourchette en argent à deux dents. Tige plate, marquée F.M.G. en monogramme.

175. Fourchette en argent à deux dents. La tige porte les lettres F M G.

176. Cuillère en plomb, tige terminée par un buste de femme.

176 *bis*. Grande tapisserie au petit-point. Aux quatre angles, les quatre saisons; dans la bordure, feuillage, anges et dragons. A gauche, plusieurs personnages arrivant péniblement au sommet d'une montagne après un chemin semé de périls: — un pêcheur faisant sécher ses filets; — une tête énorme d'homme sortant d'un puits; — un personnage de haute stature à figure méchante; à ses pieds un coffre, une toque de magistrat, un chapeau de cardinal.

Cette tapisserie, exécutée avec le goût bien connu du XVIe siècle pour le symbolisme, a été achetée en 1865, à Orléans, par M. de Langalerie, directeur du Musée de peinture, et cédée par lui à la mairie, pour couvrir la table du Conseil municipal. Elle paraîtrait représenter le voyage de l'homme vers sa destinée future, à travers les divers dangers de la vie.

177. Sonnette en bronze à trois zones. La première représente l'Annonciation de l'Incarnation à la Sainte-Vierge: plus loin, la même Vierge couronnée de roses et portant une tour dans sa main gauche; un infirme appuyé sur une béquille marche vers elle; des anges ayant la forme de génies voltigent sur la zone. — La seconde zone porte: *Ave Maria graciâ plena;*

elle tient suspendues des guirlandes de fleurs et des bucrânes. — La troisième zone porte : *Me fecit Johannes a fine 1547.*

La tige portait à sa naissance trois génies debout, adossés : la lime d'un serrurier les a presque entièrement détruits pour y appliquer un ressort.

Cette sonnette, remarquable par son galbe, son travail et son symbolisme, semble être la glorification de quelques-uns des attributs de la Sainte-Vierge.

178, 179. Pulvérin piriforme, argenté et ciselé.

180. Pulvérin piriforme en cuivre argenté.

181. Aumonière : le sac est en soie brodée avec fleurs polychrômes, le fermoir est en argent.

182. Cheminée en pierre sculptée. A la partie supérieure trois grands médaillons polychromés représentant : Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert, le Baptême de Jésus-Christ, la Décollation de saint Jean. — Sur le soubassement trois petits médaillons entourés d'arabesques, représentant : David tenant sa fronde et la tête de Goliath, Hercule terrassant le Centaure, Bacchus tenant un vase et accompagné de deux amours. — Sur le bandeau on lit : *Servire Deo regnere est timentibus eum nihil deest.* — Au-dessus du médaillon central on voit les armoiries suivantes : d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquilles de même et surmonté d'une étoile aussi d'or. Ces armoiries sont celles de la famille des Comtes seigneurs du Briou, des Valins, de Villechauve.

Cette cheminée, véritable chef-d'œuvre pour

la beauté du dessin, la délicatesse des sculptures et l'harmonie de son ensemble, est un des plus beaux ouvrages de l'époque de la renaissance; elle a dû être exécutée ou sur les dessins d'un grand maître ou peut-être par lui-même, et nous ne croyons pas être téméraire en l'attribuant au célèbre architecte Androuet-Ducerceau né à Orléans, et qui construisit plusieurs maisons en cette ville; on y retrouve sa pensée et sa main. Elle sort d'une maison située à Orléans, dans la rue Pierre-Percée et dite de la *Coquille.* Le propriétaire de cette maison l'a donnée au Musée en 1827, et la salle où elle fut placée étant trop basse pour la hauteur de cette cheminée, on retrancha un des tambours des deux colonnettes qui portent le manteau, ce qui explique une certaine apparence de pesanteur dans l'ensemble du monument.

183. Croix processionnelle couverte de feuilles de cuivre repoussé avec rinceaux; quatre médaillons en verre blanc aux extrémités,

184. Rape à tabac en bois sculpté : cœur percé d'une flèche et deux flambeaux.

185. Lampe en terre cuite.

186. Aiguière et son plat en étain : elle porte trois bandes. Sur la première, arabesques et mascarons. Sur la seconde, le symbole des trois vertus, Foi, Espérance et Charité. Sur la troisième des arabesques. Au centre du plateau, Cérès, Mercure, Pomona, femme couchée et guerrier combattant un dragon. Au revers, dans un creux, portrait de Briot : *Nicolas Briot.*

K

1. Commode avec cinq tiroirs, incrustée en cuivre et imitation d'écaille. Les cuivres des tiroirs sont ciselés; au centre, Vénus et l'Amour sous un dais et debout sur une vasque supportée par des Génies. Travail de Boule.

2. Cabinet avec sept tiroirs extérieurs et cinq intérieurs; deux de ceux-ci sont cachés à l'aide d'un secret placé dans le deuxième tiroir à gauche. Il est incrusté d'ornements en bois des îles.

3. Table avec incrustations en bois de différentes couleurs représentant un vase rempli de fleurs.

4. Panneau sculpté représentant un trophée composé de deux crosses en sautoir, d'une branche de lis et de rosier; sur le tout un monogramme surmonté d'une couronne, avec les lettres A, deux E et deux B.

5. Panneaux représentant une guirlande de roses, de lis et de marguerites.

6. Panneau représentant les armoiries d'un évêque.

7. Panneaux représentant une tête d'ange à deux ailes.

8. Médaillon de Sully en corne dorée.

9. Médaillon de Henri IV en corne dorée.

10. Vase avec deux anses en cuivre repoussé. Fleurs et fruits sur la panse.

11. Tête de la Sainte-Vierge voilée, en marbre blanc sur marbre de couleur.

12. Tableau sur marbre représentant sainte Thérèse nimbée et priant.

13. Gobelet en argent repoussé. Il porte en relief deux têtes d'enfant et deux rinceaux de fruits.

14. Mosaïque représentant le buste de la Sainte-Vierge.

15. Le satyre Marsias écorché et attaché à un arbre. Terre cuite, école du Puget.

16. Sculpture en bois représentant le sacrifice d'Abraham.

17. Tapisserie en soie représentant sainte Catherine dans un médaillon. Le fond est en soie jaune, orné de fleurs et rinceaux en jai blanc.

18. Sculpture en bois représentant le buste de sainte Madeleine pénitente.

19, 20. Voir 72-73 de la lettre J.

21. Fronton en bois sculpté. Draperies suspendues à une volute.

22. Lampe en cuivre à trois becs et réflecteur mobile.

23. Marteau de porte en fer. La poignée se termine par une tête entre deux dauphins; au-dessus le marteau est suspendu à une large palme découpée.

24. Buire avec son plateau en cuivre argenté, anse à volutes. Le vase a la forme d'un casque, et le plateau est godronné.

25. Serrure avec sa clé.

26. Deux vases en spath fluor.

27. Deux vases en porcelaine bleue vermiculée en or. Le cou, le pied et deux têtes de Satyre en forme d'anse sont en cuivre doré et ciselé.

28. Statuette en pierre de la Sainte-Vierge tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Les chairs sont coloriées, et le bord des vêtements est doré.

29. Coffre à bijoux en marqueterie d'ébène, orné de dix lames, de coins et de poignées en cuivre ciselé et doré, et de cinquante pierres dures en jade blanc, jade vert, porphyre rouge, jaune de Sienne, lapis-lazuli, agate, jaspe sanguin, jaspe vert.

30. Portrait peint sur vélin de François Huguet, conseiller du roi Louis XIV, trésorier des gardes suisses.

31. Sculpture sur ébène : Achab condamné à mort.

32. Sculpture sur ébène. L'adoration du veau d'or dans le désert de Sinaï.

33. Montre à double boîtier, l'un en galuchat vert, l'autre en cuivre doré. Signée : *Robert Michel;* au-dessus des mouvements, un émail représentant une femme en costume Louis XIV.

34. Montre en cuivre ciselé. Scène champêtre sur le boîtier.

35. Montre à réveil en cuivre doré. Signée : *François Duval, à Paris.*

36. Montre. Boîtier en chagrin noir orné de points en cuivre doré incrusté. Signée : *Gosselin, à Paris.*

37. Montre en cuivre ciselé. Signée : *Sascier, à Orléans.*

38. Montre à réveil à double boîtier en cuivre doré et ciselé. Signée : *Amédée Marchant.*

39. Montre en argent.

40. Montre-réveil en argent. Sur le boîtier, scène de Loth et ses deux filles. Signée : *François Duchesne, à Paris.*

41. Montre en cuivre ornée de marcassites. Sur le boîtier, un émail représentant une femme tenant un mouton; sur le cadran : *Maurice, à Genève.*

42. Montre en argent. Sur le boîtier, un émail représentant Andromède délivrée par Persée; dans le fond du boîtier, autre émail représentant un paysage; le cercle qui tient le verre est émaillé en bleu. Signée : *Julien Leroy, à Paris.*

43. Montre en argent. Cadran en émail représentant un personnage debout couronnant un cippe; au bas du cippe, une urne.

44. Montre en vermeil avec boîtier en or. Sur le fond du boîtier, scène de Psyché et l'Amour. Signée : *Miller London.*

45. Montre en argent. Sur le cadran, femme assise jouant du piano.

46. Montre en argent à double boîtier. Sur le fond du second, quatre personnages, deux femmes et deux hommes dont l'un est casqué tiennent conseil; travail en repoussé. Signée : *Samson London* à l'intérieur, et *Samson* sur le cadran.

47. Montre en argent à double boîtier. Sur le fond, départ d'un personnage pour la guerre; son

père lui dit adieu; auprès, deux guerriers. Signée : *F. Miller London.*

48. Montre en argent à double boîtier. Sur le fond, Achille à la cour du roi Lycomède; il porte une robe et se coiffe d'un casque; travail en repoussé. Signée : *J. Nilders London.*

49. Boîtier de montre en cuivre, travail en repoussé. Sujet du n° 48.

50. Boîtier de montre en cuivre. Hector et Andromaque (?) ; travail en repoussé.

51. Boîtier de montre en écaille.

52. Châtelaine à trois chaînes en cuivre doré et ornements ciselés.

53. Châtelaine à quatre chaînes en cuivre doré et ornements ciselés.

54, 55. Châtelaines à sept chaînes.

56. Livre de prières imprimé au XVIIIe siècle à Dordrecht et Amsterdam (Nouveau Testament et psaumes, avec le chant noté). Couverture en écaille et fermoirs en argent filigrané.

57. Petit livre de prières en allemand. Couverture en écaille et fermoirs en argent filigrané (Prières catholiques, Anvers, 1678).

58. Petit livre de prières. Couverture en écaille et fermoirs en argent.

59. Agrafes de livre en argent ciselé. La partie principale représente Jésus-Christ debout; le Saint-Esprit vole sur sa tête; les deux parties qui s'adaptent aux plats portent les évangélistes saint Jean et saint Mathieu.

60. Éventail monté sur branches d'ivoire découpé, colorié et doré. Scènes champêtres.

61. Éventail monté sur branches d'ivoire, avec applications dorées. Les deux premières branches portent un petit miroir; il est peint sur peau ornée de broderies en or. Scène champêtre.

62. Éventail monté sur branches de nacre découpée et coloriée. Scènes champêtres.

63. Éventail monté sur branche d'ivoire colorié.

64. Éventail monté sur branches de nacre sculptée et dorée. Scènes champêtres.

65. Éventail sur peau monté sur branches d'ivoire incrusté de nacre. Scène champêtre.

66. Éventail monté sur branches d'ivoire sculpté et incrusté de nacre. Éliézer à la fontaine avec Rébecca.

67. Éventail monté sur branches d'ivoire sculpté et incrusté de nacre. Agar renvoyée dans le désert.

68. Cuivre fondu, ciselé, doré, forme carrée. Jésus-Christ descendu de la croix sur les genoux de sa mère, entre deux anges.

69. Cuivre fondu, ciselé, carré. Jésus-Christ dans sa crèche adoré par les bergers.

70. Cuivre fondu, ciselé, carré. La Sainte-Vierge, Jésus enfant et saint Jean-Baptiste enfant.

71. Cuivre fondu, ciselé, carré. L'Enfant Jésus conduit par saint Joseph.

72. Cuivre fondu, ciselé, carré. L'Assomption de la sainte Vierge.

73. Médaillon cuivre fondu et ciselé. *Vera effigies sancti Joannis Dei.*

74. Médaillon cuivre fondu et ciselé. Jésus-Christ bénissant de la main droite et portant le globe du monde de la gauche.

75. Cuivre fondu, ciselé et doré. La sainte Famille; un ange offre des fleurs à l'Enfant Jésus.

76. Cuivre fondu, ciselé et doré. La mise de Jésus-Christ au tombeau.

77. Plaque carrée de cuivre repoussé et doré. Jésus-Christ dans l'étable, adoré par les bergers.

78. Cuivre fondu. L'Enfant Jésus debout tenant un oiseau auprès de la Sainte-Vierge.

79. Plaque d'argent carrée repoussée. Jésus-Christ bénissant de la main droite, portant de la gauche le globe du monde; la plaque est ajourée à la tête et aux mains, qui sont peintes sur un tableau recouvert par la plaque.

80. Médaillon en cuivre ciselé. Buste de vieillard. Travail italien.

81. Poudrière en cuivre ciselé et doré.

82. Amorçoir en ivoire et ébène.

83. Poignée de meuble en cuivre fondu et doré. Elle porte la couronne royale et quatre dauphins.

84. Médaille de Henri IV en cuivre ciselé et doré.

85. Montre en argent à double boîtier. Sur le fond du second, quatre personnages, deux femmes et deux hommes dont l'un est casqué tiennent conseil; travail en repoussé signé à l'intérieur : *Weldon London;* le cadran porte un paysage (voir n° 46).

86. Montre en argent signée à l'intérieur et sur le cadran: *Palet London*. Un médaillon en grisaille est placé au-dessous du mouvement et représente un Gille de comédie tenant une cuillère; c'est probablement le portrait d'un acteur renommé que le possesseur de la montre, en signe d'admiration, a voulu porter continuellement sur lui.

87. Montre en argent avec cadran d'argent, signée à l'intérieur et sur le cadran *L. Reux et Bouchery, à Turin*, avec la chaîne de l'époque.

88. Montre en cuivre ciselé et doré, signée: à l'intérieur *Paris*. Le cadran est en cuivre doré avec lettres d'émail; elle porte la chaîne de l'époque.

89. Montre en argent. Sur le cadran, les attributs maçonniques.

90. Boîtier de montre en chagrin noir orné de dessins en petits clous d'argent.

91. Boîtier de montre en galuchat vert.

92. Boîtier de montre en écaille.

93. Boîtier de montre en galuchat roux.

94. Plaque ovale en cuivre argenté repoussé. Sur un piedestal, buste d'évêque mitré; un ange lui offre une palme et une couronne; un autre ange a genoux tient le reliquaire de saint Janvier; un troisième ange tient un écusson et trois étoiles; dans le lointain, une église avec dôme et quatre têtes d'anges.

95. Plaque ronde en repoussé argenté. Elle représente Jacob luttant avec l'ange. Très-beau travail, remarquable par les bras de l'ange et de Jacob

faisant partie du corps, et cependant détachés par le marteau; le martelage a opéré au revers deux déchirures couvertes par une petite bande de cuivre rivée et une petite feuille de cuivre soudée.

96. Masque en bronze fondu et ciselé de Napoléon Ier.

97. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. Buste de saint Joseph. Travail italien.

98. Médaillon en cuivre fondu et ciselé. Buste de la Sainte-Vierge. Travail italien.

99. Plaque ronde en argent repoussé, représentant Diogène dans son tonneau.

100. Navette en corne blonde et mouchetée de noir.

101. Triptyque en bois. Les scènes sculptées reposent sur des feuilles de talc au nombre de onze: Jésus Christ entre les apôtres et les saintes femmes. — Naissance de la Sainte-Vierge. — L'Annonciation. — La Naissance de Jésus-Christ. — La Présentation au temple. — La Fuite en Égypte. — La recouvrance. — Le baptême de Jésus-Christ. — La Transfiguration. — La mise de Jésus-Christ au tombeau. — L'adoration de la croix.

102. Chapelle russe en cuivre avec quatre volets. Sur les parties supérieures, le crucifiement, la sainte Trinité, les grands saints russes et la glorification de la Sainte-Vierge.

Premier volet : vision de saint Joachim, Mariage de la Sainte-Vierge, l'Annonciation, la naissance de Jésus-Christ.

Deuxième volet : la Présentation au temple, le

baptême de Jésus-Christ, la Transfiguration, l'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.

Troisième volet : descente de Jésus-Christ dans les limbes, le repas d'Emmaüs, l'Ascension, l'Assomption de la sainte Vierge.

Quatrième volet : glorification de la Sainte-Vierge dans les quatre divisions.

Sur le volet de fermeture, une grande croix et ornements.

103. Peigne en corne blonde découpée, forme dite à la *girafe.*

104. Nacre sculptée. Jésus-Christ au milieu des docteurs dans le temple.

105. Nacre sculptée. Naissance de Jésus-Christ, Résurrection, saint Pierre et saint Paul.

106. Nautile gravé. Scènes de Callot.

107. Nacre sculptée. Deux anges debout; l'un joue de la cornemuse, l'autre de la flûte.

108. Nacre gravée et dorée. Lanterne portative en papier coloré et plissé.

109. Nacre gravée et dorée. Danse de Nymphes.

110. Médaillon en nacre sculptée. L'hiver : des enfants ramassent du bois pour se chauffer.

111. Médaillon en nacre sculptée. Le printemps : ronde d'enfants.

112. Marque de jeu de piquet in nacre et argent.

113. Pipe avec ornements en argent. Elle porte au milieu de la tige une petite boîte avec fermeture, contenant une statuette en argent de Napoléon Ier.

Elle a appartenu à un grenadier de la vieille

garde, mort à Orléans en 1860. Il cachait ainsi sous les Bourbons le culte de son héros.

114. Coco sculpté représentant les attributs de l'empire de Napoléon Ier.
C'est une petite gourde à eau-de-vie : bouchon et chaînette en argent. Il appartenait au grenadier cité au précédent numéro.

115. Statuette en cuivre argenté de la République. Projet de cachet pour les mairies de Paris non exécuté, en 1848.

116. Coffre en écaille garni de lames d'argent, découpé.

117, 118. Petit coffre en marbre des Pyrénées, monté en cuivre doré.

119. Tabatière en cuir bouilli : buste de Voltaire en nacre.

120. Tabatière en cuir bouilli, rouge. Éducation de Louis XVI par Francklin et Voltaire.

121. Tabatière en corne noire. Portrait de Mozart, musicien.

122. Tabatière en corne brune, incrustations en cuivre doré. Médaillon peint représentant une fête champêtre ; le cercle est en or.

123. Tabatière vernis Martin bleu, monture en argent. Le médaillon représente une marine en empatement coloré.

124. Tabatière vernis Martin gris. Le médaillon représente deux enfants en grisaille.

125. Tabatière en corne noire. Peinture représentant Fénelon soignant les blessés après la bataille de Malplaquet.

126. Tabatière faite avec un coquillage, couvercle en argent.

127. Tabatière en cuivre argenté et gravé, coq sur le couvercle.

128. Tabatière en corne noire, incrustée en argent et nacre.

129. Tabatière en argent et nacre.

130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137. Tabatières en agate.

138. Tabatière en os gravé. Elle est exécutée de manière à ce que les deux doigts du priseur, passant à travers une cloison, ne puissent retenir que quelques grains de tabac. Elle a du être faite au XVIIe siècle quand le tabac était encore rare et son usage réservé aux privilégiés de la fortune.

139. Corbeille montée en cuivre, avec un panneau au fond en fer ciselé représentant une chasse et sur les côtés six autres panneaux également en fer ciselé représentant des rinceaux, des corbeilles de fleurs, des feuillages, etc.

140. Savonnette en cuivre argenté.

141. Bracelet en or de la cour du roi du Dahomey (Afrique). En 1871, une expédition française fut envoyée au Dahomey pour en châtier les habitants qui avaient attaqué les possessions françaises. On y fit une razzia, et un officier français s'empara de ce bracelet qu'il apporta en France.

142. Médaillon de marbre noir avec une incrustation en marbre blanc et rouge du buste de Napoléon consul. Il est couronné de lauriers formés par de

petits clous d'or; son vêtement est orné de même.

143. Bracelet avec sept médaillons moulés sur des pierres gravées, antiques, et formé avec des laves du Vésuve de différentes couleurs, éruption de 1859.

144. Médaillon de Napoléon Ier en lave noire du Vésuve, éruption de 1859; au revers : *Lava Vesuviana nelli 14 febrajo 1859 proti dona.*

145. Bois griselé représentant l'âme en état de grâce. Elle est symbolisée par un cœur surmonté d'une tête : Jésus-Christ crucifié, un temple, un poisson; deux anges au-dessus du chœur.

146. Bois griselé représentant l'âme dans l'état du péché. Elle est symbolisée par un cœur surmonté d'une tête renfermant le démon et les sept péchés capitaux; à côté de la tête, à droite, le Saint-Esprit sortant de l'âme qui est enveloppée de flammes.

147. Moule en bois d'ornements de patisserie.

148. Étui de longue pipe, en bois, avec ornements en cuivre.

149. Garde d'épée en fer ciselé : roses, raisins et fleurs.

150. Tabatière en spath-fluor.

151. Poignard espagnol. D'un côté de la lame : *El santissimo crucifigio*; de l'autre côté : *Min sinat hes.*

152. Moule de faux-monnayeurs de la Turquie.

153. Coin de l'écu blanc aux huit L couronnés de Louis XIV.

154. Coin de l'écu de six livres de 1787.

155. Portrait de femme : peint sur cuivre, costume Louis XIV.

156. Portrait peint sur toile: costume Louis XVI.

157. Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche, et un lys de la main droite. Peinture sur cuivre doré avec encadrement en cuivre fondu et doré.

158. Grand camée sur coquille, représentant une bacchanale.

159. Grand camée sur coquille, représentant Apollon jouant de la lyre devant le satyre Marsias et les témoins.

160. Boite à fiches. Sur le dessus une rondelle d'ivoire qui tourne pour marquer les numéros.

161. Trois boites de fiches en bois, pour jeu de piquet.

162. Tasse à déguster, en argent. Fleur de lys sur la tige.

163. Médaillon de Henri IV, en cuivre fondu et ciselé.

164. Médaillon de Sully.

165. Boussole en cuivre doré, faite à Augbourg par Deodat Muller.

166. Louis XIII et Anne d'Autriche. Médaillons peints sur velin et placés dans un cadre en cuivre fondu et ciselé, orné de deux têtes d'anges.

167. Plaque filigranée en argent : fleurons et fleurs.

168. Médaillon ovale peint sur cuivre : doge de Venise.

169. Boîte en chagrin noir, garni de velours brun, charnières et crochets de fermeture en argent. Elle renferme sous glace biseautée la miniature de Louis XIV enfant.

170. Camée sur pierre dure à deux couches. Sur les côtés, en légende : *Isaacvs neutonvs.*

171. Camée sur pierre dure à deux couches, buste d'Antonin. Au revers : *Antoninus aug. pius p. p.*

172. Petit médaillon en marbre : buste du Dante.

173. Petit médaillon en marbre : buste du Tasse.

174. Boucle en mosaïque : deux oiseaux, char et amphore.

175. Médaillon en mosaïque : colombes du Capitole.

176. Mosaïque en marbre de Florence : femme grotesque.

177. Mosaïque en marbre de Florence : personnage grotesque.

178. Miniature représentant un religieux habillé en gris : elle est renfermée dans un étui en chagrin noir orné de petits clous d'argent doré.

179. Miniature représentant un chanoine régulier.

180. Deux bonbonnières faites avec de l'écorce d'orange, dites *bergamotes.*

181. Deux bonbonnières. Sur le couvercle un enfant couché, en relief.

182. Deux bonbonnières. Sur le couvercle un enfant peint et légende : *il m'a quitté.*

183. Médaillon en cire colorée : arbre, coq et chien.

184. Boîte à mouches ovale, en cuivre doré. Sur le couvercle trois ornements en nacre.

185. Bénitier en cuivre doré entouré d'ornements et supporté par deux anges. — Le bénitier lui-même est une imitation d'aventurine. Au milieu, miniature représentant Saint-Jean-Baptiste enfant avec un mouton.

186, 187. Briquet-pistolet.

188. Pistolet-briquet. Dans le canon se trouve un petit bougeoir à ressort qui se redresse lorsque le chien s'abat.

189. Pistolet-briquet. Signé : *Scleeve. W. Haepto.*

190. Pistolet-briquet. Sur la crosse, fleur de lys en ivoire incrustée. — Sur la plaque de la boîte à amadou on lit : *Pour le service du R. P. Barbot de la Congrégation de Jésus.* — Sur le dessus, armoiries de la Congrégation de l'Oratoire.

191. Pistolet-briquet en fer. Signature illisible.

192. Pistolet-briquet tout en fer. Signé : *Piraube à Paris.*

193. Étui en marquetterie de paille.

194. Étui en vernis Martin décoré de sujets de chasse, doublé en écaille et s'ouvrant en deux compartiments.

195. Étui en torsade d'or et d'argent. — Les extrémités sont en travail de paille. (XVIIIe siècle.)

196. Étui en bois de cèdre guilloché.

197. Étui en buis surmonté d'un groupe représentant

Judith accompagnée de sa servante mettant la tête d'Holopherne dans un sac. (XVIIe siècle.)

198. Étui en nacre.

199. Étui en vermeil orné de filigranes d'argent. Travail italien (XVIIIe siècle).

200. Petite balance destinée à peser les pièces d'or. Système de la romaine. (XVIIIe siècle.)

201. Boucle en argent ornée de gravures représentant des feuillages, des tourterelles et un cœur enflammé. (XVIIe siècle.)

202. Double agrafe en argent formée d'ornements composés de pointes, de clous à facettes repoussées.

203. Paire de boucles de souliers en argent figurant des roses.

204. Grande agrafe en argent, ronde, en forme de fleur de marguerite. (XVIIIe siècle.)

205. Agrafe en argent, en forme de cœur : deux cœurs sur un autel. (XIIIe siècle.)

206, 207. Cassolettes en argent. (XVIIIe siècle.)

208. Cassolette en argent en forme de panier à deux anses : fleurs sur le couvercle, cœur sur le devant. (XVIIIe siècle.)

209. Cassolette en argent en forme de panier à deux anses, ornée de guirlandes de fleurs. (XVIIIe siècle.)

210. Cassolette en argent. Sur le couvercle un homme et une femme se donnant la main au-dessus d'un autel surmonté de deux cœurs. Autour de

la panse, une bergère, un homme tenant un verre et un broc, une femme portant des fruits, un homme portant des fleurs. (XVIIIe siècle.)

211. Cassolette en argent. Sur le couvercle, personnage tête nue tenant dans la main droite un bâton de commandement; à sa gauche un drapeau et un obusier au-dessus de sa tête, dans une bandelette, *routman :* sur la panse quatre amours dans des guirlandes de fleurs. (XVIIIe siècle.)

212. Petite boîte en argent contenant treize pièces d'argent portant d'un côté deux cœurs unis, *nous sommes inséparables*, de l'autre deux mains unies, *la foy nous unit.* (XVIIe siècle.)

213. Petite boîte en argent. Sur le couvercle deux mains unies tenant un cœur : *uni à jamais;* elle contient treize bractéates en argent représentant une colombe éployée : *Veni Ste spiritus.* (XVIIe siècle.)

214. Petite boîte en argent. Sur le couvercle deux mains unies tenant un cœur : *la. ferme. foy. me. contante.* Elle renferme douze bractéates en argent représentant une croix fleuronnée cantonée de quatre cœurs : *deniers. pour. epouser.* Dans le fond le chiffre XII.

215. Petite boîte en argent. Elle contient treize pièces en argent. D'un côté : *toujours*, de l'autre : *jamais.* Sur le couvercle : *s p b* entrelacés ; sur le fond : *L s* entrelacés. (XVIIIe siècle.)

216. Petite boîte en argent. Elle contient treize pièces en argent portant d'un côté une couronne et deux fleurs de lys : *d + c + n + i + e + r +*, de l'autre une croix patée : *a epouzer.* (XVIIe siècle.)

217. Petite boîte en argent contenant treize pièces en vermeil, une à la face de Louis XIII et au revers de l'écu de France : *Sit nomen Domini benedictum*, lettre monétaire de l'hôtel de Paris. Les douze autres à la face de Louis XIV : *Lud. XIIII, d g fr* et *nav rex*. Au-dessus de la tête du roi un soleil ; au bas du buste, 1691. Au revers, croix formée de huit L couronnés et cantonnés de fleurs de lys : *chrs regn vine imp* et croissant. — Ces pièces ont été frappées avec le coin des demi-louis. (XVIIe siècle.)

218. Petite boîte en argent. Le couvercle porte deux colombes dans une couronne de fleurs : elle renferme neuf pièces en argent au nom de Joseph I, empereur d'Allemagne et romain, de l'électeur de Brandebourg, de Cologne, de Mayence, du Palatinat, de Saxe, de Trèves. (XVIIIe siècle.)

219. Grande agrafe en argent, ronde : fleurs sur les bords et au centre. Appartenant à la liturgie orientale.

220. Bourse en soie, brodée en or et argent : fleurs de lys et cœurs alternés dans des losanges. (XVIIe siècle.)

221. Paire de boucles en argent : ornements à facettes. (XVIIe siècle.)

222. Paire de boucles en argent, ornée de fleurs de lys. (XVIIIe siècle.)

223. Boucle de chemise en argent avec une ancre surmontée d'un aigle. A l'usage des mariniers de la Loire. — (Époque du premier Empire.)

224. Boucle de chemise en argent en forme de cœur surmonté d'une couronne et d'une croix. (XVIIIe siècle.)

225. Boucle de chemise en argent. (XVIIIe siècle.)

226. Bouton de manche en argent ; d'un côté deux cœurs surmontés d'une étoile : *une pour deux ;* de l'autre un voyageur tenant un cœur ; devant lui, une étoile ; *elle nous mire*. (XVIIe siècle.)

227, 228. Agrafe de manteau de femme en argent avec longue chaîne. (XVIIIe siècle.)

229. Agrafe de manteau de femme en argent avec longue chaîne. Elle représente une gerbe de blé.

230, 231, 232, 233. Agrafe de manteau de femme en argent avec longue chaîne portant une grande étoile.

234. Agrafe en argent de manteau de femme portant une étoile. (XVIIIe siècle.)

235, 236. Agrafe en argent de manteau de femme. Ornements en forme de têtes de clous à facettes. (XVIIIe siècle.)

237. Agrafe en argent de manteau de femme. Rose au centre. (XVIIIe siècle.)

238. Agrafe en argent de manteau de femme fleuron au centre. (XVIIIe siècle.)

239. Agrafe en argent, de manteau de femme, ornements en têtes de clous à facettes. (XVIIIe siècle.)

240. Boucles d'oreilles en argent filigrané, forme de croissant. Une étoile mobile au centre. — Travail oriental. (XIXe siècle.)

241. Agrafe de manteau de femme en forme de lyre. (XVIIIe siècle.)

242. Agrafe en argent filigrané. — Travail italien. (XIXe siècle.)

243. Panier en argent filigrané. — Travail oriental. (XIXe siècle.)

244. Cassolette en argent filigrané piriforme. — Travail oriental. (XIXe siècle.)

245. Petit crucifix en argent sur un fond d'argent filigrané, avec pendeloques de même métal.

246. Cassolette en argent doré, piriforme, avec trois pendeloques de corail.

247. Bijou cruciforme en argent doré, ornements en verre. Au centre miniature représentant S. Jean Népomucène. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

248. Bijou en vermeil avec torsade suspendu par un ruban filigrané, avec perles de verre rouges et vertes; au bas une pendeloque filigranée, au centre un médaillon peint représentant saint Jean l'Évangéliste. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

249. Bijou en vermeil suspendu à un ruban portant une perle en verre rouge, pendeloque. Au centre un émail représentant J.-C. en croix, et de l'autre une peinture représentant une sainte. Même travail.

250. Bijou en vermeil d'un côté, en argent de l'autre, suspendu à un ruban en argent et vermeil, pendeloque dorée. Au milieu de chaque côté,

peinture représentant deux saintes. — Même travail.

251. Diptyque en velours avec fermeture en argent; sur le volet de droite, au centre, sainte Scolastique, et aux quatre angles saint Benoît et sainte Scolastique; sur le volet de gauche, au centre, J.-C. en croix; aux quatre angles, saint Pierre, saint Paul, saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue. Les médaillons sont peints, couverts d'une feuille de talc et posés sur un fond de soie brodée en or et fleurs. — Travail italien. (XVIe siècle.)

252. Tableau octogone en velours brodé en or avec ornements de jaye. Au centre peinture représentant saint Jean l'Évangéliste; sur la bordure quatre médaillons peints représentant la sainte Vierge et l'enfant Jésus. — Travail italien. (XVIe siècle.)

523. Tableau ovale en pâte polychromée et ornée de papier roulé et doré. Au centre, J.-C. à mi-corps portant le globe du monde et bénissant. — Travail italien. (XVIe siècle.)

254. Tableau carré avec bordure de fleurs en cuivre; au centre, sous une glace biseautée, l'adoration des Mages en pâte polychromée. — Travail italien. (XVIIe siècle.)

255. Agrafe en mosaïque. (XIXe siècle.)

256. Aumônière en émail garnie de franges d'argent. Le premier émail représente une femme en costume Louis XIV, assise sur un fauteuil et tenant à la main un cœur enflammé; le second, un seigneur de la Cour. (XVIIIe siècle.)

257. Aumônière en cuivre doré, ajouré et ciselé. Elle est composée d'une série de douze lamelles montées sur charnières et munies d'anneaux traversés par une chaînette qui sert à l'ouvrir et à la fermer à la façon des bourses de quêteuses. Époque Louis XIII.

258. Aumônière en cuivre doré, fermée par une ganse de soie terminée par deux petites boules en filigrane et s'ouvrant à l'aide d'une chaînette de métal.

259. Reliquaire en forme de crucifix en argent filigrané orné de six perles de verre bleu, vert et rouge. Il est suspendu par une chaîne à un ruban orné d'un cabochon de verre rouge. — Travail italien. (XVIIe siècle.)

260. Boucle carrée en argent filigrané.

261. Reliquaire de forme ovale, en argent et cristal de roche, fermé à sa partie inférieure à l'aide d'une petite vis. (XVIIe siècle.)

262. Ornement de cou en argent, avec fleurs en strass et Saint-Esprit.

263. Ornement de cou figurant le Saint-Esprit. Monté en strass.

264. Ornement de cou en forme de cœur portant au centre un Saint-Esprit, mobile. (Strass et argent.)

265. Pendants d'oreilles de forme oblongue en émail polichrômé enchassé dans des ornements de cuivre estampé. Époque du Directoire.

266. Paire de boucles de souliers ovales, en argent

avec sertissure de roses en strass. (XVIIIe siècle.)

267. Croix en vermeil ajouré, orné de cabochons en grenats. Époque Louis XIV.

268. Paire de boucles d'oreilles en argent avec perles de quartz. (XVIIIe siècle.)

269. Bijou de cou en or, chaînettes émail et perles de verre montées sur paillons de nuances diverses. (XVIIe siècle.)

270. Bague d'argent. Deux cœurs couronnés sur le chaton, trois cœurs isolés sont réunis par de petits anneaux circulant librement autour du jonc. (XVIIIe siècle.)

271. Croix d'or ornée de cinq têtes de clous sertissant des roses. Elle est suspendue à une autre petite croix grecque ornée au centre d'une tête de clou sertissant une rose et portant sur les bras quatre petits boutons d'argent.

272, 273. Croix en or doublé avec fleurons sur les branches. (XVIIIe siècle.)

274. Croix en argent avec fleurons et ornements en forme de tête de clou terminé par une perle de quartz : dite croix Normande. (XVIIIe siècle.)

275. Reliquaire en forme de Croix en cuivre doré. Les instruments de la passion sont gravés de chaque côté. D'un côté, au centre, une perle de cristal de roche. — Inscription ; *Absit gloriari nisi in cruce domini nostri Jesu Christi : Jam non ego vivit in me Christus amor meus.* — De l'autre côté : *Fasciculus mirrhe dilectus meus inter ubera mea commorabitur amor meus crucifixus est.*

Christo confixus sum crucis. (Écriture sainte). (XVIII[e] siècle.)

276. Bijou de cou en or découpé, ornements en forme de têtes de clou terminées par des roses. Autres ornements portant du cristal de roche et des marcassites. Bijou dit Normand. (XVIII[e] siècle.)

277. Bijou en or découpé; au centre et sur les bords ornements èn forme de têtes de clou terminées par une améthyste. (XVIII[e] siècle.)

278. Bijou de cou en argent découpé: colombe suspendue à un nœud en argent; il est orné de perles en quartz et de marcassites serties. (XVIII[e] siècle.)

279. Croix en or avec améthystes sur les branches et trois pendeloques en améthystes. (XVIII[e] siècle.)

280. Couteau à lame d'acier. Le manche, octogonal, est en agathe blanche à virole d'argent. (XVIII[e] siècle.)

281. Fourchette à quatre dents en fer, à manche de porcelaine, genre rocaille. Fabrique de Saxe. (XVIII[e] siècle.)

282, 283. Couteau à lame d'argent, manche de porcelaine de Saxe orné de deux médaillons représentant des scènes champêtres. (XVIII[e] siècle.)

284, 285. Petit couteau à lame d'argent, manche de porcelaine de Saxe, fabrique de Rouen. (XVIII[e] siècle.)

286. Fourchette à trois dents, manche de la même fabrique. (XVIII[e] siècle.)

287. Médaillon ovale en cuivre laqué. Il réprésente un personnage dont le buste est ciselé sur une feuille d'or. Au-dessus de sa tête : *Nicolas Bernier;* au revers on lit : *maître de musique ci-devant de la Sainte-Chapelle de Paris, ensuite de la chapelle du roi, né à Mantes le 28 juin 1664, mort à Paris le 8 juillet 1734.*

288. Médaillon ovale en cuivre laqué. Il représente l'empereur d'Allemagne, Othon, sur or ciselé. Autour de la tête : *Otho magnus henrici aucu pis fil imper. an. XXXVI. mens. X. d. VI. Sedentib.*

289. Médaillon ovale en cuivre laqué. Il représente Constantin Ier sur or ciselé. Autour de la tête : *Constanus. ma. p. f. aug.* Au revers :

290. Boîte à mouches en nacre, carrée et garnie intérieurement en vermeil.

291. Couteau à manche de nacre, garni d'ornements en vermeil. Il porte le chiffre A. C.

292. Couteau à manche de nacre, lame en vermeil, même chiffre.

293. Mouchette et porte-mouchette en cuivre argenté et ciselé.

294. Pince-feu pour pipe, en cuivre ciselé.

295. Flacon de cristal enfermé dans un étui de maroquin noir granulé avec garnitures d'argent.

296. Deux lunettes à brisure en argent dans un étui de maroquin noir granulé avec garnitures en argent.

297, 298. Étui en maroquin noir granulé contenant une

paire de ciseaux. Charnière, boutons et petits clous en argent.

299. Étui en peau noire fleurdelysé.

300. Bague d'argent. Le chaton est orné de deux cœurs, l'un d'or, l'autre d'argent; surmontés d'une couronne ornée de rubis. L'étui est de chagrin noir.

301. Pochette d'architecte en galuchat vert, gros grain, montée en argent et renfermant des instruments de mathématique d'argent.

302. Étui de lunettes en galuchat vert gros grain. La paire de lunettes est montée en argent.

303. Carnet de visites en galuchat gris, gros grain, garni de feuillets d'ivoire.

304. Étui de lunettes en galuchat bleuâtre.

305. Pochette complète en galuchat vert petit grain, garnie d'instruments de mathématique en argent.

306. Pied-de-roy en ivoire enfermé dans un étui en galuchat vert petit grain à charnière.

307. Étui en galuchat vert petit grain renfermant deux couteaux.

308. Étui en galuchat vert petit grain renfermant deux couteaux à lame d'acier et d'argent. Manches en pâte brune vernie.

309. Étui en galuchat vert petit grain.

310. Étui en galuchat vert petit grain contenant un couteau à lance d'argent et manche en ivoire.

311, 312. Étui en galuchat vert petit grain renfermant porte-crayon d'argent.

313. Étui en galuchat vert petit grain renfermant un couteau à manche de nacre et virole d'or.

314. Étui en galuchat vert petit grain renfermant un flacon de cristal.

315. Étui à couteau en galuchat vert.

316. Navette en galuchat vert petit grain.

317. Lunette d'approche recouverte de galuchat vert à gros grain.

318. Encrier en argent muni de son porte-plume enfermé dans une gaîne en galuchat vert petit grain.

319. Étui en galuchat vert petit grain renfermant deux flacons en cristal à bouchon d'or et un petit entonnoir de même métal. Charnière et bouton d'or.

320. Étui en galuchat vert petit grain, contenant quatre flacons de cristal, et au milieu une aiguille d'argent terminée par une perle de quartz. Bouton et charnière de vermeil.

321. Étui en galuchat petit grain renfermant un flacon à bouchon de vermeil avec son entonnoir, un petit couteau, une pince épilatoire, un passe-lacet-cure-oreille, un crayon, le tout en vermeil et un carnet à trois feuilles d'ivoire.

322. Pèse-liqueur en argent.

323. Bague.

324. Casse-noisette en fer.

325. Boîte à mouches en ivoire; au centre un bouquet de fleurs peint sur porcelaine.

326, 327. Boîte en galuchat vert petit grain.

328. Étui en galuchat vert petit grain contenant deux flacons de cristal à bouchons d'argent. Il est garni de petits clous d'argent.

329, 330. Étui plat en galuchat vert petit grain à bouton et charnière d'argent.

331. Étui à lunettes en galuchat vert petit grain. Bouton et charnière d'argent.

332. Étui en galuchat vert petit grain contenant un flacon en cristal. Charnière et bouton de vermeil.

333. Flacon en peau de squale, bouchon à vis en étain.

334, 335. Étui à lunettes en peau de squale et sa lunette montée en corne.

336. Boîte à mouches (avec un miroir métallique et convexe) en émail jaune orné de papillons.

337. Boîte à mouches carrée, en écaille avec ornements en or. Miroir intérieur et compartiments pour les mouches et le fard.

338. Boîte ovale en peau de squale.

339. Écrin à médaille en galuchat vert petit grain.

340. Flacon de cristal enfermé dans un étui de galuchat vert petit grain.

341, 342. Trousse de médecin montée en argent et en galuchat vert contenant six lancettes.

343. Boîte à flacon en galuchat vert petit grain.

344. Étui à bague en galuchat vert.

345. Étui de dé à coudre en galuchat vert et dé en ivoire cerclé d'or.

346. Étui de dé à coudre en galuchat vert et dé en vermeil.

347. Petit étui de galuchat vert renfermant un flacon de cristal.

348. Râpe à tabac en bois à couvercle terminé par une tête de lion et ornée de palmettes.

349. Râpe à tabac en bois. Au talon, un récipient pour le tabac râpé. Sur le dessus figure la lapidation de saint Étienne. On lit au bas : S. ESTIENNE et dans un petit cartouche entouré de fleurons le millésime 1741.

350. Râpe à tabac avec cuvette. Sur le dessus, fleurons et palmettes, monogramme S L V surmonté d'une couronne de comte. Au-dessous, armoirie ; à gauche, lion passant, sur fond d'argent ; à droite deux étoiles, une en face, l'autre en pointe ; l'armoirie est répétée du côté de la râpe.

351. Râpe à tabac en bois avec bec, couvercle orné de cercles et demi-cercles sculptés.

352. Râpe à tabac en bois avec cuvette ; le couvercle porte la fée Mélusine et un dauphin couronné, orné sur le corps de deux fleurs de lys.

353. Petit couteau à manche d'ambre.

354. Petit couteau et fourchette renfermés dans une gaîne en chagrin noir.

355. Râpe à tabac en bois imitant l'écaille.

356. Râpe à tabac en bois avec couvercle et bec; sur le couvercle des feuillages et un écusson presque détruit, mais laissant voir d'azur à la gerbe d'or; sur la partie du dessous un amour tient une couronne de marguerites sous laquelle est un cœur; au-dessus de lui : *il la mérite.* Des fleurs remplissent le champ.

357. Râpe à tabac en bois avec couvercle et bec figurant une tête de lion. Sur le couvercle des rinceaux d'armoirie, d'or à quatre fusées et couronne de comte. Au revers une statue placée sur un socle, au bas un évêque debout, crossé, mitré : il lève la main droite; auprès de lui un personnage debout tenant un bâton.

358. Râpe à tabac en bois avec couvercle et cuvette. Sur le couvercle un personnage assis sous un arbre, sonnant du cor, son fusil est auprès de lui; au-dessus de sa tête on lit : *la fidélité est partie.*

359. Râpe à tabac en bois avec bec et couvercle. Sur le couvercle, saint Pierre pénitent sortant du prétoire, au-dessus de sa tête le coq chantant et la légende : *S. Pierre Egressus foras flevit amarè.* Au revers, Bacchus assis sous une treille sur un tonneau, couronné de pampres et tenant une bouteille et un verre; le champ est semé de feuilles de vigne; on lit : *p. Orillon.* La fermeture est en argent.

360. Râpe à tabac en cuivre avec un bec; elle figure un personnage debout râpant son tabac.

361. Râpe à tabac en bois avec cuvette, rosaces et rinceaux sur le couvercle.

362. Râpe à tabac en ivoire figurant Jupiter debout tenant la foudre.

363. Râpe à tabac en ivoire avec cuvette : homme dansant en tenant une bouteille et un verre.

364. Râpe à tabac en ivoire avec cuvette fermée par un couvercle représentant un fumeur. Sur le couvercle, Vénus tenant un arc et une flèche ; au bas un personnage grotesque buvant dans un broc.

365. Râpe à tabac en ivoire avec cuvette. Sur le couvercle, rinceaux et une bergère debout tenant sa houlette.

366. Râpe à tabac en ivoire. Sur le couvercle Diane avec son carquois et caressant une levrette.

367. Râpe à tabac en ivoire. Sur le couvercle, Vénus et l'amour.

368. Râpe à tabac en ivoire. Sur le couvercle une dame coiffée d'une chevelure relevée et ornée d'une aigrette ; au-dessus un aigle, au bas un mascaron.

369. Râpe à tabac en ivoire. Sur le couvercle, Jupiter assis ; auprès de lui son aigle.

370. Râpe à tabac en ivoire. Sur le couvercle Hercule terrassant Antée ; guirlande au-dessus, tête d'Ange au bas.

371. Râpe à tabac en ivoire. Buveur debout tenant une bouteille auprès d'un tonneau.

372. Râpe à tabac en ivoire. Buveur assis, tenant un verre.

373. Râpe à tabac en ivoire. Sur le couvercle un Gille

debout ; son chapeau porte un bouchon en ivoire en forme de croissant de lune, fermant le passage du tabac râpé.

374. Râpe à tabac en ivoire. Le couvercle représente un ecclésiastique en habit de ville.

375. Râpe à tabac en ivoire avec cuvette, et une petite tabatière en forme de coquille au talon.

376. Râpe à tabac en bois avec cuvette, rinceau sur le couvercle. Sa grandeur (longueur 0m 37) indique qu'elle n'était pas portative, mais servait à l'usage de plusieurs personnes.

377. Éventail en bois de Sainte-Lucie et ivoire représentant l'Assemblée des notables ; au revers le discours du roi, un extrait de celui de M. de Calonne et une chanson relative à l'assemblée.

378. Éventail en palissandre. Il représente Latude entre deux cocardes tricolores et montrant la Bastille. A droite, dans un médaillon, Lafayette ; à gauche Bailly ; il se termine par deux médaillons portant des colombes.

379. Éventail en palissandre. Il représente une armée grotesque des *contre-révolutionnaires* formée de nobles, de religieux et de prêtres ; au revers une chanson intitulée : *Le triomphe de l'abbé Maury.*

380. Éventail en palissandre. Il porte la réunion des assignats ; au revers deux personnages assis devant une table chargée d'assignats ; au-dessus de leur tête : *Jean qui rit — Jean qui pleure.*

381. Éventail en palissandre. Au revers trois fleurs de lys coiffées d'un bonnet de la liberté.

382, 383. Éventail en palissandre.

384. Pierre de la forteresse de la Bastille. — Don de Palloy (dit patriote).

385. Reproduction de la Bastille en forme de boîte en étain.

386. Cachet sur bois de la section de Montmartre; au centre le faisceau républicain dans un nuage et dominant la Bastille en ruines.

387. Cachet sur bois, faisceau accompagné d'un bonnet de la Liberté et d'une tête de mort. Deux écussons: l'un porte un œil rayonnant, le livre de la Constitution de 1793 et cette légende: *Obéissance aux lois acceptées par le peuple souverain*, et l'autre un bonnet de la Liberté foudroyant une hydre et les attributs de la royauté: au bas: *unité, indivisibilité de la rep. fra...* Au-dessus, entre le bonnet de la Liberté et la tête de mort: *point de milieu.*

388. Cachet sur bois des inspecteurs du palais national.

389. Tête de la république tourrelée, médaillon en étain doré.

390. Bronze coulé représentant la République casquée, portant une pique, appuyée sur des lances couronnées et conduisant un lion.

391. Médaillon ovale, peint: la République debout tenant un faisceau et une lance surmontée du bonnet de la Liberté.

392. Boucles de chaussure en argent, ornée de perles en verre tricolores.

393. Boucles d'oreilles montées en or et formées avec un cristal tricolore.

394. Petit bonnet de la Liberté en laine rouge tricotée que les femmes patriotes de la ville de Narbonne portaient en 1793 en signe de civisme.

395. Buste en cuivre de la République coiffée du bonnet phrygien (1793).

396. Épingle de chemise en cuivre argenté. Buste de Robespierre.

397. Épingle de chemise en cuivre argenté. Buste de Chalier.

398. Décoration en cuivre doré des vainqueurs de la Bastille, en forme de branche de laurier.

399. Décoration en argent doré, en forme de couronne tourelée, on lit au revers : *Loi, 19 juin 1790, à Boyez, vainqueur de la Bastille, la Patrie reconnaissante.*

400. Faisceau républicain en cuivre argenté.

401. Cachet. Il porte un buste de la République en argent. On lit : *guerre aux tyrans, paix aux peuples*, au-dessus d'un faisceau portant une balance et un bonnet phrygien.

402. Bonnet de la Liberté en verre tricolore.

403. Petit buste en marbre en ronde bosse de Bailly, Lafayette, le Père Gérard, Barnave, Mirabeau.

404. Lanterne portative en papier plissé tricolore.

405. Prise de la Bastille : médaillon carré en étain bronzé; en tête : *prise de la Bastille par les gardes françaises, 14 juillet 1789.*

406. Bâton en os que tenaient les juges de paix durant leur séance en 1791. Il porte sur sa tige : *officier de paix, loi du 29 septembre 1791. Force à la loi.* Il est terminé par un cachet portant un œil au milieu de deux palmes : *officier de paix, loi du 29 septembre 1791.*

407. Instrument de jeu dit *ton-ton*, avec lettres et ornements tricolores.

408. Boîte du jeu de *domino* avec ornements tricolores.

409. Boîte en os avec ornements tricolores.

410. Bouton d'habit en nacre sous verre : au centre un faisceau entre deux drapeaux et surmonté d'un petit vaisseau ; au bas : *La force parisienne, 1789.*

411. Montre en argent avec son ruban tricolore : sur le boitier, la Liberté appuyée sur un bouclier accosté des instruments agricoles, et tenant un faisceau. Sur le bouclier : *la liberté ou la mort* ; autour de la boîte : *la Liberté, patronne des Français.*

412. Statuette en ivoire de la République debout, coiffée du bonnet phrygien, tenant une lance et un niveau ; à ses pieds un coq et un faisceau.

413. Dé à jour, les points sont peints en rouge : sur un côté on voit un bonnet phrygien et les lettres G R.

414. Petit almanach républicain en cuivre, rond.

415. Bague en argent. Buste de Lepelletier, gravé sur nacre. On lit autour du cercle : *Lepelletier martyr de la liberté.* Deux bonnets phrygiens sont placés sur le jonc.

416. Bague en vermeil, buste en ivoire de Marie-Antoinette. Le jonc porte cinq fleurs de lys.

417. Bague en argent, elle porte un crystal triangulaire tournant, sur un côté, tête de la République, sur l'autre une colombe tenant un rameau d'olivier : *liberté,* la tige porte un bonnet phrygien.

418. Bague en argent. Sur le chaton, tête de la République.

419. Bague en cuivre. Sur le chaton, tête émaillée de la République.

420. Bague en argent. Sur le chaton, glaive surmonté du bonnet de la liberté, en marbre de couleur rouge et jaune, incrusté dans un fond de marbre blanc.

421. Bague en vermeil. Sur le chaton, tête en camaieu de la princesse Élisabeth, sœur de Lous XVI. A l'intérieur entre six fleurs de lys : *pietatis exemplar Elizabeth impiè jugulata 10 maii 1794.*

422. Bague en cuivre argenté. Sur le chaton buste de Marat.

423. Bague en cuivre argenté. Sur le chaton, buste de Marat; sur un socle : *1793 Marat l'ami du peuple.*

424. Bague en vermeil. Sur le chaton, buste de Louis XVI sous verre.

425. Bague en argent. Sur le chaton, sur un émail bleu entouré d'une couronne de feuillage, *la loi;* sur le sertissage en chaton : *Chalier patriote.*

426. Bague en argent portant les bustes de Marat et Lepelletier : *Marat, martyr de la liberté; Lepelletier, martyr de la liberté.*

427. Bague en argent portant le buste de Chalier, *Chalier* entre les bustes de Marat et Lepelletier : *Lepelletier, martyr de la liberté; Marat, martyr de la liberté.*

428. Ornement de chaîne de montre en cuivre, il porte gravé un trophée républicain.

429. Portrait en cire peinte de Bailly, maire de Paris en 1789, exécuté en 1793. Il provient d'une parente de Bailly, qui le tenait de sa famille et l'a vendu à Versailles, d'où il est venu à Orléans en juin 1881.

430. Tête de Chalier en cire peinte; elle est représentée au moment où elle tombe sous le couperet de la guillotine. *Chalier.*

431. Buste en cire peinte de Marat : il est représenté au moment de son assassinat. *Marat.*

432 Bustes en couleur, cire peinte, affrontés de Marat et Lepelletier. *Marat. Lepelletier*

433. Buste en cire peinte et réunis de Marat et Chalier représentés au moment de leur mort. On lit autour : *Apôtres et martyrs de la liberté puissent vos images nourrir et perpétuer la force divine qui fait et consolide les révolutions, puissent tous les citoyens cn vous contemplant se pénétrer de plus en plus du saint amour de la patrie et devenir les émules de votre dévoûment pour elle.*

434. Cartes à jouer : Génie des arts. — Génie du Commerce. — Égalité. — Liberté. — Génie de la guerre. — Génie de la paix. —

435. Cartes à jouer : Jésus. — Liberté. — Espérance.

436. Cartes à jouer : Brutus. — Égalité. — Force. — Lycurgue. — Courage. — Justice. — Gracchus. — Caton. — Humanité.

437. Cartes à jouer : Solon. — Annibal. — Justice. — Décius mus. — Rousseau. — Union. — Brutus. — Scevola. — Force. — Caton. — Prudence. — Horace Coclès.

438. Cartes à jouer : Justice. — Égalité de droits.

439. La République debout et la République assise : peinture sur ivoire.

440. Éventail en bois. Peinture représentant le retour de Louis XVI à Paris après sa fuite à Varennes. Chanson sur le retour.

441. Éventail en bois découpé et représentant d'un côté : à droite le buste de Louis XVI, à gauche celui de la reine ; au revers, l'autel de la fédération ; à droite, le buste du Dauphin, à gauche celui de La Fayette.

442. Éventail monté en bois de Sainte-Lucie, représentant la statue en couleur de la Liberté adorée par un groupe de trois hommes et de trois femmes dont l'une est à genoux. Sur le socle : *la Liberté patronne des Français.*

443. Éventail monté en bois de Sainte-Lucie. Il représente un mariage républicain, un personnage vêtu d'habits tricolores et placé devant une femme vêtue des mêmes couleurs devant un autel surmonté par l'amour. A droite une femme assise et habillée en couleurs tricolores tient une lettre dans ses mains.

444. Éventail monté avec branches en os. Il représente

en couleur Louis XVI sur son trône accompagné de Pallas. A sa droite des bourgeois du Tiers-État, l'un debout, l'autre à genoux; à sa droite un membre du clergé et un autre de la noblesse; à gauche les attributs des trois ordres et des emblêmes tricolores; à droite des emblêmes du commerce. Au revers une chanson célébrant l'amour de Louis XVI pour la France.

445. Cadran de montre avec les heures ordinaires et la semaine révolutionnaire de dix jours.

446. Carte d'entrée du Comité révolutionnaire de Dieppe.

447. Carte d'entrée de club.

448. Cliché du sceau de Meretehs; notaire à Bruxelles. On lit: Ressort du tribunal d'appel du département de la Dyle.

449. Timbre humide de la municipalité de Tours.

450. Médaillon gravé représentant l'Abondance assise : *Compagnie de commerce autorisée par le Directoire exécutif an IV.* Au revers, le bonnet de la Liberté dans une couronne de chêne : *La liberté voilà mon Dieu.*

451. Médaillon peint représentant un enfant conduisant un vieillard.

452. Carte d'entrée de club *de Barjols, département du Var, district de piques et des piques.* Au milieu dans un trophée : *Société des amis de la liberté et de l'égalité séante à Verrages; vivre libre ou mourir.*

453. Agate à deux couches. Buste de Napoléon Ier avec son chapeau.

454. Plaque en cuivre de coiffure militaire : à droite et à gauche canons et drapeaux ; au milieu écusson avec fleurs de lys en chef et un vaisseau ; dans un ruban flottant : *la Nation, la Loi, le Roi.*

455, 456. Instruments de jeu en ivoire, dit *Émigrants.*

457. Plaque en cuivre de coiffure militaire : à droite et à gauche trophées d'armes, au milieu une épée surmontée du bonnet de la Liberté, à droite l'écusson royal, à gauche un écusson portant la Nation, la Loi, le Roi surmonté d'une couronne de chêne. Dans une banderolle : *Vivre libre ou mourir.*

458. Plaque en cuivre de coiffure militaire ; à droite, les armes de la ville de Paris.

459. Éventail en bois découpé. La République est assise, la Renommée embouche une trompette dont le drapeau porte : *Prise de la Bastille 14 juillet 1789;* dans le lointain la prise de la Bastille. A droite et à gauche, jeune mère et son enfant. L'éventail est tenu par un ruban tricolore.

460. Éventail avec branches en os sculpté ; les deux grandes branches représentent un paysan bêchant la terre. Peinture représentant la fête de la fédération.

461. Éventail en bois découpé. Il représente au centre un enfant jouant : à droite le buste de La Fayette, à gauche celui de Louis XVI.

462. Éventail monté en bois de Sainte-Lucie ; il porte une gaze noire semée de larmes blanches ; au centre un saule pleureur dont le tronc repré-

sente la figure d'Élisabeth sœur de Louis XVI, et un vase dont les contours expriment la figure de Louis XVI et Marie-Antoinette; à droite et à gauche croix de Malte. Éventail que portaient en secret les femmes royalistes après la mort du roi et de la reine.

463. Montre en argent à quatre cadrans, celui des heures, des mois, du mois et de la semaine. Le revers représente sur émail deux génies tenant une banderolle et cette inscription: « Instruments destructeurs des hommes, nos amis dans l'abîme soyez à jamais ensevelis. » Entre elle se voient des débris d'armes surmontés de deux drapeaux tricolores, au-dessus deux mains jointes tenant un rameau. Un ange vole embouchant une trompette d'où sort le mot: *Paix*, et tenant l'incription: *17 octobre 1797*. Autour de cette scène on lit: « 17 octobre, jour où la paix fut signée, que dans tous les cœurs tu sois à jamais gravée, toi seul peus finir les calamités de cet univers affligé et rendre à l'Europe divisé les fessaux d'union et le lien d'amitié. »

464. Montre en argent avec son ruban tricolore: le cadran porte les jours, semaines et mois républicains avec l'ancien cadran.

465. Montre en argent, femme en cheveux, debout et tenant une guirlande de fleurs.

466. Montre en argent. Sur le cadran, un arbre de la liberté entre deux personnages: l'un tient un rameau et une couronne, l'autre un faisceau.

467. Cadran portant des insignes des trois Ordres unis

par un ruban : une épée, une crosse et un rateau.

468. Montre en argent; sur le cadran canon et drapeaux tricolores : *vivons pour l'aimer, mourons pour la défendre.*

469. Hausse-col en cuivre. Au centre le faisceau républicain, au milieu des piques, canons et épées.

470. Carte d'entrée de la Commission des contributions directes de la commune de Paris; elle contient le signalement du porteur, citoyen Gageot. Au revers, la République sur un piédestal.

471. Carte d'entrée du Comité de surveillance révolutionnaire de Lille. Au centre un œil rayonnant surmonté d'un bonnet rouge. Au revers, la République debout.

472. Carte d'entrée des employés de la Préfecture de police. Au centre la République assise, au revers le signalement du porteur, le citoyen Chantille.

473. Carte d'entrée des ateliers de confection de l'habillement des troupes.

474. Carte pour les électeurs de la Convention nationale, département de Paris, l'an IV de la Liberté et de l'Égalité (1792). — Cartes des citoyens Laignelot et Damoy.

475. Carte d'entrée de la Société des défenseurs des droits de l'homme séante au faubourg Antoine : surveillance, courage et fermeté, mort aux tyrans.

476. Carte civique du canton de Paris.

477. Marque en soie d'un approvisionnaire des vivandiers de l'armée du Nord, Lille, 1793.

478. Carte de la Section du contrat social; au milieu, la République assise devant le buste de J.-J. Rousseau; autour : le gouvernement républicain est le seul légitime. Carte pour le citoyen Godalié.

479. Carte d'entrée de club en carton colorié. Au milieu la République debout.

480. Carte d'entrée du club des citoyens armés de Popincourt : au milieu faisceau républicain.

481. Plaque ovale en émail bleu des juges de paix : dans une couronne de feuillage, la Loi et la Paix; au dessus un bonnet rouge.

482. Plaque ovale en émail bleu des juges de paix : dans une couronne de feuillage, la Loi et la Paix; au-dessus un bonnet d'or.

483, 484. Petit médaillon en émail bleu avec couronne de feuillage; dans un milieu rayonnant et sur le revers, la Loi.

485. Petit médaillon en émail bleu avec couronne de feuillage. Revers sans légende.

486. Plaque de juge de paix en cuivre argenté ovale : la République debout; au revers, dans une couronne de chêne, respect à la Loi.

487. Plaque de juge de paix en cuivre argenté ovale : la République debout; de chaque côté : respect à la Loi.

488. Plaque ovale en émail bleu. Dans une couronne de chêne : sureté et célérité. Autour : courrier

de la poste aux lettres de la République française.

489. Plaque ronde en argent de commissaire de police; d'un côté un œil rayonnant, de l'autre police judiciaire, arrondissement de Cosne.

490. Plaque ovale en cuivre doré pour les juges de tribunal de première instance: la République debout, au revers: action de la loi, tribunal de première instance.

491. Plaque dorée de juge de paix: sur un fond rayonnant bleu, de chaque côté, la Loi.

492. Insigne des députés à l'Assemblée législative: grand ruban en soie tricolore portant une plaque rayonnante en cuivre doré; au milieu, les tables de la Loi en émail blanc, on lit: Constitution, Droits de l'homme.

493. Médaille ovale en nacre portant un triangle entre deux palmes.

494. Médaillon ovale portant sous verre un triangle orné de faisceaux de feuillage et surmonté d'un bonnet rouge: au centre du triangle: Unité.

495. Décoration en cuivre évidé: sur un fond en drap rouge, deux épées croisées surmontées du bonnet phrygien.

496. Décoration des vainqueurs de la Bastille, forme ovale; au centre, ruines de la Bastille surmontées d'un bonnet rayonnant de la Liberté, couronne tourellée et trophée de drapeaux, coq, canon, et chaînes brisées. On lit: *vainqueurs de la Bastille.*

497. Décoration ovale en cuivre: faisceau entre une

couronne et une palme; au revers : *la Nation, la Loi, le Roi.*

498. Plaque de coiffure militaire ovale : épée surmontée du bonnet de la liberté entre deux écussons, l'un royal, l'autre portant un faisceau et ces mots : *l'union fait notre force;* entre des trophées d'armes; au dessus : *la Nation, la Loi, le Roi.*

499. Plaque de coiffure militaire ovale : les fleurs de lys de l'écusson royal ont été martelées.

500. Plaque de coiffure militaire ovale : l'écusson royal est remplacé par les mots : *vivre libre ou mourir*, et une couronne murale légende : *Je jure la liberté et l'égalité.*

501. Plaque de coiffure militaire ovale. Écusson portant les armes de la ville de Paris, surmonté d'un bonnet phrygien : *la Nation, le Roy, la Loy.*

502. Plaque de ceinturon en cuivre doré et argenté, épée surmontée d'un bonnet de Liberté entre deux écussons, l'un royal, l'autre portant un faisceau : *L'union fait notre force,* trophées d'armes; dans une banderolle, *la Nation, la Loi, le Roi.*

503. Plaque de ceinturon en cuivre doré et argenté. Un écusson portant les Tables de la Loi : *Droits de l'homme,* remplace l'écusson royal; dans la banderolle : *Liberté, égalité ou la mort.*

504. Plaque de ceinturon en cuivre doré et argenté. L'écusson des Tables de la Loi a été martelé et la légende arrachée.

505. Plaque de ceinturon en cuivre doré et argenté.

Avec l'écusson des Droits de l'homme et dans la banderolle : *République française.*

506. Plaque de ceinturon en cuivre doré et argenté : la République debout sur un socle où on lit : *La liberté ou la mort.* Dans une banderolle : *République française.*

507. Plaque de ceinturon en cuivre doré et argenté. Au milieu, Tables de la Loi ; on lit : « Droits de l'homme. — Art. 1. Les hommes naissent et demeurent égaux en droits » ; elles sont surmontées par une couronne et un bonnet de la Liberté. Dans une banderolle : *République française.*

508. Plaque de ceinturon en cuivre argenté : Minerve debout.

509. Plaque en cuivre argenté : au milieu un faisceau entre des drapeaux.

510. Plaque en cuivre argenté : au milieu, R. F. forêts.

511. Plaque en cuivre argenté : au centre, République debout au milieu de trophées d'armes. *Courrier de la marine au nom de la République fr.*

512. Plaque en cuivre argenté : au centre, la République debout. *Garde des Consuls, R. F.*

513. Plaque en cuivre argenté : au centre, entre des trophées d'armes, les Tables de la Loi : « Droits de l'homme. — Art. 1. Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. » Les distinctions, dans une banderolle : *Au nom de la République fr., courrier de l'armée.*

514. Plaque argentée ovale. R.. F. surmontés d'un

triangle entre deux palmes surmontées d'un bonnet de Liberté. *Ministère de la police générale.*

515. Plaque argentée octogone. Au centre, *Forêts nationales, République française. 1re conservation.*

516. Plaque en cuivre de coiffure militaire. Au milieu dans un drapeau, hussard de la République française : *Vaincre ou mourir, liberté, égalité.* Au-dessus, un faisceau surmonté d'un bonnet de Liberté; au bas, une tête de mort entre deux ossements.

517. Plaque de ceinturon en cuivre doré. Au centre, faisceau entre deux cornes d'abondance et deux palmes : *Commissaire des guerres.*

518. Éventail monté en bois. Peinture représentant le désespoir des pensionnaires de l'État et la joie du peuple.

519. Éventail monté en bois de Sainte-Lucie. Il représente deux femmes en habits de deuil : l'une est assise auprès d'un tombeau sur lequel on lit : *Mânes plaintifs de l'Innocence appaisez-vous dans vos tombeaux*; l'autre est debout et montre le tombeau à un jeune garçon tenant un arrosoir renversé et répandant ses eaux.

520. Cartes à jouer. Caton. — Horace. — Prudence. — Force.

521. Ornement en cuivre argenté d'une coiffure militaire, représentant entre des trophées les Tables de la Loi : « Droits de l'homme. — Art. 1. Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits; » au-dessus, faisceau, couronne et bonnet de Liberté.

522. Médaillon en pâte bleue de porcelaine (façon Wedwood) représentant la République et Minerve se donnant la main sur un autel; au-dessus, l'Abondance tenant une corbeille de fruits et la Victoire.

523. Cocarde tricolore de 1789.

524. Cocarde tricolore. Au centre : l'An premier de la République et de l'égalité française, 1792.

525. Cocarde tricolore. A la fin de la légende : *Belgique.*

526. Cocarde tricolore. Au centre, buste de Marat.

527. Cocarde tricolore très petite.

528. Tabatière en ivoire. Peinture de la prise de la Bastille.

529. Tabatière en ivoire. Peinture représentant Latude dans son cachot de la Bastille, délivré par les Gardes-françaises.

530. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle la prise de la Bastille en fer coulé.

531. Tabatière en ivoire. Peinture de la prise de la Bastille.

532. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle, en peinture, la République assise tenant au milieu d'un trophée d'armes un médaillon : *Unité, indivisibilité de la République. Égalité, fraternité ou la mort.*

533. Tabatière en ivoire, prise de la Bastille.

534. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle en couleur, un faisceau entre deux palmes surmonté d'un bonnet de la Liberté; à ses pieds un triangle :

Union, liberté, sûreté, force, propriété, égalité; autour, les signes du zodiaque; sur le bord : *fête de l'union de tous les départements, célébrée à Paris le 10 août 1793, l'an 2e de la République française une et indivisible.*

535. Tabatière en corne grise. Sur le couvercle prise de la Bastille.

536. Tabatière en corne brune, même sujet.

537. Tabatière en cuir bouilli avec ornements en or : prise de la Bastille, travail en nacre.

538. Tabatière en écaille : prise de la Bastille, peinture.

539. Tabatière composée de métaux fondus et ciselés provenant des démolitions de la Bastille. D'un côté : la prise de la Bastille, 14 juillet 1789; de l'autre le retour du roi à Paris, 6 octobre 1789. Tabatière faite en 1789 sur les médailles gravées par Andrieux.

540. Tabatière en corne brune : d'un côté la prise de la Bastille; de l'autre, la fête de la fédération.

541. Tabatière en bois, même sujet.

542. Bouton en pâte bleue de porcelaine (façon Wedwood); délivrance des prisons de l'abbaye des gardes françaises.

543. Bouton en pâte bleue de porcelaine (façon Wedwood); prise de la Bastille.

544. Tabatière en cuir bouilli; elle représente le marquis de Favras allant au supplice.

545. Tabatière en corne noire : arrivée du roi à Paris, le 6 octobre 1789.

546. Tabatière en vernis Martin, tricolore. Sur le couvercle, la déclaration des droits de l'homme (Paris, Chylederchez, gravé par Bellenger).

547. Tabatière en cuir bouilli, tricolore. Sur le couvercle, Minerve et la France font un serment sur autel; au-dessus l'Abondance : *Minerve et la France font le serment de Confédération nationale avec la vil'e de Paris;* au bas : *Serment et confédération nationale le 14 juillet 1790*. Au revers un génie tenant une couronne et deux drapeaux, l'un fleurdelysé, l'autre aux armes de Paris. *La victoire réunit tous les français au Champ-de-Mars, le 14 juillet 1789.*

548. Jeu de jonchet en os tricolore.

549. Tabatière en corne rouge. Sur le couvercle, pyramide sur laquelle, dans une couronne formée par un serpent, on lit : *Necker*. La France montre ce nom et un génie le couronne; à droite, la Justice; à gauche, la Renommée; le peuple entoure la scène; on voit un palmier dans le fond. Au bas : *la vertu récompensée.*

550. Tabatière en corne rouge. Variété de plusieurs personnages.

551. Tabatière en vernis Martin, rouge. Sur le couvercle, un arbre de la liberté terminé par un bonnet phrygien; le soleil lui envoie ses rayons: au bas, à droite, un bataillon de soldats; à gauche, un corps de garde et un canon. *Ma lumière le rend immortel.*

552. Tabatière en vernis Martin, rouge, variété. La tabatière est en bois et au lieu de six, il n'y a que cinq soldats.

553. Tabatière en ivoire, six soldats.

554. Tabatière en bois. Variété, six soldats.

555. Tabatière en bois. Sur le couvercle, la République debout. *Liberté, égalité.*

556. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle, buste de la République; son bonnet de liberté est terminé par une tête de coq.

557. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle, réunion des divers assignats.

558. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle, la République assise tenant les Tables: *droits de l'homme et du citoyen.*

559. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle, buste de la République coiffée d'un bonnet rouge, et de la justice tenant un triangle et une balance.

560. Tabatière en ivoire. Trophée d'armes surmonté d'une pique et d'un bonnet rouge couronné de feuillage; autour du trophée, branches de feuillage composées de perles d'acier.

561. Tabatière en ivoire. Une jeune femme vêtue d'habits tricolores, en cheveux, tenant une lance, portant un bonnet rouge, s'appuie sur un autel surmonté d'un cœur et essuie les larmes de ses yeux : on lit sur l'autel : *Vivre libre ou mourir.*

562. Tabatière en ivoire. La République debout tenant une pique surmontée d'un bonnet rouge.

563. Tabatière en ivoire. Buste de la République coiffé du bonnet rouge.

564. Tabatière en ivoire. Petite cocarde tricolore, au centre, buste de la République.

565. Tabatière en bois et corne. Buste de la République coiffée d'une peau de lion et portant sur la poitrine un œil rayonnant.

566. Tabatière en carton vernis. Sur le couvercle un œil dominant un groupe de nuages : *Nature.*

567. Tabatière en corne noire. Sur le couvercle une guillotine devant la statue de la République assise sur l'échafaudage de la guillotine; on lit : *Et la Garde qui veille aux barrières du Louvre, n'en défend pas nos Rois.* Dans le lointain, des fourches patibulaires et la Bastille foudroyée par le tonnerre.

568. Tabatière en cuir bouilli. Sur le couvercle, groupe de Montagne surmonté par le bonnet rouge.

569. Tabatière en écaille. Sur le couvercle, peinture représentant une danse de patriotes autour d'un arbre de la liberté.

570. Tabatière en corne noire. Sur le couvercle, émail bleu : la République debout entre les lettres V M (vive Marat).

571. Tabatière en corne noire. Sur le couvercle un homme et une femme vêtus d'habits tricolores, au pied d'un autel tricolore surmonté de l'Amour.

572. Tabatière en cuir bouilli. Sur le couvercle, trophée républicain entouré d'ornements en clous d'acier.

573. Tabatière en corne noire. Sur le couvercle, la République debout, drapée, portant une lance et un bonnet rouge.

574. Tabatière en corne brune ornée d'un semé de points Sur le couvercle, femme assise vêtue

d'habits tricolores et portant une lance avec bonnet rouge et un bouclier : *droits de l'homme.*

575. Tabatière en carton noir. Sur le couvercle réunion d'assignats.

576. Tabatière en bois. Sur le couvercle femme assise vêtue d'habits tricolores, portant un niveau et un rameau d'arbre surmonté du bonnet rouge.

577. Tabatière en corne marbrée. Sur le couvercle deux femmes offrent leurs bijoux à la République assise devant un autel sur lequel on lit : *offrande à la patrie.*

578. Tabatière en corne noire. Sur le couvercle, trophée surmonté d'un bonnet rouge entouré d'ornements en folioles d'acier.

579. Tabatière en écaille. Sur le couvercle trophée : *Vivre libre ou mourir.*

580. Tabatière en carton polychrôme. Femme vêtue d'habits tricolores, assise au pied d'un arbre et portant une pique surmontée d'un bonnet tricolore.

581. Tabatière en écaille. Femme assise auprès d'un drapeau tricolore et une pique surmontée d'un bonnet rouge; elle dépose une couronne sur un autel surmonté d'un triangle.

582. Tabatière en écaille. Sur le couvercle, Minerve défendant un enfant contre un léopard : *o sainte liberté protège l'innocence, combats le despotisme.*

583. Tabatière en étain. Trophée républicain.

584. Tabatière en paille de couleur. Sur le devant trophée républicain en pailles tricolores.

585. Tabatière en corne noire. Portrait de Le Pelletier. *Louis Michel Lepelletier, assassiné le 20 janvier 1790.*

586. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle tricolore, trophée en pâte de porcelaine.

587. Tabatière en buis. Buste de Louis XVI et de la reine : *Les joies d'un peuple libre.*

588. Tabatière en cuir bouilli semé d'étoiles dorées. Bustes de Louis XVI et de la reine.

589. Tabatière en corne noire. Bustes de Louis XVI et de la reine : *heureux je les aimais, tués je les chéris. 21 janvier 1793. — 16 octobre 1793.*

590. Bustes en ivoire de Louis XVI et de la Reine.

591. Tabatière en corne grise. Buste de Louis XVI.

592. Tabatière en corne grise. Bustes réunis de Louis XVI, Henri IV et Louis XII.

593. Tabatière en cuir bouilli. Adieux de Louis XVI à sa famille ; au revers, le cimetière de la Madeleine où fut inhumé Louis XVI.

594. Médaillon représentant la tête coupée de Louis XVI.

595. Tabatière en bois. Portrait de Chalier.

596. Tabatière en écaille. Portrait de Pétion.

597. Tabatière en ivoire. Portrait de La Fayette.

598. Tabatière en ivoire. Portrait de Barra : *Joseph Barra âgé de 15 ans, martyr de la liberté.*

599. Tabatière en bois. Portrait de Robespierre jeune, frère de Maximilien Robespierre.

600. 601. Tabatière en cuir bouilli. Portrait de Marat.

602. **Tabatière en corne noire. Portrait de Marat.** *Voit ton ami apotre et martyr de la liberté, J. P. Marat, député en 1792 à la Convention nationale, assassiné le 13 juillet 1793, mort sur le champ de la blessure.*

603. Tabatière en ivoire. Portraits réunis de Marat, Chalier et Lepelletier.

604. Tabatière en ivoire. Bustes réunis de Marat et Chalier.

605. Tabatière en cuivre repoussé et argenté. Portrait de Robespierre et Cécile Renaud entre une pique surmontée d'un œil et d'un bonnet de liberté terminée par un triangle : *Max. Robespierre, le IX thermidor an II. — J'ai voulu voir comment était fait un tiran.*

606. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle, portrait de Charlotte Corday entouré de feuilles de laurier :

D'un infâme tyran tu délivras la France,
Que ton fer soit béni grande Corday Darmans.

607. Tabatière en bois en forme de sabot. Sur le couvercle bonnet rouge et triangle.

608. Étui de pipe en bois. La tige porte en relief des feuillages ; sur le foyer un républicain debout sur un ancre, coiffé du bonnet de la liberté ; il tient de la main droite une épée, de la gauche le monogramme du Christ IHS ; aux deux angles, deux têtes d'anges.

609. Hausse-col en cuivre doré. Il porte les attributs du n° 504 ; dans la banderolle, République française.

610. Bois tourné. — Son profil donne la figure de Louis XVI.

611. Terre cuite. Profil de la figure de Louis XVI.

612. Bouton. Buste de Louis XVII.

613. Médaillon peint. La République debout : *République française — le peuple seul est souverain.* — Au revers les bustes de Marat, Lepelletier, Chalier, Barat.

614. Cocarde tricolore. Au milieu : *Liberté aux nations par les rois enchainés. Guerre éternel aux despotes couronné.*

615. Médaillon peint. Buste de la princesse Élisabeth, sœur de Louis XVI.

616. Médaillon. Buste de Chalier; au revers celui de Brutus.

617. Couteau. Le manche est formé par un républicain portant un sabre et coiffé du bonnet de la Liberté.

618. Bonbonnière en corne blonde. La République debout : *Déesse choisie des français.*

619, 620, 621, 622, 623. Plaques de cuivre.

624. Médaillon ovale. Portrait peint de Simon, geôlier de Louis XVII.

625. Médaillon en cuivre : Bailly, maire de Paris.

626. Chapelet avec double croix, filigrané en argent et grains entourés d'argent. (XVIIe siècle.)

627. Médaillon en cuivre ciselé, portrait de Necker : *Lux regis salus populi 1789. — Le nombre des députés du Tiers-État sera égal à celui des deux autres ordres de l'Assemblée des États généraux.*

628. Médaillon en cuivre : *Michel Lepelletier Saint-Fargeau, mourut pour la Patrie 20 janvier 1793.*

629. Médaillon rond peint en grisaille de Desilles : *Le héros Desilles mort de ses blessures à Nancy.*

630. Médaillon du buste de Marat coulé en fer.

631. Deniers pour épouser renfermés dans une boîte d'argent : ils portent d'un côté deux mains unies.

632. Deniers pour épouser dans une boîte d'argent dont le couvercle porte deux mains réunies : *La foy nous unis.* Dans la boîte sept bractéales dorées, colombe éployée.

633. Insigne des juges de paix de 1792. Dans un médaillon ovale, en cuivre doré, émail bleu entouré d'une branche de feuillage et de rayonnements; il porte de chaque côté : *la loi.*

634. Insigne de commissaire de guerre en 1792. Médaillon ovale, ajouré, dans un émail bleu entouré d'une branche de feuillage et rayonnant : *commissaire des guerres;* le médaillon porte une branche de chêne suspendue à une belière.

635. Triptyque russe en cuivre.

636. Tabatière représentant le buste de Berryer peint sur le couvercle.

637. Buste de Napoléon consul, lauré d'or; il est incrusté dans de la corne et fixé dans un médaillon rond.

638. Tabatière en cuivre argenté, oblongue. Sur le dessus paysage représentant le crépuscule, peinture fine.

639. Boîte à bijoux en cuivre argenté et incrusté de cuivre doré. Sur le couvercle, vase de fleurs saillant ciselé, guirlande saillante et ciselée et un aigle incrusté.

640. Lanterne carrée en cuivre portative, à quatre côtés se repliant. (XVIIIe siècle.)

641. Rape à tabac en bois incrusté d'ivoire.

642. Chapelet arabe avec grains en corail, ambre, nacre, verre coloré.

Apporté d'Algérie, en 1855, par le colonel du 27e régiment de ligne.

643. Pipe dont le foyer représente une tête en bois, femme de l'Alsace, faite en 1871.

644. Pipe dont le foyer représente la tête en bois de Voltaire fait en 1878 à l'occasion du centenaire.

645. Pipe dont le foyer représente la tête en terre blanche de Jacob le zouave. On lit sur son turban : *Je suis de vert chargé;* au revers: *Jacob.*

646. Pipe en terre blanche représentant Napoléon III, Thiers, Berryer, réunis par un lien. On lit auprès d'eux : *confusion — infusion — fusion — révolution;* à leurs pieds : *solution — dissolution;* ils sont portés sur une corbeille que soutient un personnage (le peuple ?).

647. Cuillère en étain. Sur la tige un écusson portant un chevron d'argent, couronne royale de France au-dessus. Ces armes paraissent de fantaisie. — Travail de 1872.

648. Bijou monté en argent doré avec cristal de roche, ornement de cou. (Époque Louis XV.)

649. Petit jeu de cartes républicain, 1793.

650. Flacon semi-rond et semi-pyramidal, couvert de pailles polychrômes. Sur la partie supérieure

quatre paysages peints recouverts de talc. (XVIIIe siècle.)

651. Bague en or, chaton oblong. Il renferme sous un verre un bouquet formé de petites perles. (XVIIIe siècle.)

652. Bague en vermeil, chaton garni d'émail noir, perle en verre rouge. A l'intérieur P C L V. (XVIIe siècle.)

653. Bague en or, chaton oblong représentant Frédéric I roi de Prusse, debout, peint. (XVIIIe siècle.)

654. Bague en argent doré, chaton avec perle en verre rouge accosté de deux autres perles rouges. (XVIIe siècle.)

655. Bague en argent doré, chaton avec perle en verre blanc.

656. Bague en or. Le jonc porte cinq petites élévations. (XVIe siècle.)

657. Bague en argent. Sur le chaton une tête de bœuf de face surmontée d'une couronne entre deux palmes. (Seraient-ce les armes parlantes d'une famille Lebœuf?)

658. Bague en argent. Sur le chaton le monogramme de J.-C. surmonté d'une croix, trois clous au bas.

659. Bague en argent. Sur le chaton une améthyste et sur le jonc AGIOS † TFOS † ATANATOS. (Bague d'un chef de l'église grecque.)

660. Bague en or, chaton forme oblongue. (XVIIIe siècle.)

661. Bague en vermeil, chaton carré en argent avec inscription arabe.

662. Bague en argent. Sur le chaton saint Antoine de Padoue devant l'enfant Jésus : *Antoni*, deux têtes d'anges sur le jonc. (XVII[e] siècle.)

663. Bague en argent, perle verte en verre sur le chaton ; le chaton émail noir. (XVII[e] siècle.)

664. Bague en argent. Sur le chaton perle imitant le lapis-lazuli ; feuillages à l'origine du jonc. (XVII[e] siècle.)

665. Bague en argent, chaton carré portant deux cœurs et P, deux têtes d'anges au commencement du jonc. (XVII[e] siècle.)

666. Bague en argent. Sur le chaton la tête de Jésus-Christ nimbée.

667. Bague en argent. Sur le chaton une perle en verre rouge en forme de cœur ; à l'origine du jonc, six petites perles en verre rouge. (XVII[e] siècle.)

668. Bague en vermeil. Sur le chaton carré un cœur avec L ; le chaton est porté par deux cariatides. (XVII[e] siècle.)

669. Bague en argent oblong et strié. (XVIII[e] siècle.)

670. Bague en argent ; une dent enchâssée dans le chaton, fleurons à l'origine du jonc. (La dent a été analysée par un chimiste.)

671. Bague en argent. Sur le chaton perle en verre rouge en forme de cœur ; à l'origine du jonc six petites perles en verre rouge. (XVIII[e] siècle.)

672. Bague en argent. Sur le chaton rond une fleur de lys surmontée d'une croix. (XVI[e] siècle.)

673. Bague en argent. Sur le chaton une tête de lion. (XVIIe siècle.)

674. Bague en argent. Sur le chaton hexagone fleur de rameau. (XVIIIe siècle.)

675. Bague en argent. Sur le chaton rond, fleurons.

676. Bague en vermeil. Sur le chaton perle en verre rouge accostée de deux autres. (XVIIe siècle.)

677. Bague en argent. Sur le chaton perle en verre verre rouge accostée de deux autres. (XVIIe siècle.)

678. Bague en argent. Sur le chaton perle en verre rouge; il est émaillé, fleur sur le jonc émaillé. (XVIIe siècle.)

679. Bague en argent. Perle en cristal de roche sur le chaton, émaux blancs et noirs à l'origine du jonc. (XVIIe siècle.)

680. Bague en argent. Émaux noirs à l'origine du jonc. (XVIIe siècle.)

681. Bague en argent. Perle en verre rouge sur le chaton carré, deux perles rouges sur le commencement du chaton qui porte des fleurons et des lignes saillantes et pointillées. (XVIIIe siècle.)

682. Bague en argent. Perle en verre rouge sur le chaton carré avec petites perles en argent, six petites perles rouges sur le jonc qui porte quatre divisions de points saillants en argent. (XVIIIe siècle.)

683. Bague en argent. Perle en verre bleue aventurinée. Sur le chaton carré, deux petites perles rouges sur le jonc. (XVIIIe siècle.)

684. Bague en argent. Perle rouge en verre sur le chaton. (XVIIIe siècle.)

684 *bis*. Bague en argent. Perle en verre rouge. Sur le chaton carré, deux petites perles rouges à l'origine du chaton portant une forme de tresse. (XVIIIe siècle.)

685. Bague en argent. Sur le chaton ovale la scène du crucifiement. (XVIIe siècle.)

686. Bague en argent. Le chaton est formé par un enfant assis sur un cartouche. (XVIIe siècle.)

687. Bague en argent. Sur le chaton carré, monogramme de J.-C. (XVIIe siècle.)

688, 689. Bague en argent. Sur le chaton ovale un losange rayonnant. (XVIIe siècle.)

690. Bague en argent. Sur le chaton ovale LV. (XVIIe siècle.)

691. Bague en argent. Sur le chaton, M.

692. Bague en argent. Sur le chaton carré perle en verre rouge; à l'origine du jonc, deux petites perles en verre rouge. (XVIIIe siècle.)

693. Bague en argent. Sur le chaton carré perle en verre blanc, à l'origine du jonc, émail noir et blanc. (XVIIe siècle.)

694. Bague en argent. Sur le chaton rond, perle en verre rouge, jonc avec fleurons. (XVIIIe siècle.)

695. Bague en argent. Dans le chaton entaille sur agathe représentant un lion marchant à gauche. (XVIIIe siècle.)

696. Bague en argent. Sur le chaton deux cœurs réunis, l'un en argent, l'autre en vermeil, sur-

montés par trois perles en verre rouge; sur le jonc quatre perles en verre rouge. (XVIIIe siècle.)

697. Bague en argent. Le chaton est formé par deux cœurs réunis et couronnés.

698. Bague en argent. Chaton carré avec perle en verre blanc, placé sur un paillon couleur d'or; le chaton est entouré de perles en argent; à l'origine du jonc six perles en verre rouge.

699. Bague en argent. Sur le chaton, V V.

700. Bague en argent. Sur le chaton rond, perle verte en verre; deux petites perles en verre rouge sur le jonc. (XVIIIe siècle.)

701. Bague en argent. Sur le chaton perle blanche en verre, jonc strié. (XVIIIe siècle.)

702. Bague en argent. Sur le chaton carré un cœur gravé au milieu d'un V, deux têtes d'anges sur le jonc. (XVIIe siècle.)

703. Bague en argent. Sur le chaton carré une perle en verre blanc; sur le jonc trois gros points saillants groupés, en argent. (XVIIIe siècle.)

704. Bague en argent. Sur le chaton carré perle en verre blanc, émail noir et blanc sur le jonc.

705, 706. Bague en argent. Le chaton est formé par deux mains tenant un cœur couronné. (XVIIIe siècle.)

707. Bague en argent. Sur le chaton perle en quartz. (XVIIe siècle.)

Trouvée, en 1866, dans le département de Loir-et-Cher, avec des monnaies de Henry II.

708. Bague en vermeil. Perle bleue en verre dans le chaton. (XVIIIe siècle.)

709. Bague en cuivre. Sur le chaton, la Sainte-Vierge et l'enfant Jésus. (XVIIe siècle.)

710. Bague en cuivre. Tige cannelée; sur le chaton G T.

711. Bague en cuivre, tige plate: *fidèle à la fidélité.* (XVIIe siècle.)

712. Bague en cuivre, tige cannelée. (XVIIIe siècle.)

713. Bague en cuivre. Sur le chaton: *Jehan Guion.* (XVe siècle.)

714. Bague en cuivre. Sur le chaton: *Prouteri* ou *Proulem dit Nollet.* (XVe siècle.)

715. Bague en cuivre. Sur le chaton un cerf. (XVIIe siècle.)

716. Bague en cuivre. Sur le chaton un lion ailé. (XVIIe siècle.)

717. Bague en cuivre. Sur le chaton une croix pattée. (XVIIe siècle.)

718. Bague en cuivre. Sur le chaton un dauphin. (XVIIe siècle.)

719, 720. Bague en cuivre, chiffre de la Sainte-Vierge sur le chaton. (XVIIe siècle.)

721. Bague en cuivre. Sur le chaton: *hoc est corpus meum;* autour de la tige: *hic est... Gurnis mei...;* autour du chaton: TE TRAGAMATEON. Le tétragamme que nous prononçons *Jehovah* était le nom mystérieux donné à Dieu chez les juifs (*Dict. grec par Alexandre au mot Tetrogramma-*

tos). Cet anneau a dû appartenir à une abbaye et passer ainsi en plusieurs mains comme l'indique la plaque mise à l'intérieur.

722. Bague en cuivre. Sur le chaton : *sans elle ne pui.* (XVIe siècle)

723. Bague en cuivre. Sur le chaton accosté de deux moufles : *Rice.* (XVIIe siècle.)

724. Bague en cuivre. Sur le chaton, un mouton. (XVIe siècle.)

725. Bague en cuivre. Sur le chaton, sainte Catherine debout ; elle tient un livre et une palme. (XVIe siècle.)

726. Bague en cuivre. Sur le chaton un chameau : *le chamois.* (XVIe siècle.)

727. Bague en cuivre. Sur le chaton un signe figurant un S. (XVIe siècle.)

728. Bague en cuivre. Sur le chaton un signe figurant un S. (XVIIe siècle.)

729. Bague en fer. Sur le chaton une tête de mort. (XIXe siècle.)

730. Bague en fer. Sur le chaton, tête de personnage barbu. (XIXe siècle.)

731. Bague en cuivre, perle en verre blanc sur le chaton. (XVIIIe siècle.)

732. Bague en cuivre. Monogramme de J.-C. sur le chaton. (XVIIIe siècle.)

733. Bague en cuivre. Sur le chaton, C E L H C. (XVIIe siècle.)

734. Bague en cuivre. Sur le chaton M. (XVIIe siècle.)

735. Bague en cuivre. Sur le chaton un cœur surmonté de trois branches de fleurs avec CC. (XVIIe siècle.)

736. Bague en cuivre. Sur le chaton, émail rouge. (XVIIe siècle.)

737. Bague en cuivre. Cœur en relief sur le chaton. (XVIIe siècle.)

738. Bague en cuivre. Chiffre de la Sainte-Vierge sur le chaton avec deux étoiles et deux branches de feuillage. (XVIIe siècle.)

739. Bague en cuivre. Sur le chaton ⋈. (XVIIe siècle.)

740. Bague en cuivre. Sur le chaton monogramme de J.-C. (XVIIe siècle.)

741. Bague en argent. Perle en verre blanc sur le chaton.

742. Bague en cuivre. Écusson sur le chaton surmonté de SD.

743. Bague en cuivre. Chevron sur le chaton. (XVIIe siècle.)

744. Bague en cuivre. Sur le chaton la Victoire debout tenant une palme. (XVIe siècle.)

745. Bague en cuivre. Sur le chaton perle en verre vert tenue par deux mains (XVIIe siècle.)

746. Bague en cuivre. Cœur sur le chaton. (XVIIe siècle.)

747. Bague en cuivre. Sur le chaton un losange étoilé. (XVIIe siècle.)

748. Bague en cuivre. Sur le chaton une ancre. (XVIIIe siècle.)

749. Bague en cuivre. Cœur sur le chaton. (XVIIIe siècle.)

750. Bague en cuivre. Sur le chaton VIII.

751. Bague en cuivre. Sur le chaton une perle blanche en verre. (XVIIe siècle.)

752. Bague en cuivre. Oiseau sur le chaton. (XVIIe siècle.)

753. Bague en cuivre. Croix pattée sur le chaton. (XVIIe siècle.)

754. Bague en cuivre. Sur le chaton, V. (XVIIe siècle.)

755. Bague en cuivre. Sur le chaton, LV. (XVIIe siècle.)

756. Bague en cuivre. Sur le chaton un cœur saillant.

757. Bague en argent. Sur le chaton une améthyste. (XVIIIe siècle.)

758. Bague en cuivre. Sur le chaton : *Lavien odine* (?) (XVIe siècle.)

759. Théière en étain, panse avec lignes saillantes tordues, travail Hollandais. (XVIIIe siècle.)

760. Six masques en bois, chinois : les pièces de théâtre sont jouées en Chine avec ces masques : 1o Masque de jeune fille, — 2o de femme, — 3o d'animal fantastique, — 4o de femme en colère, — 5o d'homme, — 6o d'homme en colère. La tige de bois de l'intérieur du masque sert à le retenir entre les dents quand il est placé sur le visage.

761. Statuette en cuivre coulé et ciselé de saint Benoît.

762. Reliquaire en forme de la tunique de la Sainte-Vierge à Chartres. (XVIIIe siècle.)

763. Cachet en argent représentant un aigle : d'un côté buste de Napoléon I, de l'autre celui de Napoléon II, il porte M J. Il a appartenu à un soldat de la vieille garde, mort à Orléans.

764. Bague en fonte de Berlin. (XIXe siècle.)

765. Soupière en étain, panse et couvercle à côtes. (XVIIIe siècle.)

766. Pipe en terre cuite. Sur le foyer, d'un côté Napoléon debout, de l'autre la colonne.

767. Lunette à verre octogone dans un étui en galuchat. (XVIIIe siècle.)

768. Pied de roi en cuivre. (XVIIIe siècle.)

769. Pied de roi en ivoire servant en même temps de couteau. (XVIIIe siècle.)

770. Décoration des volontaires royaux de 1815. Ruban violet portant d'un côté Louis XVIII et de l'autre une fleur de lys.

771. Décoration de la garde nationale de 1815. Ruban blanc avec liseré feuille morte : d'un côté le buste de Louis XVIII, de l'autre une fleur de lys ; elle est suspendue à une couronne royale et le ruban est traversé par une broche fleurdelysée.

772. Commissaire des guerres, 1793.

773. Bassinoire en cuivre repoussé. Sur le couvercle une armoirie portant trois hermines, deux et une. (XVIIIe siècle.)

774. Bassinoire en cuivre repoussé. Sur le couvercle un buste de guerrier casqué, autour des rinceaux. (XVIIe siècle.)

775. Bassinoire en cuivre repoussé. Sur le couvercle

un jeune homme debout, avec rinceaux. (XVIIe siècle.)

776. Bassinoire en cuivre repoussé. Sur le couvercle un oiseau avec rinceaux. (XVIIe siècle.)

777. Bassinoire en cuivre repoussé.

778. Bassinoire en cuivre repoussé. Sur le couvercle une corne d'abondance; autour des corbeilles de fruits.

779. Cocarde des volontaires de 1815.

780. Bénitier en étain surmonté de la scène du Calvaire.

781. Moule en pierre grise pour couler en étain des aiguilles ornées et une médaille portant une croix avec banderole. (XVIIe siècle.)

782. Lanterne en cuivre, carrée, à reploiement et suspendue à une chaîne. (XVIIe siècle.)

783. Pipe en bois à double figure de Jésuite; au bas de la première *Jules Simon*, de la seconde *Loix Ferry* (1881). — Faite à l'occasion de l'exécution des décrets.

784. Office de la semaine sainte. Paris, 1688, in-12 rel. en maroquin rouge; sur le plat M A et deux C entrelacés, surmontés d'une couronne de dauphin. Armoiries de Marie Anne Christine Victoire de Bavière, dauphine de France, mariée avec Louis dauphin, en 1680.

785. Boîte à ouvrage en maroquin doré; elle contient un miroir, un étui en nacre, un ciseau monté en nacre et en vermeil, un dé en vermeil, un passe lacet, un porte fil en nacre, un flacon en cristal et bouchon en vermeil. (XVIIIe siècle.)

786. Clef de montre, instruments de labourages surmontés du bonnet phrygien (1793).

787. Clef de montre en cuivre, bustes de Louis XVI et de la Reine (1789).

788. Clef de montre en cuivre; d'un côté coq monté sur un triangle rayonnant, de l'autre une balance avec une épée et une main (1792).

789. Clef de montre en cuivre; d'un côté une épée surmontée du bonnet phrygien, de l'autre un soldat debout auprès d'un canon.

790. Coffret en marbre, monté en ébène, avec fermeture et charnières en argent; sur le couvercle, tête de vieillard en ivoire avec deux agathes; sur le devant un médaillon de Florence et deux agathes; sur les côtés deux boutons en marbre. (XVIIIe siècle.)

791. Éventail avec les bustes de Napoléon et de Marie-Louise. Éventail populaire fait pour le mariage de Napoléon; il est accompagné d'une chanson.

792. Boîte en paille de couleur représentant sur le couvercle une scène de buveurs. (Travail du XVIIIe siècle.)

793. Statuette en bronze d'Atlas portant le monde.

794. Bonnet rouge des clubs en 1793. (Provient du cabinet du colonel Maurin à Paris.)

795. Bassinoire en cuivre rouge, fleur de lys entre deux lions. (XVIIe siècle.)

796. Bassinoire en cuivre jaune, corne d'abondance au centre, fleurs autour. (XVIIIe siècle.)

797. Deux couteaux à lame d'argent dans une gaîne en galuchat. (XVIIIe siècle. — Louis XVI.)

798. Navette en cuivre repoussé et argenté. (XVIIIe siècle.)

798 *bis*. Grand plat en cuivre repoussé. Sur le bord fleurs, fruits et mascarons, sur le fond les armes de la famille Colas.

798 *ter*. Médaillon en marbre du marquis de Choiseul, ministre sous Louis XV.

799. Médaillon en marbre. Sur le bord rinceaux et griffons; sur le fond, armes de la ville d'Orléans.

799 *bis*. Tabatière en corne; d'un côté la prise de la Bastille : *Prise de la Bastille 14 juillet 1789;* de l'autre la promenade des têtes de Delaunay, Berthier et Foulon, *les traitres punis le 9 octobre 1789.*

800. Ciboire en fer blanc; il a servi à Orléans durant les jours de la terreur, dans les chapelles secrètes.

800 *bis*. Sculpture sur bois de poirier représentant la création de l'homme. (XVIIIe siècle.)

801. Livre d'heures royales, Paris, 1750, en chagrin noir, avec clous et ornements en argent; de chaque côté un cœur au milieu duquel deux mains unies. — Livre de mariage d'un riche cultivateur de Saint-Marc. (Orléans.)

801 *bis*. Sucrier en étain, couvercle à vis. (XVIIe siècle.)

802. Étui de lunette en galuchat.

803. Éventail peau de velin, branches en os sculpté et doré; il représente la Justice et la République et au milieu d'elles une colonne surmontée de

feuillages et d'un bonnet phrygien; on lit en hollandais : *Liberté, égalité, fraternité.* — Cet éventail, acheté en 1882 dans la Hollande, a dû y être fait à l'époque de l'occupation de ce pays par les Français.

804. Petit nécessaire de travail renfermé dans une coquille de noix, garni en vermeil. (XVIIIe siècle.)

805. Médaillon ovale en cuivre laqué noir; il représente une feuille d'or gravée : *Pierre Puget;* au revers : *Sculpteur, peintre, architecte, né à Marseille en 1623, mort en 1695.* — Travail allemand. (XVIIe siècle.)

806. Boîte ronde en nacre aux armes des Curault et des Tourtier, familles de l'Orléanais. Curault porte d'or à 3 bandes de gueule, un chef d'azur chargé de 3 molettes de sable. — Tourtier (la femme) porte d'azur au chef d'or chargé de 3 merlettes de sable accompagné de 3 besants d'argent. (Voir de Vassal, p. 148 et 146.)

807. Timbale en argent faite avec une piastre des colonies espagnoles (Mexique) au XVIIIe siècle; on l'a montée à l'aide du martelage; le cordon de la monnaie a été conservé pour souvenir de de l'ancien état.

808. Médaillon en cuivre fond doré; il représente le baptême de Jésus par saint Jean et porte en relief une croix de Malte; les trous qui sont sur le bord indiquent qu'il servait à une bannière.

809. Petit médaillon en cuivre ciselé; il représente la naissance de J.-C.

810. Boîte à mouches en argent filigrané, en forme de montre; sous le faux cadran quatre petites divisions en vermeil.

811. Boîte en chagrin noir avec ornements d'argent.

812. Petite statuette en buis représentant J.-C. assis portant le roseau. — Travail espagnol.

813. Petite statuette en buis représentant la Sainte-Vierge tenant un sceptre dans la main droite et l'enfant Jésus sur le bras gauche. — Même travail.

814. Boîte en argent avec couvercle orné de 41 diamants en verre de diverses couleurs en vermeil à l'intérieur. Elle a dû servir de petit ciboire contenant la sainte hostie dans un petit corporal. — Même travail.

815. Chandelier en fer, tige en spirale pour le bouton d'ascension de la chandelle.

816. Lanterne portative en papier à reploiement.

817. Lanterne portative en papier à reploiement.

818. Boîte carrée en galuchat; sur le couvercle une sculpture en ivoire représentant saint Charles à genoux sur un groupe de nuages terminé par une tête d'ange ailée, portant un crucifix: *t. 1762*, en points d'argent.

819. Mouchette en cuivre argenté avec son plateau; la mouchette porte C M et le plateau deux G et deux L entrelacés.

820. Lanterne portative en papier à reploiement (une des premières inventées).

821. Mouchette en cuivre avec son plateau et un éteignoir.

822. Mouchette en cuivre avec son plateau, sans éteignoir.

823. Mouchette à trois roues, une sous le bec et deux sous les anneaux.

824. Binocle en argent; les deux branches figurent une corne d'abondance. (Époque du Directoire.)

825. Chandelier en fer battu avec enroulements; il porte un pince chandelle à ressort et une tige de suspension.

826. Burette en verre. (XVIIe siècle.)

827. Burette en verre avec conduit recourbé. (XVIe siècle.)

828. Ciboire en cuivre argenté, coupe dorée. (XVIIIe siècle.)

829. Bénitier en cuivre doré; au centre: *Ecce homo* entouré d'anges. (XVIIIe siècle.)

830. Bénitier en cuivre argenté; au centre sainte Madeleine et un ange; à droite un ange assis tenant un calice; à gauche un ange tenant une croix. (XVIIIe siècle.)

831. Paix en cuivre argenté; au centre buste d'un évêque crossé et mitré. (XVIIIe siècle.)

832. Paix en cuivre doré; au centre J.-C. mis au tombeau. (XVIIIe siècle.)

833. Paix en cuivre doré; au centre: *Ecce homo* en cuivre argenté. (XVIIe siècle.)

834. Navette en cuivre repoussé. (XVIIe siècle.)

835. Lanterne carrée en cuivre avec ornements estampés, verre à bouillon des trois côtés, anse à reploiement.

836, 837. Lanterne carrée en cuivre avec ornements estampés, verre à bouillon des trois côtés, anse fixe.

838. Lanterne ronde en cuivre avec ornements estampés, anse à reploiement, un seul bouillon sur l'ouverture.

839. Lanterne ronde en cuivre couvert de fleurs de lys, verre bombé, anse à reploiement.

840. Lanterne ronde en cuivre avec ornements estampés, anse à reploiement, verre bombé.

841. Lanterne en cuivre carrée, ornements estampés, anse à reploiement; sur le fond une femme assise auprès d'un vase rempli de fleurs : *niche Sslhcht.*

842. Lanterne carrée, anse fixe, porte avec ornements ciselés; trois verres de couleur jaunâtre.

843. Petite lanterne en cuivre estampé; sur le verre de la porte un oiseau gravé entre deux arbres, au-dessus des rameaux d'arbres.

844. Petite lanterne en cuivre estampé; sur le verre de la porte, un cœur gravé sur un tertre entre des rameaux d'arbres.

845. Lanterne carrée en cuivre avec ornements estampés ; elle se replie par ses côtés sur elle-même pour être placée dans la poche.

846. Médaillon en cuivre, Canova. *Antonius Canova sculptor.*

847. Médaillon en cuivre doré et ciselé de Chauveau sculpteur, tête à gauche. *Zenal. Chauveau Archit. sculpt. regius et direct. Academi, s. Luc. I; b. ch.*

fil. icon. fec. au revers : *amori immortali — ingenii perspicacitate, sublimitate excogitationis ut celeritate perfectionis prospere, patri processit uterq. ingenuarum artium decus et gloria fuit — ex hom. illust. peratti.* Le médaillon est dans un encadrement en fer bruni et doré, orné d'un ruban doré.

848. Médaillon en cuivre. Le duc de Broglie, maréchal de France, tête à droite. *Vic. f. duc. de Broglie prin. du S. Emp. marech. de Fr. Gouv. G. des Ev.*

849. Médaillon en cuivre doré du maréchal de Saxe. *Maurice comte de Saxe maréchal général des Armées de France.*

850. Médaillon en cuivre de Grollier. *Carolus Grollier præ. merc. lugd. Warin 1651.*

851. Médaillon en argent de Charles de L'Aubéspine, Chancelier de France, buste à gauche. *Carolus de L'Aubespine, cust. Sigillis. Galliæ. Marc. de Chasteauneuf, 1611.* Au revers, la Justice assise tenant une balance et le portrait de L'Aubespine. *Hoc monumentum dabit nomen ætermun.*

852. Médaillon en bronze de Koscuiszko, buste à droite; on lit autour : « Ce portrait est fait d'après les portraits authentiques sans que l'auteur ait appris l'art du statuaire et le dessin; il a saisi cet art dans un moment, c'est un de ses premiers essais. *Signé F. Kraleuwski, 1840.* »

853. Médaillon en bronze de François de Chastillon. *Franciscus de Chatilliau anno cælatis. 21 salutis 166.*

854. Médaillon en cuivre doré de Gassendi, buste à droite. *Petrus Gassendus præp. Eccl. diniensis. Varin 1648.*

855. Médaillon en cuivre doré de Le Tellier, chancelier de France, buste à droite. *Micha Le Tellier. fr. Cancellarius 1678;* au revers les armes gravées de la famille.

856. Médaillon en bronze de Groppet archevêque de Lyon, buste à droite. *Phil. Groppet. archiep. lugo. et abbat. athen. judex. Warin 1651.*

857. Médaillon ovale, buste à droite de Tressan, évêque du Mans. *Lud. de lavergne Montenard de Tressan Epus. Cenoman.*

858. Médaillon en bronze. *Jo. de Dumas chevalier. Sr de Lisle et de Cannegon chambellan du roy.*

859. Médaillon de Visconti, général de l'ordre des Ermites de saint Augustin, buste à droite. *Philip. Visconti. med. gen. ord. Erc. S. Aug. hic. in puppi solitus.*

860. Médaillon en bronze de Baglion de La Salle, président des marchands. *Franc. de Baglion. Com. de la Salle pr. d. march.* Signé : Bidau, 1658.

861. Médaillon de Suzanne Recollet, buste à droite. *F. Josephus. Suzanne, Recollectus. 1760.*

862. Médaillon en bronze de Maleyssic, gouverneur de Pignerol, buste à droite. *H. de Maleyssic, Pinerellii gubernator.* Signé : Dupré, 1630. Au revers un monument et le plan de Pignerol. *Fida. fortitudine.*

863. Médaillon en bronze de la maréchale de Créquy.

Magdellene de Crequy. Mareschale de France. Signé : Warin, 1651.

864. Médaillon en bronze du Cardinal de Berulle, buste à droite. *Petrus. cardinalis. Berullius, 1677.* Signé : T. Bernard; au revers, buste de Philippe Neri.

865. Médaillon en cuivre argenté de Henri IV, buste à droite.

866. Grand médaillon en cuivre de Henri III. Moulé sur l'original en argent du cabinet des médailles à Paris.

867. Grand médaillon en cuivre de Charles IX. Moulé sur l'original en argent du cabinet des médailles de Paris.

868. Grand médaillon en cuivre de Catherine de Médicis. *Kathari. regin. Hen II. uxor. franci. carol. et henr. regum. mater.* Copie d'un original fort rare, faite sous Louis XIV et presque aussi rare que l'original.

869. Grand médaillon de Henri IV et Marie de Médicis, buste à droite : 1606 sous le bras du roi. Moulé sur l'original.

870. Grand médaillon en cuivre ciselé de Voltaire, buste à gauche.

871. Grand médaillon en bronze du président Jeannin, buste à droite. *Petrus Jeannin. Christ. a. secr. cons. et. sac. ærar. pr.*

872. Grand médaillon de Decamps, buste à gauche. *Decamps pictor.* Signé : Préau.

873. Buste de Marat dans un cadre rond bois noir. Ce buste est en cire et signé P. M.

874. Médaillon en cuivre de Richelieu, buste à droite. *Armandus. Joannes, Cardinalis. de Richelieu.* Au revers, buste de Louis XIII.

875. Médaillon en plomb de Charles Quint, buste à droite. *Imp. Cæs. Carolus. V. aug.*

876. Médaillon en bronze de Caumartin, buste à droite. *Lud. fran. Lefebvre de Caumartin Eques. Consistorianus.* Au revers un édifice: *Æqui. vindex. certus. amicis. optimo. parenti. lud. urb. libel. supl. mag. f. c.*

877. Médaillon en cuivre doré du chancelier Daligre, buste à droite. *Stepha. Daligre. fr. cancellarius, 1675;* au revers, les armes de la famille. *Conservat. regni leges et regia signa.*

878. Médaillon en bronze de Nesmond, président du Parlement; buste à droite. *Guil. de Nesmond. Senatus princ.* Au revers un tombeau: *Pietati. justi. et. suc. conju. amo. ob. M. D. C. XCIII.*

879. Savonette en cuivre doré. (XVIIIe siècle.)

880. Clef en cuivre doré de Chambellan d'Autriche. Sur la boucle, aigle à double tête et F. I.

881. Médaillon en plomb. *Maximilianus. d. G. Bohe. rex.*

882. Médaillon en bronze de Bérenger, buste à gauche. Signé : David, 1830.

883. Médaillon en plomb de Picard, buste à droite. *Cl. Picard. consil. reg. et gen. exactor. officii. dom. ser. principis. de Conti.* Signé :

884. Médaillon en plomb de Arnauld, buste à gauche. *Ant. Arnald. doct. Sorb. nat. 5 feb. 1612. ob. 8. aug. 1694.*

885. Médaillon en plomb de Philippe II, roi d'Espagne. *Philippus rex. princ. hisp. æt. s. au. XXVIII.*

886. Buste de Charlotte Corday dans un cadre rond en bois. Ce buste est en cire et signé P. M.

887. Décoration en cuivre doré des vainqueurs de la Bastille, branche de laurier surmontant un bonnet de liberté.

888. Cachet, statue en bronze de la République tenant un rouleau sur lequel on lit : *Chartre;* à l'intérieur le cachet se dévisse et sur un fond tricolore on lit : *vive la liberté, vivre libre ou mourir.* Fait en 1830.

889. Instruments de faux monnayeurs trouvés en 1863 place de la Bascule, dans une maison n° 4, par M. Dumuis, propriétaire, en abattant un mur. Ils portent la pièce de 30 deniers de Louis XIV. Deux plaques oblongues en fer. Une plaque ronde.

890. Tire bouchon en fer. (XVIIIe siècle.)

891. Tire bouchon en fer.

892. Bague en cuivre. Sur le chaton un croissant de lune, au bas B. D.

893. Marque de livre en vermeil; elle porte une croix accostée d'un cœur et d'une ancre. (XVIIIe siècle.)

894. Pot à eau en étain, travail au martelage.

895. Pot à eau en étain, panse gravée, fleurs, feuilles et rinceaux. (XVIIIe siècle.)

896. Pot à eau en étain gravé, bergère et feuillage. (XVIIIe siècle.)

897. Pot à eau en étain gravé. Dame en costume Louis XIV tenant un oiseau, feuillage. (XVIIe siècle.)

898. Gobelet en étain, personnage assis tenant un bâton, feuillage. (XVIIIe siècle.)

899. Gobelet en étain, personnage debout tenant un bouquet arbre et maison. (XVIIIe siècle.)

900. Gobelet en étain. Panse ornée de six fleurs de lys. (XVIIIe siècle.)

901, 902. Moutardier en étain. (XVIIIe siècle.)

903, 904. Écuelle en étain, couvercle et oreilles avec ornements en relief. (XVIIIe siècle.)

905. Petit plat d'étain, sur le bord : *donné à la confrérie par V. Benard, C. Demcule, C. Duchesne* ††† (XVIIe siècle.)

906. Pinte en étain (répond au litre). (XVIIIe siècle.)

907. Chopine en étain (répond au demi-litre). (XVIIIe siècle.)

908. Setier en étain (répond au quart de litre).

909. Moule en cuivre de faux monnayeur de la monnaie de François Visconti.

Touvé en 1851, à Paris, dans la Seine.

910. Boîte en cuivre renfermant la série des poids anciens; elle servait elle-même de poids; la fermeture représente une tête de cheval, la boucle du couvercle tient à deux bustes d'homme, l'attache de la charnière porte trois têtes de chien. (XVIIe siècle.)

911, 912, 913, 914. Boîte en cuivre renfermant les an-

ciens poids, elle porte une anse mobile et servait elle-même de poids.

915. Boîte en cuivre renfermant les anciens poids. Les poids anciens sont mis au système nouveau.

916. Sucrier en faïence, fabrique de Delft; le couvercle vissé est percé de trous pour laisser tomber la poudre de sucre.

917. Sucrier en faïence, couvercle vissé, forme basse.

918. Sucrier en faïence de Strasbourg, travail de Hanong (signé H).

919. Sucrier en faïence, couvercle vissé et percé, la vis est en étain, fabrique de Delft.

920. Sucrier hexagone en faïence, sommet percé et immobile, le sucre en poudre était introduit sous le pied.

921. Sucrier en faïence, couvercle vissé, percé; fabrique de Rouen.

922. Sucrier en faïence, terre de Creil, couvercle percé, vis en étain.

923, 924. Sucriers en verre taillé, couvercle percé, vissé.

925. Sucrier en cuivre argenté, couvercle percé et se fermant à baïonnette.

926. Savonnette en cuivre argenté; la dorure de l'intérieur et la croix qui surmonte le couvercle indiquent que cette boîte a servi de saint ciboire durant la Révolution de 1789.

927. Plaque ovale en cuivre, fond peint en rouge, portant une ancre avec deux épées croisées. (Révolution de 1789.)

928. Mesure pour le sel, en cuivre, ronde avec deux anses, la panse porte huit fleurs de lys; sur le bord : *Litron à sel.* Sur la panse : *fait en exécution de la déclaration du roy du 25 novembre 1687 par MM. Goureau et Joly conseillers, et Baudran substitut en la cour des Aydes.*

929. Mesure en cuivre avec deux anses et cinq fleurs de lys sur la panse. Sur le bord : *quart de litron à sel.* Sur la panse : *par declarão. du. roy. du. 25. nov. 1587.*

930. Fuseau en ébène et ivoire. — Travail oriental. (XVIIIe siècle.)

Apporté de Constantinople en 1860.

931. Grand médaillon en plomb, bustes réunis de Monthyon, *le génie de la bienfaisance,* et de Francklin, *la bienfaisance du génie.* Signé : Barre.

932. Grand médaillon en cuivre de Casimir Delavigne. Signé : David, 1833.

933. Grand médaillon en cuivre de Menotti et Borelli, bustes à gauche, réunis. Signé : Barre.

934. Grand médaillon en cuivre de Georges Sand; buste à droite. Signé : David, 1833.

935. Grand médaillon en fer de Frédéric Ier, roi de Prusse.

936. Grande couronne de statue de la Sainte-Vierge, en cuivre doré, ornée de palmettes au repoussé, et de trente-sept perles en verre de diverses couleurs. — Travail espagnol. (XVIIIe siècle.)

937. Coffret en bois sculpté, oiseaux, rinceaux et feuillage. Sculpté par Bagarre à Saint-Georges, près Nancy. (Époque Louis XIV.)

938. Coffret en marqueterie de bois et d'os. — Travail espagnol.

939. Coffret en écaille, avec monture et ornements en argent.

940. Coffret en bois avec ornements de cuivre estampés; sur le couvercle médaillon en ivoire représentant l'enfant Jésus adoré par un ange, la Sainte-Vierge et saint Joseph.

941. Coffret en ébène incrusté extérieurement et intérieurement en marbre, la partie supérieure du couvercle est à coulisse.

942. Coffret en ébène et albâtre; il est incrusté.

943. Statuette en cuivre de saint Fiacre; il porte l'habit monastique, tient dans la main droite une bêche et un livre dans la gauche, sur la base: *saint Fiacre, 1582.* Cette statue devait porter les reliques du saint sur la poitrine, car on y voit une ouverture ronde qu'on a fermée avec un jeton de Louis XIV, représentant sa statue équestre: *optimo principi, 1743.*

944. Statuette en bronze; J.-C. attaché à la colonne de la flagellation. — Travail italien.

945. Statuette en bois de buis; la Sainte-Vierge debout tenant l'enfant Jésus sur le bras gauche. (XVIIIe siècle.)

946. Statuette en bois de buis, la Sainte-Vierge pose ses pieds sur le croissant de la lune.

947. Chandelier en cuivre à deux branches, pied orné de fleurs et de fruits. L'amour courant tient les deux branches.

948. Horloge portative, avec réveil, cadran argenté, timbre sous un pavillon. *Lefaucheux à Paris.* (XVIIIe siècle.)

949. Tirelire de confrérie en cuivre argenté; sous le pied : *iacque erfaux faite presens cmre et Jean seneve. de. la. l'argenteur 1747 de saint Nicolas.*

950. Custode en argent repoussé, le couvercle est pyramidal. — Travail espagnol. (XVIIe siècle.)

951. Petite horloge. Le mouvement est dans l'intérieur d'une base ronde en marbre, il fait tourner un cadran émaillé en forme de cercle, et les heures se présentent successivement devant une tige placée sur la base; signé : *Jacques Rousseau, à Orléans.* (XVIIIe siècle.)

952. Statuette en bronze d'un soldat de la vieille garde de Napoléon Ier; il est debout, appuyé sur son fusil et monte la garde sur le bord de la Loire. On lit sur la base : *elle est gentille la Loire, j'aime mieux la Bérésina* (1815).

953. Tête en bronze de Lafayette.

954. Étui en galuchat avec un dé en ivoire cerclé en vermeil.

955. Étui en galuchat avec son dé en argent.

956. Statuette en corail de la Sainte-Vierge diadèmée, les mains jointes et les pieds sur le globe du monde et la tête du serpent; elle est attachée à un manteau en cuivre doré. — Travail espagnol.

957. Chandelier en cuivre, à tige très haute et pied très large.

958. Fermeture d'aumônière en fer. (XVIIe siècle.)

959. Médaillon en vermeil et argent suspendu à trois chaînes terminées par un Saint-Esprit; d'un côté Jésus-Christ en croix, de l'autre la Sainte-Vierge tenant l'enfant Jésus sur le bras gauche et les pieds sur un croissant de lune. On lit en Allemand : *An 1637, le 7 juillet, moi Justine Dicrauff, ai tenu ma chère petite fille Dietz sur les fonts baptismaux.*

960. Plaque ovale en cuivre, de reconnaissance pour les associations de musiciens ambulants.

Trouvé en Bretagne, et sort du cabinet de M. Lemonnier, professeur d'hydrographie à Cherbourg.

961. Boucle carrée de ceinture de femme, en argent filigrané. Au centre une incrustation en verre rouge. — Travail italien. (XVIIe siècle.)

962. Médaillon en argent filigrané; au centre, d'un côté le buste de Saint-Joseph tenant l'enfant Jésus, de l'autre, la Sainte-Vierge portant l'enfant Jésus. *San Maria. di. diopa.* — Travail italien. (XVIIe siècle.)

963. Dé en argent ajouré.

964. Étui en carton verni et orné de fleurs en or.

965. Lustre de synagogue en cuivre, à six branches.

966. Reliure italienne, aux petits fers, avec mosaïques vertes, ouvrages tragiques de Bettinelli, maroquin rouge, in-8° doré sur tranches. (1771.)

967. Reliure française en maroquin rouge, aux petits fers, Paris, 1692, in-12, doré sur tranches. *Conduite chrétienne.*

968. Reliure française en maroquin rouge, aux petits

fers, armes de France et deux L entrelacés sur le plat, doré sur tranches. *Office de la semaine sainte. Paris, 1748.*

969. Reliure française en maroquin rouge, aux petits fers, aux armes de Marie Lecsinska sur le plat. *Office de la semaine sainte. Paris, 1746.*

970. Canne avec bande rouge entourant la tige. (1793.)

971. Boucles d'oreilles en or. (Époque du Directoire.)

972. Médaillon en plomb ajouré, traces de dorure; au centre, un ange assis jouant de la harpe entre les lettres N B.

Trouvé dans un faubourg d'Orléans en 1879.

973. Cuillère en cuivre. L'extrémité de la tige porte cinq fleurs de lys.

974. Triptique russe en cuivre.

975. Boîte en bois; couvercle orné de sculptures, représentant un vase de fleurs et des arabesques. Sculpté par Bagarre à Saint-Georges, près Nancy. (XVIIIe siècle.)

976. Boîte à allumettes, en cuivre repoussé, représentant dans sa partie supérieure un petit dressoir orné de guirlandes de fleurs et de fruits et de deux grandes allumettes souffrées en sautoir. Sur le devant, un personnage assis sur une chéière, invite deux voyageurs à se chauffer au feu d'une vaste cheminée; à droite, une table dressée, à gauche un dressoir, sur les deux côtés, deux chaudrons pendus à une crémaillère et remplis de nourriture bouillante; sur le couvercle on lit : *hospes eram vestra et me tecta*

subire fe... (cisti). — Travail des Pays-Bas. (XVIIe siècle.)

977. Épingles en cuivre servant à tenir la coiffure.

Ces ornements, que comportait la mode de 1879-80, ont été donnés au Musée historique dans le but de servir de point de comparaison avec les ornements identiques employés à l'époquo romaine.

978. Tasse en étain avec deux anses en forme de serpents.

979. Vase en étain en forme d'aiguière, à deux goulots en forme de tête de lion. Sur le bas de la panse, quatre têtes de lion tenant des boucles mobiles dans leur gueule. La marque du potier consiste en un G couronné accosté de la date 1728 et d'une fleur de lys avec les lettres N R.

980. Bague en argent doré avec chaton de cornaline représentant un philosophe grec. Elle est enfermée dans un petit écrin de chagrin noir orné de clous d'argent.

981. Croix plaquée en étain, et montée sur une tige en bois, portant tous les instruments de la Passion.

982. Croix plaquée en étain et montée sur une tige en bois, portant tous les instruments de la Passion, avec le crucifix.

983. Croix en cuivre à double branche. — Travail russe.

984. Reliquaire en forme de croix à double branche. — Même travail.

985. Boîte ovale en chagrin noir, avec charnière et crochets en argent; elle renferme sur vingt trois feuilles de talc peintes l'histoire d'une grande

dame tour à tour mariée, veuve et religieuse, avec les costumes de ces diverses situations; elle-même est peinte à l'huile sur le fond de la boîte et revet successivement tous ces costumes. Les soins apportés à la boîte et les peintures indiqueraient une histoire et un portrait réels.

986. Navette en cuivre estampé et argenté.

987. Grand plat en cuivre repoussé représentant deux bustes d'hommes, tête à gauche. Imitation des anciens cuivres des Pays-Bas, a figuré à l'exposition de Paris en 1879; signé : *J.-J. Labaër*, artiste hollandais.

988. Moule en cuivre pour couler un crucifix en étain, au revers la Sainte-Vierge tenant l'enfant Jésus sur le bras droit, et ses pieds sur un croissant de lune. Un pélican, un lion, un agneau, un aigle sont placés à la fin de chaque bras de sa croix.

989. Paix en cuivre. *Ecce homo.* (XVIIe siècle.)

990. Paix en cuivre. Jésus-Christ en croix, entre la Sainte-Vierge et Saint-Jean. (XVIIe siècle.)

991. Paix en cuivre argenté. (XVIIe siècle.)

992, 993. Bénitiers en cuivre repoussé. (XVIIe siècle.)

994. Peigne en écaille (Premier empire). Couronne découpée.

995. Peigne en corne blonde, couronne découpée. (Premier empire.)

996. Tableau en albâtre sculpté. Saint-Francois d'Assise recevant les stigmates. Signé : *VE.*

997. Tableau en albâtre sculpté représentant Saint-Antoine. L'encadrement porte des ornements en pâte dorée.

998. Coffre de toilette en chagrin noir, avec clous, ornements et plaques d'argent; il contient un miroir, six flacons de cristal à couvercles d'argent et un entonnoir en argent.

999. Bénitier en cuivre repoussé; rinceau, tête d'ange et cœur surmonté de trois clous. (XVIIe siècle.)

1000. Bénitier en étain, il porte un crucifix; les branches de la croix sont terminées par des fleurs de lys. (XVIIIe siècle.)

1001. Boîte hexagone en pailles polychrômes.

1002. Tabatière hexagone en pailles polychrômes.

1003. Lance en cuivre terminant les drapeaux de la République de 1848. — R. F.

1004. Coin de faux monnayeur en fer, pour frapper des douzains de Henri II.

Trouvé dans la Seine en 1860. Lettre monétaire R, atelier de Rouen.

1005. Moule de faux monnayeur en cuivre, pour le quart écu de Henri IV.

1007. Statue en bois de la Sainte-Vierge portant l'Enfant-Jésus sur le bras gauche.

1008. Saint Jacques, statue en bois polychrômé.

1009. Statue de la Sainte-Vierge, en terre cuite dorée, tenant l'enfant Jésus sur le bras gauche.

1010. Sculpture sur bois représentant des feuilles et des fruits.

1011. Sculpture sur bois, support de console représentant une tête de femme, et rinceaux.

1012. Médaillon en fer. Vaucanson.

1013. Médaillon en bronze, C. de Brouckeere, bourgmestre de Bruxelles.

1014. Grand compas de charpentier, exécuté au XVIIIe siècle, comme chef-d'œuvre de maîtrise.

1015. Aune en bois, ornementée d'incrustations en os. (XVIIIe siècle.)

1016. Éventail déployé, renfermé sous un cadre doré. Il représente dss scènes de vie intérieure : une femme à sa toilette, une conversation, une malade dans un alcôve, des mères avec leurs enfants, des enfants jouant et dans le fond un musicien battant la mesure devant une femme chantant. (XVIIIe siècle.)

1017. Tableau en bois sculpté représentant la sainte famille. (XVIIIe siècle.)

1018. Tableau représentant l'agonie de Jésus-Christ; les vêtements des personnages sont formés de soies découpées, à bords dorés, appliquées sur une ancienne gravure découpée.

1019. Brique ornée des armes de France et de Navarre; quadrillée, avec des fleurs de lys dans les intervalles.

1020. Tableau représentant Saint-Louis, roi de France; les vêtements des personnages sont formés de soies découpées, appliquées sur une ancienne gravure découpée.

1021. Deux panneaux sculptés représentant des rinceaux. (XVIIIe siècle.)

1022. Panneau sculpté représentant Neptune et Amphytrite dans un char traîné sur la mer par deux chevaux marins; une néréide nage au bas du char. (XVIIe siècle.)

1023. Poêlon en cuivre avec ornements estampés; la tige est maintenue par deux autres petites tiges. (XVIIe siècle.)

1024. Salière. — Fabrique de Bordeaux.

1025. Pot à eau. — Fabrique de Strasbourg. — Signature de Hannong.

1026. Cafetière. — Fabrique de Strasbourg.

1027. Cafetière portée sur trois pieds. — Fabrique de Strasbourg.

1028. Poire à poudre en corne fondue et ciselée. D'un côté Junon assise sur des nuages et tenant un paon, de l'autre Neptune assis sur un dauphin nageant dans la mer. (XVIIIe siècle.)

1029. Cafetière en étain à côtes. — Travail hollandais. (XVIIIe siècle.)

1030. Bague en or. Le chaton carré s'ouvre à l'aide d'un ressort, fait sortir un petit faucon émaillé.

Cette bague, époque Renaissance, a dû appartenir à un grand seigneur, chasseur au faucon.

Elle a été vendue par une famille du Blésois, qui a imposé la condition du secret sur son origine.

Acquise pour le Musée en 1882.

1031. Étui en galuchat renfermant des instruments de mathématique et un encrier en argent.

1032. Bijou de collier en argent avec grenats et quartz.

1033. Tire bouchon en argent. Il est terminé par un

cachet aux lettres C J H., il se dévisse et porte une longue pointe. La tige est terminée par un cheval. — Travail allemand.

1034. Boîte à odeurs en argent, forme de commode.

1035. Montre avec longue chaîne en argent et deux clés; l'une porte un aigle à deux têtes avec deux lions pour support; l'autre: P. H. et une cloche mobile. Elle est renfermée dans un boîtier en argent portant une scène d'amazones. Elle est signée à l'intérieur: *M. Jantz London.*

1036. Cuillère, fourchette et repassoir avec tige en argent, renfermés dans un étui en galuchat à gros grain.

1037. Lampe à huile et mèche, en cuivre, portée sur une longue tige avec pied octogone.

1038. Étui en galuchat à gros grain, contenant cinq flacons en cristal.

1039. Étui en galuchat contenant un flacon en cristal.

1040. Tabatière ovale en argent. Elle représente des scènes de tabagie dans le goût de Teniers. — Travail flamand au repoussé. (XVIIe siècle.)

1041. Tasse à déguster le vin, en argent. On a incrusté dans le fond une piastre espagnole de Charles III, au millésime de 1765.

1042. Pied de roi, en buis. (XVIIIe siècle.)

1043. Demi-pied de roi, en bois noir et cuivre. (XVIIIe siècle.)

1044. Petit couteau de toilette à lame de fer et manche en argent. (XVIIIe siècle.)

1045. Étuis peint et vernis. Scène de chasse. (XVIIIe siècle.)

1046. Tabatière en cuir bouilli. Sur le fond, la tour du Temple; sur le revers du couvercle, à l'intérieur, bustes de Louis XVI et de Marie Antoinette; sur le couvecle, six scènes : la reine pendant la journée de l'envahissement des Tuileries ; séparation de Louis XVI avec sa famille; jugement de Louis XVI; Louis XVI écrivant son testament; la reine séparée de sa famille; jugement de la reine.

1047. Cadre ovale renfermant un portrait miniature de Louis XVI. Le portrait est entouré : 1o d'un morceau de linge trempé dans le sang du roi ; 2o plusieurs de ses cheveux ; 3o un fragment de son cordon bleu ; 4o un fragment de son cordon rouge ; 5o fleurs cueillies sur la fosse où il fut enterré dans le cimetière de la Madeleine.

Ces objets ont été donnés en 1814 par la duchesse d'Angoulême à la baronne de Talleyrand, qui en 1815 en fit présent à M. Vincent, vicaire de la cathédrale d'Orléans : je les ai reçus de lui, et il m'en a plusieurs fois parlé.

Mme de Talleyrand était mère du baron de Talleyrand, préfet d'Orléans en 1815. Elle y vint demeurer avec son fils ; elle y est morte dans la rue de la Bretonnerie, no 1.

1048. Demi-aune se fermant avec trois charnières. (XVIIIe siècle.)

1049. Bourse en velours rouge, brodée en argent, de l'échevinage de Paris. Sur le fond, les armes de la ville de Paris dont les couleurs étaient bleu et rouge (les fleurs de lys du chef et celles du drapeau bleu ont été enlevées en 1792). Chaque

année au premier jour de l'an, les échevins de Paris recevaient une bourse remplie des jetons d'argent de leur échevinage.

1050. Cachet et clé de montre en or. Sur le cachet F et A entrelacés, et l'inscription *Félix Alliot* (négociant à Orléans). — Travail du premier empire.

1051. Petite chapelle en os, à boîte tournante. Jésus-Christ en croix entre la Sainte-Vierge et Saint-Jean. (XVIII[e] siècle.)

1052. Agrafe en argent doré. Elle porte un médaillon en verre gravé et peint représentant l'ascension en ballon de Charles et Robert dans le jardin des Tuileries. On connait l'impression profonde que produisit à la fin du XVIII[e] siècle la découverte des ballons. La gravure, l'imagerie populaire, la bijouterie s'emparèrent de l'engoûment pour les inventions, et les ascensions de Montgolfier, Pilate, Robert et Charles; les femmes se firent une gloire de porter sur elles-mêmes des bijoux rappelant une découverte qui semblait devoir ouvrir une voie nouvelle et assurée aux voyages, au commerce et à la science. On lit au bas de la scène : *Le Génie m'a formé, la fumée me soutient.*

1053. Montre en or. Le boîtier, émaillé, représente deux jeunes époux se dirigeant vers une fontaine surmontée d'un vase couvert de fleurs; sur la fontaine et le vase vingt-quatre perles fines. — Travail de l'époque de 1789.

1054. Éventail en bois d'amarante représentant les assignats de toute valeur.

1055. Médaillon en cuivre doré, rayonnant. Au centre un émail bleu : *La loi et la paix.* Il est suspendu à une branche d'olivier. Décoration des juges de paix de la révolution de 1789.

1056. Médaillon ovale en fer blanc, couvert d'un émail bleu, entouré de feuillage. Au bas, dans une couronne de feuilles un bonnet de la liberté : *La loi et la paix.* Décoration des juges de paix de la révolution de 1789.

1057. Petit bonnet de la liberté en plomb.

Trouvé dans la Loire, à Orléans, en 1883.

1058. Ascension aérostatique dans le jardin des Tuileries, préparée par Charles et Robert avant celle où ils montèrent eux-mêmes. Un mouton fut placé dans la nacelle. On lit au bas : *Le Génie élève la douceur.* (Voir le n° 1052.)

1059. Statuette en bois de buis représentant un enfant debout portant une draperie, le pied gauche sur une tête de mort et fixant ses yeux sur un livre qu'il tient dans la main gauche. (XVIIIe siècle.)

1060. Éventail en papier, monté en bois et en os, représentant la naissance de Napoléon II, roi de Rome, avec couplets en son honneur.

1061. Buste de la Sainte-Vierge en cuivre repoussé; elle tient une image de l'Enfant-Jésus Les deux figures sont peintes avec ménagement du cuivre. — Travail russe.

1862. Statuette en bronze, sur un piédestal, de Napoléon Ier, les bras croisés sur la poitrine. Le vêtement et le chapeau sont dorés; sur les quatre côtés du piédestal, on lit ; *Gloire de la*

France, — amour du soldat, — terreur de l'Europe, — rival d'Alexandre.

1063. Médaillon rond en terre cuite rouge. Tête nue de Francklin, à gauche : *Il dirigea la foudre et brava les tyrans.* Signé : Nini, 1778.

1064. Médaillon en terre cuite rouge. Buste de Francklin à gauche, la tête coiffée d'un bonnet de peau : *Francklin, américain.* Signé : Nini, 1777.

1065. Médaillon en terre blanche. Buste de femme à gauche, coiffée en cheveux, corsage avec draperies et dentelles. Signé : Nini. — Marquise de Bouffry. (Voir Villers, p. 61, nº 60.)

1066. Cuivre fondu, ciselé et doré. La Sainte-Vierge tenant sur ses genoux Jésus-Christ déposé de la croix. (XVIIe siècle.)

1067. Bourse en peau rouge. Au milieu, sous verre, une tête de Louis XVI à droite. — Époque du Directoire.

1068. Sculpture en bois de tilleul, représentant la Cène, peinte par Léonard de Vinci. On lit au bas du groupe : *Unus vestrum me traditurus est.* (Math. c. XXVI.)

Ce groupe en pleine sculpture, remarquable par la fidèle reproduction de l'œuvre du peintre, a été exécuté en 1859 par un artiste tyrolien, qui est venu le vendre à Paris, d'où il a passé à Orléans, pour y être revendu et entrer au Musée historique.

L'artiste n'ayant pas trouvé à Paris un prix suffisamment rémunérateur, n'a pas voulu reproduire son travail, qui est ainsi resté unique.

1069. Seize coquets de montres. Plaque de cuivre dorée, ciselée et ajourée sous laquelle était placé le balancier. (XVIIIe siècle.)

1070. Éventail monté en bois de palissandre. Bustes de Napoléon et de Marie-Louise, surmontés du roi de Rome. Pièce de vers sur la naissance du prince.

1071. Éventail en bois noir. Il porte, sur papier demi-noir, les bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Au milieu une urne funéraire. Exécuté secrètement en 1793, à l'occasion de la mort des deux victimes.

1072. Fauteuil dit *Mirliton*. Le bois est couvert de fleurs peintes. — Époque Louis XV et Louis XVI.

1073. Portefeuille en chagrin noir garni en argent, doublé en soie rouge et portant les armes de Colbert.

1074. Montre en or rouge, vert et blanc. Trophée d'armes sur le boitier. (Époque Louis XVI.)

1075. Buste en bois d'un saint évêque, peint et doré. Il porte la mître et la chape. La mître a été coupée à son sommet, ainsi que la partie inférieure du corps.

Ce beau travail vient de l'Espagne, où durant les troubles révolutionnaires de 1879 les insurgés ont coupé la mitre et la partie inférieure du corps; le buste a été vendu en France après le retour de l'ordre sous Alphonse XII.

1076. Médaillon ovale en or avec bélière. Tête de Louis XVI sous verre. Sur une feuille de nacre, au revers : *Fils de saint Louis, montez au ciel. Priez pour la France jusqu'à la fin des siècles.*

1077. Binocle en argent, avec gaine en nacre, à l'usage

des Incroyables sous le Directoire. (Voir les gravures de cette époque.)

1078. Croix en argent, de l'ordre des religieuses passionistes, en Italie. Elle porte gravés les instruments de la Passion. (XVIIIe siècle.)

1079. Boîte à mouches en émail, forme d œuf. Miroir à l'intérieur.

1080. Hochet d'enfant en argent. (XVIIIe siècle.)

1081. Grande médaille. Buste de Napoléon à droite, avec un nez demesuré.

Fait en 1815, après la bataille de Waterloo.

1082. Plaque ronde, bombée, en cuivre repoussé, représentant la Bastille. Autour : *Démolition de la Bastille, 14 juillet 1789.*

1083. Cadre carré, en cuivre fondu ajouré, orné de roses et fleurs. Sous un verre bizeauté, la sainte Vierge, assise au pied d'une colonne, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Jean-Baptiste enfant lui présente une fleur. Les personnages sont en cuivre fondu, ciselé et polychrômé. (XVIIe siècle.)

1084. Reproduction du Saint-Sépulcre de Jérusalem. — Ce travail a été fabriqué par les Franciscains de Bethléem ; il est en bois et nacre perlière de la mer Rouge. C'est une reproduction très exacte de l'édicule du Saint-Sépulcre de Jérusalem, tel qu'on le voyait au XVIe siècle. C'est en 1555 que le père Boniface de Raguse, custode de Terre-Sainte, fit couvrir ce monument de marbre et d'une coupole. Cette ornementation a duré jusqu'à l'incendie de 1808, qui con-

suma les bois et les plombs de la construction. Les Grecs, qu'on accusa d'avoir incendié le monument pour le réparer et en devenir ainsi les propriétaires, ont remplacé à leurs frais l'ancienne construction par une coupole grossière, œuvre d'un architecte de Constantinople.

L

Sous la lettre L sont renfermées, dans un grand carton, 387 pièces, gravures, dessins, etc., concernant l'histoire de l'Orléanais.

M

1. Jeune villageois debout. — Fabrique de Vienne. (Autriche).

2. La marchande d'huîtres. — Même provenance.

3. Paire de pantoufles avec l'extrémité recourbée.

4. Commode à quatre tiroirs mobiles; fleurs, scène militaire sur le dessus. — Fabrique de Marseille.

5. Chameau. — Fabrique de Ludwisburg en Wurtemberg, 1746.

6. Bénitier. Jésus-Christ en croix avec la Sainte-Vierge et Jean; dôme au-dessus en forme de coquille, reflet métallique. — Fabrique de tradition hispano-mauresque. Valence (Espagne). (XVIIe siècle.)

7. Bouquetier avec deux anses en forme de serpents. Couvert imitant le marbre.

8. Pot à eau avec couvercle en étain; sur la panse Jésus-Christ assis après sa flagellation et portant le roseau au-dessus de sa tête I. H. P G L.

9. Huilier, porte burettes ajouré, burettes en verre doré. — Fabrique de Strasbourg.

9 *bis*. Danseur jouant des cimbales. — Même provenance.

9 *ter*. Danseur jouant du triangle. — Même provenance.

10. Grand plat rond. Au milieu de deux branches de feuillage, buste de femme tenant une branche de fruits.

11. Beurrier. Ornements camaïeu bleu, filets dorés. — Hoscht, sur le Mein.

12. Beurrier. Fleurs et cordons tressés, scènes sur le couvercle, le beurrier et le plateau. — Fabrique de Lille, 1767.

13. Grand encrier. L'encrier est formé par un casque, le poudrier par une tour, un lion tient un écusson, scène maritime sur la vasque, fleurs et rinceaux peints ; le tout est rehaussé d'or. — Signé : *Jacques Borelly, Marseille, 1781*.

14. Bouquetier en forme de commode. — Fabrique de Nevers.

15. Assiette; deux pêcheurs. *Thomas Jaclin, 1757*. — Fabrique de Nevers.

16. Assiette. Une femme assise présente un verre de vin à un homme courbé et appuyé sur un bâton en lui disant: « *Votre corps est bien billeux.* » *S. P. 1806*. — Même provenance.

17. Assiette. *Eutrope Barillon, obergiste aux trois rois, 1755*. — Même provenance.

18. Assiette. Martyre de saint Marceau. *Marceau Gatellier, 1775*. — Même provenance.

19. Assiette. Sainte Jeanne reine de France. *Sainte Jeanne, 1781*. — Même provenance.

20. Assiette. Sainte Madeleine. *Sainte Magdeleine, 1751*. — Même provenance.

21, 22. 23. Salières. — Même provenance.

24. Plat. Oiseau perché et fleurs.

25. Plat. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Nevers.

26. Plat octogone. Personnage portant un justaucorps et une plume à sa coiffure. — Même provenance.

27. Assiette. Sur le bord ,papillons et lièvre; sur le fond deux personnages. — Même provenance.

28. Plat à barbe. *A ma bonne savonnette.* — Même provenance.

29. Plat à barbe. *W mon bon razoir, 1793.* — Même provenance.

30. Moutardier. — Même provenance.

31. Plat rempli d'œufs coupés. — Même provenance.

32. Plat. Fleurs et trois cercles au centre. — Même provenance.

33. Plat long. Au centre, le chiffre de saint Hubert surmonté par la couronne de France et porté sur deux cors de chasse. — Même provenance.

34. Plat à bords festonnés et lambrequins. Au centre un chinois assis. — Même provenance.

35. Plat rond, fond à côtes. Fleurs polychrômes, au centre un Chinois debout. Marqué *D R.* — Même provenance.

36, 37. Coquetiers. — Même provenance.

38. Plat imitation chinoise. — Même provenance.

39. Plat à fond creux. Au centre un Tartare, sur les bords deux bustes de femme, deux femmes assises et oiseaux. Mélange du genre italien et hollandais. — Même provenance.

40. Plat. Sur le fond Tobie et l'ange Raphaël; sur les bords des animaux et un paysan. — Même provenance.

41. Plateau avec pieds. Sur le fond vaches et chèvres, berger dormant. — Même provenance.

42. Plat long à bords festonnés, bordure quadrillée. Sur le fond rinceaux et lambrequins. — Même provenance.

43. Saucier. — Même provenance.

44. Assiette, paysage. Sur le fond un chien, un personnage assis, en tête un caisson portant un chevron, un croissant et une étoile. — Même provenance.

45. Assiette. Sur le fond une femme assise; sur le bord une femme assise, une femme debout, un homme assis, des oiseaux; en tête un écusson portant deux cors de chasse et une étoile. — Même provenance.

46. Assiette. Fleurs et oiseaux; en tête, l'écusson du nº 45. — Même provenance.

47. Saucière. Sur le fond un buste de femme sur un piédestal entouré de rinceaux. — Même provenance.

48. Vase avec couvercle, avec trois compartiments pour épices, couleurs polychrômes. — Même provenance.

49. Buire. Fleurs et rinceaux bleus. — Même provenance.

50. Moutardier. Fleurs en couleur verte. — Même provenance.

51. Bouquetier. — Même provenance.

52. Salière. — Même provenance.

53. Saladier. Saint Pierre et sainte Madeleine. *Pierre Grivotte Magdelaine Tiercelin.* — Même provenance.

54. Saladier. Sainte Catherine, ornements polychrômes. — Même provenance.

55. Plat avec lambrequins et rosace au milieu. — Même provenance.

56. Plat long octogone. — Même provenance.

57. Plat à barbe. Sur le fond une fleur de lys couronnée, au bas deux palmes. — Même provenance.

58. Plat à barbe. Sur le fond une corbeille de fleurs. — Même provenance.

59. Grand plat long à bord festonné, corbeille de fleurs au centre. — Même provenance.

60. Grand plat octogone, lambrequins, volutes. Au centre une armoirie, trois coqs. — Même provenance.

61. Bidon. D'un côté charretier conduisant une voiture. *Jean Benard, 1738;* de l'autre un cadran. — Même provenance.

62. Saladier polychrôme, voyageur. — Même provenance.

63. Saladier polychrôme. Au centre cocarde tricolore. — Même provenance.

64. Assiette. Saint Étienne en camaïeu. *Étienne Picanon, 1766.* — Même provenance.

65. Assiette. Sainte Anne et Marie. *Marienne Frinault, 1765.* — Même provenance.

66. Assiette. Saint Nicolas. *Nicolas Hardouin, 1745.* — Même provenance.

67. Assiette camaïeu. Saint Jacques. *Jacques Giron, 1737.* — Même provenance.

68. Assiette polychrôme. Saint Gentien. *Jentien Flaurent, 1780.* — Même provenance.

69. Huilier polychrôme. — Même provenance.

70. Bouquetier. — Même provenance.

71. Bénitier. Saint Aignan. *Anian Foucau Arpanteur, 1739.* — Même provenance.

72. Assiette. La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus, polychrôme. *Marie Renic, 1760;* au bas un poisson. — Même provenance.

73. Assiette polychrôme. Sainte Madeleine. *Marie Magdelaine Transon, 1788.* — Même provenance.

74. Assiette. Saint Jean-Baptiste. *Jean B. Repiquet, 1810.* Même provenance.

75. Assiette. Saint Guillaume. *Guillaume Barbet, 1757.* — Même provenance.

76. Assiette. Sainte Madeleine. *Magdelaine Tiercelin, 1791.* — Même provenance.

77. Assiette. Saint François. *François Guiet, 1801.* — Même provenance.

78. Assiette. Sainte Marguerite. *Marguerite Soudée, 1767.*

79. Assiette polychrôme. Saint Réné. *Réné Tiercelin, 1790.* — Fabrique de Nevers.

80. Assiette camaïeu. Sainte Madeleine. *Magdeleine Robineau femme Étienne Picanon, 1766.*

81. Assiette. Saint Charles. *Charles Roquet, 1798.* — Fabrique de Nevers.

82. Assiette. Saint Martial. *Marcialle Pelletier, chamoiseur, 1740.* — Même provenance.

83. Assiette, paysage. *Louise Michel, 1784.* — Même provenance.

84. Assiette. Sainte Angélique. *Angélique Leblescend, 1798.* — Même provenance.

85. Assiette. La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus. *Marie Jeanne Doré, 1757.*

86. Assiette. Saint Jacques. *Jacques Barbeson, 1783.*

87. Assiette. Saint Pierre. *Pierre Grivotte, 1791.* — Fabrique de Nevers.

88. Assiette. Saint Guillaume. *Guillaume Bergerard, 1778.* — Même provenance.

89. Assiette. Saint Nicolas, la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus. *Nicolas Tevennes, Marie Jeanne Passerat, 1758.*

90. Assiette. Saint Pierre, saint Charles. *Pierre Charles Guibert, 1786.* Au bas deux anses croisées.

91. Vase de pharmacie. *A. Urthemis.* Au bas deux anses croisées.

92. Vase de pharmacie. *A Lilior.* Au bas deux anses croisées.

93. Bidon avec têtes de bélier. Au bas deux anses croisées.

94. Petite cruche. Sur le devant un paysage. Au bas deux anses croisées.

95. Gobelet. — Fabrique de Nevers.

96. Vase à deux anses, guirlande de fleurs. — Même provenance.

97. Plat oblong, bord festonné, polychrôme; bouquet de fleurs. — Même provenance.

98. Bidon. Sur le devant une bergère, de l'autre côté une maison, sur un côté *Bacus*, sur l'autre 1745. — Même provenance.

99. Petit sphinx. — Même provenance.

100. Aiguière avec anse tordue; sur la panse berger et son troupeau. — Même provenance.

101. Assiette. Sur le fond l'ange Gabriel tenant un lys. — Fabrique de Rouen.

102. Pot à eau, couvercle en étain, panse à côtes. — Même provenance.

103. Bouquetier. — Même provenance.

104. Petit pichet. Sur le devant un paysage. — Fabrique de Nevers.

105. Soulier. — Même provenance.

106. Soulier. Sur le dessus : *Jean*. — Même provenance.

107. Pot à eau à surprise. — Même provenance.

108. Lanterne polychrôme, genre chinois. — Même provenance.

109. Assiette avec un coquetier.

110. Grand plat rond. Saint Pierre et sainte Anne. *Anne Tuillié, Pierre Gibouet, 1779*. Sur le bord intérieur médaillon à paysage et fleurs. — Même provenance.

111. Bidon. D'un côté saint Joseph travaillant et l'Enfant Jésus, de l'autre un voyageur. — Même provenance.

112. Broc représentant un homme coiffé d'un chapeau à trois cornes, assis sur un poinçon et tenant une bouteille et un verre. — Même provenance.

113. Broc.

114. Buire, forme de casque. — Fabrique de Rouen.

115. Assiette, décoration pagode. — Même provenance.

116. Salière.

117. Broc représentant un soldat des gardes françaises avec le chapeau portant la cocarde tricolore, tenant un verre et une bouteille. — Fabrique de Nevers.

118. Gourde. D'un côté deux compagnons du devoir et les instruments de tanneur-corroyeur : *Angoumois le résolu, compagnon corroyeur pour la vie, reçu à Bordeaux, le 18 août 1846;* de l'autre deux branches de feuillage : *le devoir est à l'homme d'honneur ce que le Coleil à tout l'univer C A A.* — Fabrique de Bordeaux.

119. Bénitier. Sainte Catherine. — Fabrique de Rouen.

120, 121. Buire en forme de casque. — Fabrique de Nevers.

122, 123. Grand plat, bord festonné, au centre bouquet de fleurs. — Même provenance.

124, 125. Pot à eau. — Fabrique de Rouen.

126. Abreuvoir pour oiseaux. — Même provenance.

127. Huilier. — Même provenance.

128. Soupière oblongue. — Même provenance.

129. Soupière ronde. — Même provenance.

130. Chauffe-main en forme de livre. — Même provenance.

131. **Broc. Sur la panse saint Martin coupant son** manteau. *Guillaume Bonaventure saint Martin, 1775.* — Même provenance.

132. Assiette au carquois. — Même provenance.

133. Légumier au carquois. — Même provenance.

134. Assiette au dragon. — Même provenance.

135. Grand plat, bord festonné, au carquois. — Même provenance.

136. Plat long festonné. Au centre corbeille de fleurs. — Fabrique de Quimper.

137. Jatte octogone. — Fabrique de Rouen.

138. Petit plat à la corne d'abondance. — Même provenance.

139. Plat à barbe. Corne d'abondance. — Même provenance.

140. Petit plat bord festonné, à la corne d'abondance. Signé : *H 9.* en creux. — Même provenance.

141. Petit plat bord festonné. — Même provenance.

142. Légumier oblong. Bouquet de fleurs au centre, panse à côtes, bord festonné et peint en bleu. — Fabrique de Varsovie, sous le patronnage de la princesse Czartoriska.

143. Cuve. Paysage sur les deux faces. — Fabrique de Nevers.

144. Plat oblong, bord festonné au carquois. — Fabrique de Rouen.

145. Plat oblong, bord festonné, corne d'abondance. — Même provenance.

146, 147. Plat rond, bord festonné, corne d'abondance. — Même provenance.

148. Poêle portatif. — Fabrique de Nevers.

149. Saucière pagode. — Fabrique de Rouen.

150. Plat. — Fabrique de Delft, marqué *M*.

151. Plat. — Fabrique de Delft, marqué *C B*.

152. Plat. — Fabrique de Delft, marqué *8*.

153. Plat oblong, bord cannelé. — Fabrique de Delft, marqué *A A*.

154. Petit plat, bord cannelé. — Même provenance.

155. Plat rond. — Même provenance.

156. Plat rond.

157. Assiette genre chinois, dorée. — Même provenance.

158. Assiette genre chinois. — Même provenance.

159. Bassin carré. Fleurs et oiseaux, deux anses tressées. — Fabrique de Nevers.

160. Grand plat, bord festonné, dix coquilles. Sur le fond scène de Diane et d'Actéon, entourés d'amours voltigeant. Sur le fond extérieur la couronne du duc de Nevers. — Nevers, travail des ouvriers italiens.

161. Assiette. Sur bords, amours voltigeant et un mascaron; sur le fond, deux chasseurs. — Nevers, même travail.

162. Plat fond creux. Jules César assis à une porte de ville et accompagné de soldats, reçoit des ambassadeurs. Sur le fond extérieur *Julli Cezar.* — Fabrique de Nevers.

163. Plat rond. Vénus assise tenant un miroir et la pomme sur ses genoux. — Venise.

164. Crucifix. Sur le pied sainte Rose en prière tenant l'enfant Jésus. *Sainte Rose, 1790.*

165. Assiette. David tenant la tête coupée de Goliath. — Fabrique d'Urbino.

166. Assiette. L'ange apparaissant à Gédéon. — Même provenance.

167. Plat long. Rinceaux en relief sur le bord, paysage sur le fond *A* et ancre sur le fond extérieur.

168. Grand plat. Fleuve couché parmi des roseaux, auprès de lui un dauphin. — Fabrique de Nevers.

169. Pot à eau, fond bleu avec fleurs. — Rouen.

170, 171. Pot à eau avec sa cuvette, fleurs en relief. — Fabrique de Rouen.

172. Assiette fond bleu avec fleurs blanches. — Fabrique de Lille.

173. Petit soulier. — Fabrique de Rouen.

174. Plat octogone. Guirlandes de fleurs et rinceaux. — Même provenance.

175. Coupe portant le buste d'une femme, *frances milia.* — Fabrique de Gubio.

176. Salière. Tête d'ange, sur quatre angles buste de femmes ailées. — Fabrique de Caffagiolo.

177. Salière. Trois personnages portant des coupes sont assis et supportent la salière. — Même provenance.

178. Salière en forme de dragon ailé. — Même provenance.

179. Vase de pharmacie. — Faënza.

180. Vase de pharmacie. L'amour sur la panse. — Même provenance.

181. Vase en forme de femme assise sur un lion. — Même provenance.

182. Femme debout tenant une salière. — Même provenance.

183. Femme debout devant une salière et jouant de la guitare.

184. Femme debout tenant une salière. — Faënza.

185. Encrier en forme de portique; deux anges couchés sur le fronton tiennent un cartouche; personnage debout sur le fond ; mascaron et fruits sur le devant. — Même provenance.

186. Plat à vernis chatoyant, saint François d'Assise recevant les stigmates. — Fabrique de Derula.

187. Coupe, paysage. — Caffagiolo.

188. Vase de pharmacie à grande panse. Sur le devant saint Martin coupant son manteau. *Aq. flor. namphi*, au revers, 1705. — Même provenance.

189. Vase de pharmacie orné de fleurs. Sur le devant saint Dominique. — Même provenance.

190. Vase de pharmacie. Rinceaux et feuillage, anse terminée par un mascaron. *ar themi.* — Même provenance.

191. Coupe avec pied paysage. — Faënza.

192. Coupe, bords à côtes, Prométhée enchaîné sur le rocher. — Fabrique de Castel-Durante. .

193. Coupe avec pied. Au centre la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus. — Fabrique de Urbino.

194. Coupe avec pied. Au centre femme tenant un drapeau. — Même provenance.

195. Cornet de pharmacie, fleurs et fruits, au bas buste de femme. *Loc. di. papavero, 1524.* — Caffagiolo.

196. Pot à eau avec deux anses. — Faënza.

197. Pot à eau polychrôme. — Même provenance.

198. Plat d'accouchée, salière et deux coquetiers. — Urbino.

199. Bénitier. Au-dessus de la croix couronne détachée portée par deux anges. — Faënza.

200. Cornet de pharmacie, fond bleu. Au centre un saint en prière. — Fabrique de Caffagiolo.

201. Cornet de pharmacie. *Carpobal, 1587.* — Urbino.

202. Pot de pharmacie. Bec et anse terminés par un mascaron; sur le devant, têtes d'ange et une mitre. — Même provenance.

203. Pot de pharmacie, couleur verte, mascaron sur la panse: *Di. polip. O. N. Surno, 1716* et le saint nom de Jésus. — Caffagiolo.

204. Pot de pharmacie. — Faënza.

205. Plat fond bleu. Ornements blancs et bruns. — Nevers.

206. Bouquetier, fond bleu uni. — Même provenance.

207. Bouquetier, fond bleu, ornements blancs. — Même provenance.

208. Petit bouquetier fond bleu, ornements blancs et dorés. — Même provenance.

209. Aiguière fond bleu, ornements blancs et bruns. — Même provenance.

210. Cuvette fond bleu, ornements blancs, anses tressées.

211. Bénitier. Ornements blancs, fond bleu et brun. — Nevers.

212. Écuelle. Ornements blancs et bruns, fond bleu.

213. Bouquetier fond bleu. Ornements blancs et bruns. — Nevers.

214. Pot avec une anse. Fond bleu, ornements blancs et bruns. — Même provenance.

215. Petite cuvette. Fond bleu, ornements blancs. — — Même provenance.

216. Cuvette fond bleu. Ornements blancs et bruns, anses tressées. — Même provenance.

217. Bouquetier fond bleu. Ornements blancs et bruns. Même provenance.

218. Bénitier fond bleu. Ornements blancs. — Même provenance.

219. Petite écuelle fond bleu. Ornements blancs et bruns. — Même provenance.

220. Nécessaire de bureau avec trois divisions et deux porte-lumière, fond bleu avec ornements blancs. — Même provenance.

221, 222. Bouquetier fond jaune. Ornements blancs et bleus. — Même provenance.

223. Assiette polychrôme. — Fabrique de Delft.

224. Petit plat polychrôme. — Même provenance.

225, 226, 227. Assiette polychrôme. — Même provenance.

228. Plat polychrôme. — Même provenance.

229. Assiette couleur bleue, sur le fond la ville d'Amsterdam, 1771.

230. Assiette aux armes du duc de Penthièvre. — Marseille.

231. Assiette. Bouquet de fleurs et un insecte. — Même provenance.

232 Assiette. Branches de feuillage, au milieu deux chinois. — Fabrique de Marseille.

233. Assiette. Bouquet de fleurs. — Même provenance

234. Assiette. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Aprey.

235. Plat long. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Strasbourg.

236. Plat long. Fleurs et ornements peints en jaune. — Fabrique de Moustier.

237. Assiette. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Marseille.

238. Assiette. Arbre et feuillage, peints en vert. — Même provenance.

239. Assiette. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Strasbourg.

240. Chopine avec couvercle en étain; fleurs; sur la panse la Justice debout : *Justitia*. — Fabrique de Faënza.

241. Plat. Fleurs sur le bord, le fond en creux représente la mort d'Adonis. — Fabrique de Nevers.

242. Soupière. Fleurs peintes et dorées. — Marseille.

243. Soupière. Fleurs et fruits en relief, chardonneret sur le couvercle. Marque *S. C.*

244. Chopine avec couvercle en étain, fond bleu, six étoiles blanches portant des fleurs ; sur la panse un homme assis sur un tonneau et tenant une chopine. — Fabrique de Lille.

245, 246. Plat hispano à reflet métallique.

247. Vase avec quatre anses. Imitation hispano faite dans le midi de la France en 1875.

248. Statue de la Vierge, tenant l'Enfant-Jésus; sur le pied : *Monstra te esse matrem, 1684.* — Nevers.

249. Vase forme Médicis. Deux anses à tête de griffon, deux mascarons, deux têtes d'ange et guirlandes saillantes. — Faënza.

250. Grand cornet polychrôme. Sur le devant lion debout tenant une tête d'homme. — Même provenance.

251. Cruche. Sur la panse un oiseau entre deux fleurs. — Pays-Bas.

252. Cruche. Rinceaux et cordon de perles sur la panse. — Même provenance.

253. Tonnelet. Branches et feuillage sur la panse, oiseau sur les côtés. — Même provenance.

254. Grande cruche. Sur la panse trois fleurs de lys et trois étoiles entre deux de feuillage. — Nevers.

255. Grande cruche. Sur le couvercle berger et bergère, sur la panse toilette de Vénus, un guerrier debout et une femme à genoux devant un roi sur son trône. — Même provenance.

256. Pot à eau. — Fabrique de Delft.

257. Potiche avec couvercle. — Même provenance.

258. Grande potiche, fond bleu avec ornements dorés. — Nevers.

259. Fontaine. Fleurs, oiseaux, deux personnages, l'un jouant de la flûte, l'autre pinçant de la guitare; écusson portant une croix, trois mascarons. — Même provenance.

260. Fontaine. Un évêque debout aux deux angles, dix fleurs de lys, deux anges et un mascaron sur le devant. — Fabrique d'Avignon.

261. Bain-Marie, fond bleu. — Nevers.

262. Gourde. D'un côté saint François d'Assise. *François Dupont, 1734*, de l'autre sainte Madeleine, *Madeleine Dupont*. — Même provenance.

263, 264. Cornet genre chinois. — Delft.

265. Grand broc. Sur la panse larges bandes bleues. — Nevers.

266. Vase forme Médicis. Deux anses à tête de griffon, têtes d'anges et guirlandes saillantes de fleurs. — Faënza.

267. Médaillon ovale représentant un mandarin chinois avec paysage; encadrement en terre cuite. — Delft.

268. Médaillon ovale représentant un paysage; même encadrement. — Même provenance.

269. Plat. Fleurs de Barbot. — Nidervillers. Les deux C de Custine.

270. Grand plat. Étoiles et perles sur le bord, sur le fond fleurs et feuilles, trois personnages debout. — Fabrique d'Avignon.

271. Aiguière et son plateau. L'anse et le bec sont formés par un dragon, mascaron sur la panse. — Fabrique de Mesterdorf (Bohême), 1880.

272. Deux bouquetiers, fond bleu, ornements blancs et bruns. L'un marque *N E*, l'autre *E C*. — Fabrique de Rennes (?).

273. Plat paysage et chien attaquant un animal. — Venise.

274. Plat long festonné, bouquet de roses. — Fabrique de Strasbourg.

275. Plat long festonné, femme assise, oiseau, fleurs, peinture jaune. — Fabrique de Moustiers.

276. Grand plat, bord avec fleurs saillantes. — Fabrique de Creil, première époque.

277. Plat à côtes, fleurs; au centre un personnage à cheval. — Fabrique de Lunéville.

278. Plat. Au centre bouquet de fleurs. — Fabrique d'Avignon.

279. Sabre. Fabrique de Clermont (Lorraine), 1877.

280. Statue de saint Louis. — Nevers.

281. Grand plat genre chinois. — Même provenance.

282. Grand plat. Fleurs d'animaux. — Même provenance.

283. Grand plat. Pagode. — Rouen.

284. Grand plat. Au centre couronne de fleurs de lys. — Nevers.

285. Statue de saint Jacques. — Même provenance.

286. Statue de sainte Catherine, elle porte un soleil sur la poitrine. *Sancta Catherina ora pro nobis.* — Même provenance.

287. Grand plat. Fleurs sur le bord, sur le fond une chasse. — Même provenance.

288. Plat. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Strasbourg.

289. Plat polychrôme. — Delft.

290. Plat polychrôme. Sur le bord, fleurs et oiseaux; au centre, une tête de bœuf entre deux haches et un couperet *LIS* 1763. — Fabrique de Montpellier.

291. Pot à surprise. — Fabrique de Loc Maria près Quimper, 1879.

292. Vase à long cou, deux anses en forme de tête d'éléphant, fond vert, fleurs en relief. — Fabrique de Longwi (Moselle), 1877.

293. Plat fond jaune. Au centre un oiseau becquetant des fruits. — Fabrique d'Englefontaine (Nord).

294. Plat à pied, polychrôme, le fond est en relief et représente un martin-pêcheur au bord de l'eau.

Travail fait en 1868, à Paris, par un ouvrier qui n'a pu continuer ce genre d'ouvrage par défaut de ressources. Ces pièces sont fort rares.

295. Plat à pied, égouttoir polychrômé. — Même provenance.

296. Petit plat octogone avec pagodes. — Rouen.

297. Gourde. Sur la panse, entre deux branches de feuillage, un drapeau rouge 92, et un drapeau tricolore 70; auprès des drapeaux, *A L;* au-dessus: *En avant, les volontaires!* — Fabrique de Marseille.

298. Petit plat hispano-mauresque.

299. Assiette. Au centre un patriote tenant un drapeau. *Vive la nation, 1790.* — Fabrique de Lyon.

300. Assiette. Au centre un patriote tenant un drapeau. *Vive la liberté, 1791.* — Même provenance.

301. Assiette. Variété de costume, 1791. — Même provenance.

302. Assiette représentant la mort de Louis XVI. — Terre de pipe (Œuvre de faussaire.) *L'an segond de la République française exécution de Louis Capet, 21 janvier 1793.*

303. Assiette. Imitation du travail de Rouen. (Œuvre de faussaire faite à Paris en 1875.)

304. Assiette. Arbre de la liberté portant le bonnet phrygien. *La liberté ou la mort.* — Fabrique de Lyon.

305.* Assiette. Faisceau avec bonnet phrygien et deux drapeaux. *Liberté égalité.* — Nevers.

306. Assiette. Au centre cocarde tricolore. — Même provenance.

307. Assiette. Arbre de la liberté, bonnet phrygien et deux piques, au bas un lion couché. — Même provenance.

308. Assiette. Balance surmontée d'une couronne royale et portant deux rameaux; le plateau portant une épée et une crosse l'emporte sur celui qui porte une bêche. — Même provenance.

309. Assiette. Grenadier debout: *W la nation.* — Même personnage.

310. Assiette. Dans un médaillon entouré de feuillage. *Je chéris ma liberté.* Au-dessus un buste de garde national. — Même provenance.

311. Assiette. Arbre de la liberté portant un médaillon accompagné de drapeaux; au milieu: *Liberté 1792.* — Même provenance.

312. Assiette. Dans un entourage de rinceaux deux cœurs unis surmontés par un troisième. *Le tiers nuit.*

313. Assiette. Prise de la Bastille dans un médaillon octogone. — Nevers.

314. Plat. Fabrique de Lindos fils, de Rhodes.

315. Saladier. Un oiseau chantant sur sa cage brisée, bord intérieur jaunâtre. Époque de 1789. — Nevers.

316. Assiette. Un homme du peuple dansant avec une banderole. *Vivre libre ou mourir.* — Même provenance.

317. Assiette. Trophée composé d'un sceptre, d'une pique avec bonnet phrygien et du faisceau républicain; dans une banderolle: *Constitution.*

318. Assiette. Dans une couronne de feuillage, une pique, une crosse renversée dont la tige porte

le bonnet phrygien, et au milieu de feuillages un livre où on lit : *la République.* — Nevers.

319. Assiette. Autel enflammé; sur le devant, un cœur surmonté du bonnet phrygien; au-dessus, un ange portant une banderolle : *La nation, la lo et le roi.* — *Le serment civique.* — Même provenance.

320. Assiette. Couronne de chêne surmontée du bonnet phrygien au milieu de quatre drapeaux tricolores. — Même provenance.

321. Assiette. Faisceau avec une épée, une crosse et une bêche, accosté d'un chien et d'un chat. *Pran garde au chat.* — Même provenance.

322. Assiette. Couronne de feuillage surmontée de la couronne royale; au milieu faisceau avec une épée, une crosse et une bêche; au bas : *a ça ira.* — Même provenance.

323. Assiette. Dans un cartouche placé sur des feuilles et des fleurs : *Vivre libres ou mourir, 1790.* — Même provenance.

324. Saladier. Fleurs sur le bord; sur le fond, saint François d'assise debout. *François Guiet, 1801.*

325. Saladier. Un homme tenant une bêche et assis sur une gerbe de blé entre une épée et une crosse : *W la nation.* — Nevers.

326. Grand plat. Chasse au taureau. — Même provenance.

327. Assiette fond bleu avec ornements blancs. — Fabrique de Lille.

328. Assiette. Vigneron cultivant sa vigne. — Nevers.

329. Assiette. Autel enflammé entre un bonnet phrygien, un drapeau et une branche de feuillage : *Autel de la Patrie.* — Même provenance.

330. Assiette. Une bêche, un râteau et une sarcloire réunis, au-dessus un oiseau. — Même provenance.

331, 332. Assiette aux armes des Curault et Tourtier, familles orléanaises. — Fabrique de Rouen.

Curault : porte d'or à trois bandes de gueule au chef d'or chargé de trois molettes.

Tourtier (la femme) : porte d'azur au chef d'or chargé de trois merlettes de sable accompagné de trois besants d'argent. (Voir de Vassal, *Généalogies orléanaises*, p. 118-416.)

333. Sabot.

École de Bernard Palissy. Trouvé en 1875 à Landerneau, dans les travaux de construction du monastère du Calvaire.

334. Assiette. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Nidervillers.

335. Assiette. Peinture chinoise. — Fabrique de Rouen.

336. Compotier. Même genre. — Même provenance.

337. Beurrier. Le couvercle représente un triton sonnant d'une conque. — Fabrique de Delft.

338. Salière. Grès de Flandre.

339. Assiette représentant une dame de qualité (époque Louis XV), à laquelle un valet offre des glaces. — Fabrique de Nevers.

340. Assiette représentant Bacchus jeune, assis entre deux ceps de vigne et s'appuyant sur un ton-

neau. *Vive Bacqus vive sontjus, 1756.* — Fabrique de Nevers.

341. Pot à tabac. — Fabrique de Delft.

342. Assiette. Oiseau perché sur sa cage : *W la liberté.* Fabrique de Nevers.

343. Assiette. Coq sur un faisceau entre deux drapeaux, l'un jaune, l'autre bleu. — Fabrique de Nevers.

344. Assiette. Écusson avec une fleur de lys, surmonté de la couronne royale, entre deux drapeaux, des lances et un tambour. — Fabrique de Nevers.

345. Assiette. Épée, crosse et bêche unies et surmontées de la couronne royale, entre deux branches de feuillage. — Fabrique de Nevers.

346. Assiette. Épée, crosse et bêche unies par un médaillon portant un bonnet phrygien et des palmes; au milieu: *Liberté.* — Fabrique de Nevers.

347. Assiette. Crosse et épée dans le plateau d'une balance, bêche dans l'autre, plateau qui l'emporte sur le premier; couronne royale au-dessus de la balance. — Fabrique de Nevers.

348. Assiette. Un homme coiffé d'un grand chapeau, portant un sabre, entre deux arbrisseaux, tient un drapeau tricolore avec ces mots: *Vive la loi, 1792.* — Fabrique de Meillonas (Ain).

349. Assiette. Sur le drapeau : *Vive la liberté.* — Même provenance.

350. Assiette représentant la Bastille; à gauche : *Vivre libre ou mourir.* — Fabrique de Nevers.

351. Assiette représentant la Bastille. Au bas de la forteresse un homme avec un chapeau à larges bords, habit bleu, portant un fusil entre deux canons. — Même provenance.

352. Assiette. Coq sur un canon. *Je veille pour la nation.* — Même provenance.

353. Assiette. Coq sur un canon.

354. Assiette. Coq debout; auprès, un village avec son église. — Fabrique de Nevers.

355. Assiette. Crosse, épée, fleur de lys unies ensemble et surmontées par un bonnet phrygien. Dans une banderolle : *Constitution.* — Même provenance.

356. Assiette. Épée, crosse, bêche unies ensemble, surmontées par une cage ouverte : *W la liberté, 1791.* — Même provenance.

357. Assiette. Dans un cartouche entouré de feuillage : *W la nation, la loi, le roi, 1790.* — Même provenance.

358. Assiette. Dans un cartouche deux cœurs unis surmontés par un troisième : *Le tiers unis.* — Même provenance.

359. Assiette. Épée, crosse et bêches réunies, au milieu une fleur de lys, surmontée par une couronne royale ; dans une banderole : *Union, force.* — Même provenance.

360. Assiette. Dans un écusson ovale entouré de feuillage, deux mains unies tenant une épée

surmontée d'un bonnet phrygien, livre ouvert : *Droits de l'homme.* — Même provenance.

361. Assiette. Gerbe de blé avec une crosse et une épée. *W l'utilité, 1792.*

362. Assiette. Écusson rond au milieu de deux drapeaux tricolores et deux canons, surmonté d'un bonnet de la Liberté. — Fabrique de Nevers.

363. Assiette. Épée, crosse et bêche réunies entre un chien et un chat. *Pran garde au chat.* — Même provenance.

364. Assiette décor bleu. — Fabrique de Lille.

365. Assiette. Drapeaux, canon, tambour; un enfant au milieu. — Fabrique de Nevers.

366. Assiette. Médaillon rond, trois fleurs de lys, deux mains tenant une épée, draperie. — Même provenance.

367. Assiette. Au milieu d'une draperie entre deux branches de feuillage, trois fleurs de lys. *La loi et le roi.* — Même provenance.

368. Assiette. Écusson avec une fleur de lys, six drapeaux, faisceau à deux haches et bonnet phrygien. — Même provenance.

369. Assiette. Arbre de la liberté; au bas un enfant tenant un drapeau. — Même provenance.

370. Variété du nº 360. — Même provenance.

371. Assiette. Un noble, un ecclésiastique et un homme du peuple assis à table : *le triple accord, 1793.* (Œuvre de faussaire parisien, 1880.)

372. Assiette. Un homme du peuple portant un écusson

fleurdelysé entre une crosse et une épée : *Je suis las de la porter, 1791.* — Même provenance.

373. Assiette. Colombe et perroquet, peinture jaune. — Fabrique de Nevers.

374. Assiette. Vaisseau et trois-mâts, 1806. — Même provenance.

375. Assiette. Trois hommes assis sur un banc dans une tente, à droite deux hommes attachent la tente, à gauche un homme auprès d'un poinçon tient un broc. — Même provenance.

376. Assiette. Corne d'abondance et un oiseau. — Même provenance.

377. Assiette. Danseur sur corde. — Même provenance.

378. Assiette. Ballon. *Adieu.* — Même provenance.

379. Assiette. Ballon, la nacelle porte deux voyageurs. — Même provenance.

380. Assiette. Un loup prêt à attaquer un cerf. — Même provenance.

381. Assiette. Buste de femme dans une couronne de feuillage, peint en manganèse. — Même provenance.

382. Assiette. Jeu de cartes entouré de feuillage. — Même provenance.

383. Assiette. Tombeau au pied d'un arbre entre quatre autres arbres. *Aux mânes de Mirabeau la patrie reconnaissante, 1791.* — Même provenance.

384. Assiette. Le tombeau porte un vase de fleurs. Même légende — Même provenance.

385. Grande assiette. Buste de La Fayette dans un médaillon orné de feuillage; il est habillé en garde national, tête nue; dans le médaillon : *Le philosophe républicain français.* — Même provenance.

386. Petite urne avec couvercle fond bleu moucheté de blanc. — Même provenance.

387. Buire. L'anse est formée par un serpent, sur la panse une tête de satyre et deux têtes de lion; l'argenture a été cuite au four. — Fabrique de Barbizet, à Paris, en 1869.

388. Tête de vieillard chauve et barbu, en terre cuite et montée pour épingle de cravate, par Desbordes, artiste en terre cuite, à Paris, 1871.

388 *bis.* Cafetière. Bouquets de fleurs, panse avec cannelures tordues. — Strasbourg, Hannong.

389. Bouquetier en terre très fine rouge. Sur la panse, un dragon argenté dont les replis embrassent les contours. — Fabrique de Vogelsanglohne à Haida, en Bohême, 1882.

390. Tasse à déguster le vin, en forme d'oiseau. — Fabrique du midi de la France, environs d'Avignon.

391. Tasse. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Strasbourg.

392. Gourde de voyage. Paysage sur la panse. — Fabrique de Picardie.

393. Coupe à épices, à trois compartiments; l'un d'eux est porté sur la tête d'une syrène. — Fabrique de Faënza.

394. Plat ovale à bords festonnés avec fleurs peintes en jaune. — Fabrique de Moustiers.

395. Assiette. Sur le fond une villageoise debout. Elle est marquée *CBS;* au-dessous une tête de mort. — Fabrique à Delft de la veuve Jean Vander-gen.

396. Plat rond à pied. Sur le fond un Centaure. Marqué *M.* — Caffergiolo (Italie).

397. Égouttoir. — Fabrique de Lille, signé *A G*, 1722.

398. Grand plat ovale. Arabesques en bleu, amours et singe habillé. — Fabrique de Moustiers. Longueur 0m 60.

399. Saladier. Scène de l'Enfant prodigue: *dépense excessive de l'Enfant prodigue.* Signé: *Charles Paien.* — Fabrique de Nevers.

Ce serait le nom d'un ouvrier sorti de la fabrique de Rouen ou de Moustiers, dont on trouve les caractères sur cette pièce.

400. Saladier. Gentilhomme debout au milieu de ses deux fils. Signé: *Charles Paien.* — Même provenance.

401. Saladier. *La chaste Suzanne, 1747.* Signé: *Paien.* — Même provenance.

402. Saladier. Saint Jean-Baptiste sous un portique; à droite et à gauche, quatre grenadiers au port d'armes auxquels deux femmes offrent à boire. Signé: *Jean-Baptiste Paien, 1806.* — Même provenance.

403. Théière. — Fabrique de Delft.

404. Assiette. Sur le fond sainte Thérèse. *ST*, *1799*. — Fabrique de Nevers.

404. Pot à beurre polychrôme. — Fabrique de Delft.

405. Assiette. Sur le fond, la Bastille; l'une des tours porte un drapeau bleu orné d'une croix; devant elle un canon : *Vivre libre ou mouvir*. — Fabrique de Nevers.

405. Assiette. Guirlandes et bouquet polychrômes. — Fabrique de Marseille.

406. Statuette de saint Jacques servant de tabatière. Le dessous est percé pour y introduire le tabac et se ferme ensuite à l'aide d'un bouchon en bois; la tête est percée pour en faire sortir le tabac et se ferme avec un autre bouchon. — Fabrique de Malicorne (Sarthe), 1882.

407. Assiette. Sainte Thérèse en prière : *ST. 1799*. — Fabrique de Nevers.

408. Assiette. La Bastille avec deux tours. Sur la première, drapeau bleu orné d'une croix, au devant un canon. *Vivre libre ou mourir*.

409. Saladier. L'Enfant prodigue à table avec ses compagnons de désordre. *Dépenses excessives de l'Enfant prodigue*, *1746*. Sur le fond : *Charle Paien*. Le nom de Paien ne se trouve pas dans l'ouvrage de M. Broc de Segange sur les *faïences de Nevers;* consulté, M. de Segange m'a répondu que ce Paien devait être un ouvrier voyageur sorti des ateliers de Rouen ou de Moustiers. — Fabrique de Nevers.

410. Saladier. Gentilhomme debout entre ses deux fils. *M. Charles Paien*, *1746*. — Même provenance.

411. Saladier. Scène de la chaste Suzanne : *La chaste Suzanne, 1747.* Signé : *Pa.....* — Même provenance.

412. Chopine. — Fabrique de Delft.

413. Plat portant des olives. — Fabrique de Marseille.

414. Égouttoir avec deux anses tordues et deux têtes de chimère. Signé : *A G, 1722.* — Fabrique de Lille.

415. Assiette. Sur le fond une villageoise debout. Marquée *C B S*, au-dessous d'une tête de mort. — Fabrique à Delft de la veuve Jean Van-der-Tagen.

416. — Plat ovale, bords festonnés, bouquets de fleurs peintes en jaune. — Fabrique de Moustiers.

417. Très grand plat ovale peint en bleu. Arabesques, amours et un singe habillé. — Même provenance ; longueur 0m 60.

418. Plat à pied, polychrômé. Sur le fond, en relief, un Mars exécuté en 1868 à Paris par un ouvrier qui faute de ressources ne put continuer ce travail.

419. Assiette. Ballon enlevant dans une nacelle deux hommes tenant chacun un drapeau, l'un d'eux perd son chapeau. — Fabrique de Nevers.

420. Chopine. Fond bleu avec fleurs blanches. — Fabrique de Nevers (Lille ?).

421. Assiette. Oiseau perché sur une cage ouverte, feuillage de chaque côté. — Fabrique de Nevers.

422. Assiette. Écusson de France, fleurdelysé, cou-

ronné, entre des drapeaux et des canons. — Même provenance.

423. Assiette. Église et maisons, mât portant un bonnet de la liberté et une banderole. — Même provenance.

424. Assiette. Piédestal portant une balance et un médaillon avec guirlande : *la Loi et la Justice, 1793.* — Même provenance.

425. Assiette. Balance portant deux plateaux avec une bêche et une pioche, une crosse et épée ; le plateau de la pioche et de la bêche l'emporte sur l'autre : *l'Équité.* — Même provenance.

426. Assiette. Noble et évêque debout auprès l'un de l'autre. *Le malheur nous réunit.* — Même provenance.

427. Assiette. Bêche surmontée par la couronne royale, entre trois médaillons : l'un porte deux crosses, l'autre deux épées, le troisième trois cœurs. — Même provenance.

428. Assiette. Auberge portant une enseigne : *Hôtel de la paix;* un voyageur s'y achemine : *je désire y arriver.* — Même provenance.

429. Deux plaques de faïence avec peinture de paysages. — Fabrique de Marseille.

430. Tête de chien de chasse. — Fabrique de Vienne (Autriche), 1860.

431. Assiette. Bouquet de fleurs. Signé : *N R.* — Fabrique de Marseille de Joseph et Gaspard-Robert, 1750.

432. Assiette. Peinture jaune, bouquets de fleurs, paysage au centre. — Fabrique de Saint-Amand-les-Eaux (département du Nord, arrondissement de Valenciennes).

433. Le chanteur. — Fabrique Vanck à Mesterdoff (Bohême), 1882.

434. La chanteuse. — Même provenance.

435. Coffret avec ornements en relief, genre persan. — Fabrique de Barbizet, à Paris, 1867.

Admis à l'Exposition universelle de 1867.

436. Médaillon. Saint André. — Fabrique allemande.

437. Médaillon. Saint Jean Népomucène. — Même provenance.

438. Sucrier. Fleurs en relief. — Nidervillers.

439, 440. Plat rond : imitation de la fabrique japonaise. — Fabrique de Delft.

441. Soupière. Artichaut sur le couvercle. — Fabrique de Montpellier.

N

1. Pipe. Buste de soldat. — Fabrique de Saxe.

2. Pipe. Femme portant un vase orné de fleurs peintes et de deux mascarons; la chaîne et les ornements sont en argent. — Même provenance.

3. Soupière. Bouquet de fleurs; enfant assis sur le couvercle et versant une corne d'abondance. — Même provenance.

4. Bouquetier. Oiseaux, papillons et insectes. — Fabrique de Saxe Royale.

5. Cafetière. Gros bouquet de fleurs. — Fabrique de Saxe.

6. Légumier, fond violet, paysage. — Même provenance.

7. Gentilhomme coiffé d'un tricorne, cheveux frisés à longue queue; il porte un grand cordon rose. — Même provenance.

8. Enfant tenant un panier de fleurs sur l'épaule droite. — Même provenance.

9. L'Amour, marchand de légumes et de gibier. — Même provenance.

10. Lionne. — Même provenance.

11. Enfant jouant de la flûte. — Fabrique de Saxe Royale.

12. Jeune fille dansant. — Fabrique de Saxe.

13. Jeune fille tenant un panier de fleurs. — Même provenance.

14. Jeune femme coiffée d'un chapeau à deux bords relevés et tenant une fleur dans la main droite. — Même provenance.

15. Assiette. Bouquet de fleurs, bord ajouré. — Même provenance.

16. Veilleuse avec vase, bouquets de fleurs. — Même provenance.

17. Enfant tenant un vase formant un bouquetier, deux scènes champêtres. — Même provenance.

18. Bout de table. Amour ailé tenant un broc, oiseau sur le fond de la coupe. — Même provenance.

19. Petite cafetière, fond vert et blanc, deux médaillons de scènes champêtres. — Fabrique de Saxe Royale.

20. Marchand de rubans et d'étoffes. — Fabrique de Saxe.

21. Marchande d'étoffes. — Même provenance.

22. Boîte avec couvercle, couverte de fleurs en relief. — Même provenance.

23. Petite cafetière avec fleurs en relief et insectes. — Même provenance.

24. Petite tasse et soucoupe avec fleurs en relief. — Même provenance.

25. Soucoupe et tasse. Bouquet de fleurs, animaux et insectes. — Même provenance.

26. Soucoupe et tasse. Fleurs et médaillons. — Fabrique de Saxe Royale.

27. Cuvette. Bouquet de fleurs. — Fabrique de Saxe.

28. Jardinier arrosant. — Même provenance.

29. Jardinière arrosant. — Même provenance.

30. Tasse et soucoupe avec fleurs en relief. — Même provenance.

31. Jardinier. — Même provenance.

32. Jardinière. — Même provenance.

33. L'Amour, marchand de pâtisseries. — Même provenance.

34. L'Amour sculpteur. — Même provenance.

35. Neptune. — Même provenance.

36. Minerve. — Même provenance.

37. Vulcain. — Même provenance.

38. Diane. — Même provenance.

39. L'Amour bateleur. — Même provenance.

40. L'Amour arlequin. — Même provenance.

41. Sonnette. Bouquet de fleurs.

42. Théière. Bouquet de fleurs.

43. Baguier porté sur trois consoles à têtes de femme, bouquet de fleurs. — Fabrique de Saxe Royale.

44. Tasse. Bouquet de fleurs. — Même provenance.

45, 46, 47. Assiette. Oiseaux et insectes.

48. Coffre carré avec couvercle et six médaillons. — Fabrique de Saxe Royale.

49. Coupe montée sur un pied, oiseaux et fleurs. — Même provenance.

50. Petite écuelle avec couvercle, bouquets de fleurs. — Même provenance.

51. Huilier. Fleurs et médaillons de scènes marines. — Même provenance.

52. Homme tenant un broc. — Fabrique de Saxe.

53. Femme tenant un broc. — Même provenance.

54. Théière. Ornements bleus, façon chinoise. — Même provenance.

55. Pot à eau. Cou et anse entièrement dorés; sur la panse, couronne de fleurs en bistre et rinceaux dorés. Signé : *Halley*.

56. Assiette avec fruits en relief sur le bord. — Fabrique de Frankental.

57. Théière dorée, avec fleurs, rinceaux en couleur et dorés, deux médaillons portant des colombes. — Fabrique Née, à Paris. (XIXe siècle.)

58. Aiguière. La panse est ornée de six jeunes Tritons en relief; son pied est porté par trois autres; sur le cou un petit Triton sur un cheval marin : l'anse est formée par un personnage sur lequel un enfant verse le contenu d'un vase plein d'eau. — Fabrique de Saxe.

59. Grande buire. Sur la panse, feuillages et jeux

d'enfants en relief ; l'anse est formée par un lézard et le bec par une grenouille. — Fabrique Gilles, à Paris, 1857.

60. Gobelet. Fleurs et les lettres *S M*, couronnées en or. — Fabrique de Vaux, près Meulan, 1770.

61. Tasse avec couvercle, deux anses, bouquet de fleurs. — Fabrique de Hoscht, sur le Mein.

62. Tasse avec couvercle, deux anses et soucoupe; médaillons, fleurs et insectes en camaïeu. — Fabrique de Mayence.

63. Sucrier. Bouquets de fleurs.

64. Théière. Bouquets de fleurs et guirlande.

65. Assiette fond gris perle. Ornements en couleur et en or vermiculé. — Fabrique Ardant et Laporte, Limoges. (XIXe siècle.)

66. Tasse avec couvercle et anse tressée, bouquets de fleurs. — Fabrique du comte d'Artois.

67. Fiole fond noir avec ornements en argent. — Fabrique Gilles, à Paris, imitation de genre arabe.

Exposé à l'Exposition universelle de Paris en 1865.

68. Étui plat, deux médaillons, fleurs et ornements en or. — Fabrique de Saxe.

69, 70. Enfant couronné de fleurs et portant une corbeille de fleurs. — Fabrique de Chelsex (Angleterre).

71. Femme portant un panier de volailles. — Fabrique de Gilles, à Paris, 1855. Imitation de Saxe.

72. Assiette. Bord doré et quatre oiseaux sur le fond. — Fabrique Schelcher, à Paris, 1867.

73. Assiette. Ornements en or sur le bord noir ; sur le fond, un crapaud volant perché sur un arbre. — Même provenance.

74. Cerf. — Fabrique de Guztler, à Meisterdorf en Bohême, 1879.

75. Assiette. Bord vert avec ornements de fleurs de lys en or. Les ornements et fleurs de lys sont gravés dans l'épaisseur de l'or. Essai rare. Signé : *M* et *D*. — Fabrique Martin et Darbu, à Limoges, 1879.

76. Autruche. — Fabrique Gilles, à Paris, 1865.

77. Tasse avec corbeille de fleurs et guirlande. Signée: *C. D.*

D'après ce que m'a dit M. Riocreux (de Sèvres) en 1860, cette tasse serait de la première fabrication de Deruelle à Clignancourt, et antérieure à la marque du moulin.

78. Théière.

79. Sucrier.

80. Tasse.

81. Théière. Pâte blanche et légère, anses du couvercle et de la panse noires. — Fabrique Pouyat, à Limoges, 1865.

82. Soucoupe avec couvercle. — Fabrique de Berlin.

83. Cafetière. Paysage. — Fabrique du comte d'Artois.

84. Vase en forme d'Amphore, orifice à jour, fond bleu avec ornements en or rehaussés d'émaux blancs et verts, pied ajouré. — Fabrique Gilles, à Paris, 1862.

Pièce d'un dessin unique.

85. Petit soulier avec garniture en dentelle. — Fabrique de Jacob Petit, à Paris, 1855.

86. Nid d'oiseau avec ses œufs, recouvert de pâte de biscuit. — Fabrique de Jacob Petit, à Paris, 1857.

87. Soupière et son plat, bouquet de fleurs, légumes sur le couvercle. — Fabrique Deruelle, avant la marque du moulin.

88. L'enfant flûteur. — Fabrique de Saxe.

89. Tasse et soucoupe. Deux médaillons et branches de fleurs et feuillages. — Fabrique de Sèvres, peint par Chalot. (XVIIIe siècle.)

90. Tasse et soucoupe. Sur la tasse le char du Soleil et une femme dans un char conduit par un dragon: en relief sur la tasse, personnages. — Fabrique Capo di Monte (Italie).

91. Tasse et soucoupe, guirlandes et bouquets de fleurs. — Fabrique Lebeuf, à Paris, dite à la Reine.

92. Soupière et son plateau, bouquets de fleurs. — Sèvres, 1779.

Don du docteur Payen.

93. Corbeille oblongue, bord ajouré, couleur bleu turquoise, fleurs et guirlandes sur le fond. — Sèvres pâte tendre, 1772.

94. Tasse fond bleu, guirlande en or, médaillon-paysage sur le devant. — Sèvres, pâte tendre.

Don du docteur Payen.

95. Tasse et soucoupe bleu turquoise, quadrillée en or. — Sèvres.

Don du docteur Payen.

96. Tasse et soucoupe en camaïeu bleu, deux amours. Sèvres.

Don du docteur Payen.

97. Tasse et soucoupe. Guirlande de fleurs et ornements en or sur le fond. *N* en creux.

Don du docteur Payen.

98. Soucoupe. Guirlandes de fleurs et ornements en or. — Fabrique Deruelle, avant la marque du moulin à vent.

99. Soucoupe et tasse. Bouquets de fleurs. — Sèvres, pâte tendre.

Don du docteur Payen.

100. Assiette. Bord bleu semé de fleurs de lys en or; sur le fond buste de Louis XVI, dans une couronne de lys en or. — Fabrique de Sèvres, peint par Manoury.

101. Aiguière et son plateau. Sur la panse de l'aiguière la toilette de Vénus en relief, tête de satyre sur le bec, mascaron au bas de l'anse, fleurs, guirlandes et ornements en relief sur le plateau. — Fabrique Capo-di-Monte (Italie).

102. Tasse. — Fabrique de Boissette (Seine-et-Marne).

103. Assiette. Femme debout couronnée de fleurs, tenant une coupe et un bâton couvert de fleurs; sur le bord quatre médaillons d'empereurs

romains entourés des mots : *Museo Farneso.* — Fabrique de Capo di Monte.

104. Assiette. Médaillon de marine, ancres sur le bord. — Même provenance.

105. Grand flacon entièrement revêtu de perles en petit relief, de fruits et d'animaux en très grand relief. — Fabrique Jacob Petit, à Paris, 1865.

106. Tasse bleu grand feu, guirlande de fleurs dorées. — Fabrique de Sèvres, 1833.

107. Assiette. Ornements en or, fleurs et animaux. Sur le fond chiffre de Louis-Philippe, château de Neuilly. — Sèvres, 1844.

Provient du pillage du château en 1848.

108. Pot à eau. Guirlandes de fleurs et ornements dorés. — Fabrique de Sèvres.

109. Tasse et soucoupe fond violet. Sur la tasse, trophée militaire ; sur la coupe, bouquet de fleurs. Même provenance.

110. Tasse blanche avec filets d'or. — Sèvres, pâte tendre.

Don du docteur Payen.

111. Étui. Vénus et l'Amour. Sèvres.

Don du docteur Payen.

112. Pot à eau. Bouquets de fleurs.

113. Tasse fond bleu, anse tressée, deux médaillons, l'amour couché sur des nuages. — Fabrique de Saxe ; entre les deux épées, marqué *B W*.

114, 115. Pot à lait. Bouquet de fleurs. — Sèvres.

116. Tasse et soucoupe fond brun rouge.

Don du docteur Payen.

116 *bis*. Tasse et soucoupe fond brun rouge, fleurs et bouquets de fleurs dans deux médaillons. — Sèvres.

117. Tasse. Bouquets de fleurs. — Même provenance.

Don du docteur Payen.

118. Tasse et soucoupe. Fond jaune semé de petits cercles dentelés, deux médaillons entourés de feuillages représentant une tête d'empereur romain et d'impératrice reliés par des guirlandes; la soucoupe porte des guirlandes de feuillage. — Même provenance.

Don du docteur Payen.

119. Tasse et soucoupe. Fleurs et guirlandes de fleurs. Même provenance.

Don du docteur Payen.

120. Tasse et soucoupe. Bleu grand feu; sur la tasse deux colombes et deux autres sur la soucoupe.

Don du docteur Payen.

121. Tasse et soucoupe. Sur la tasse, dont l'intérieur est doré, corbeille de fleurs et ornements en or; sur le fond de la soucoupe, bouquet de fleurs. — Sèvres.

Don du docteur Payen.

122. Comme au n° 117, mais sans signature. — Même provenance.

Don du docteur Payen.

123. Tasse et soucoupe. Bleu grand feu, ornements en

or saillants ; sur la tasse médaillon portant un mouton, sur la soucoupe un chien et une cornemuse. — Même provenance.

Don du docteur Payen.

124. Soucoupe et tasse bleu grand feu, avec ornements en or, perles blanches et turquoises ; sur la tasse, jeune femme jouant avec un chat, deux autres personnages. — Même provenance.

125. Bouquetier bleu grand feu. — Sèvres, 1838.

126. Pot à eau et cuvette bleu grand feu, ornements en or. — Sèvres.

Donné au musicien Piccini par le duc de Berry après une de ses pièces à l'Opéra (*Pessy*).

127. Aiguière et son plateau bleu grand feu, feuillages en or. Sur la panse deux scènes de tabagie.

128. Tasse. Bleu grand feu, ornements et colombes en or. — Sèvres, pâte tendre.

Don du docteur Payen.

129. Petit plat carré. Bouquets de fleurs. — Sèvres, pâte tendre, peint par Louise Perpette.

Don du docteur Payen.

130. Le gentilhomme du XVIIIe siècle. — Fabrique de Jacob Petit, à Paris, 1855.

131. Char traîné par une chèvre que conduit un enfant couronné de pampres et tenant une coupe à la main droite. — Fabrique de Rister à Alsbach (Thuringe).

132. Vase en forme de lecythos grec, fond noir, avec

imitation de personnages grecs. — Fabrique anglaise, 1868.

133. Pot à eau à surprise. — Fabrique de Delft.

134. Assiette. Sur le fond quadrillé en bleu et blanc, un bouquet de fleurs. — Fabrique de Chantilly.

135. Assiette. Sur le fond quadrillé en bleu et blanc, chien attaquant un cerf, six médaillons blancs sur le bord. — Même provenance.

136. Tasse et soucoupe. Fond blanc et violet, très dorée. La tasse porte deux cygnes et un assignat sur lequel on lit : *Loi de la nature, série des cœurs, l'an de la félicité, domaine de l'amitié, assignat de 50 baisers payable au porteur, l'amour punit l'indifférence, l'amour récompense la fidélité.* Au bas entre la justice et le commerce, un autel avec deux cygnes ; quatre cygnes sur le bord de la soucoupe. — Travail de l'époque de la révolution de 1789.

137. Biscuit sur fond bleu. Portrait rond du duc d'Angoulême. Signé : *Sèvres.*

138. Biscuit sur fond bleu. Portrait rond de Montesquieu. — Sèvres, époque de la Révolution de 1789.

139. Tasse et soucoupe. Scènes peintes sur les deux. Chiffre du roi Auguste. — Fabrique de Saxe.

140. Soupière. Fruits et légumes en relief sur le couvercle. — Saxe royal.

141. Bonbonnière figurant une tête de boule-dogue. Le

couvercle est peint des deux côtés et l'intérieur est en vermeil. — Fabrique de Saxe.

142. Vase à fleurs. Sur les deux côtés une tête barbue, grandes fleurs sur la panse. — Saxe.

143. Tasse. Ornements bleus et deux oiseaux perchés. — Chantilly, tendre.

144. Plaque oblongue en biscuit, figures blanches sur fond bleu : elle reproduit une peinture antique trouvée au XVIIe siècle sur le mont Esquilin, à Rome, dans les ruines d'une maison, et représentant une alliance païenne, soit celle de Pelée et de Thétis, soit celle de Manlius et de Julia. — Cette peinture porte le nom de : *Noces aldobrandines*, parce qu'elles furent d'abord la propriété de la famille Aldobrandini, d'où elles passèrent dans les galeries du Vatican. — Cette plaque est un vieux travail de Wedvood, artiste anglais.

O

1. Salière représentant trois paysages. Fond bleu, doré. (XVIIIe siècle.)

2. Émail ovale représentant Jésus-Christ bon pasteur. (XVIIIe siècle.)

3. Émail ovale dans un cadre de cuivre ciselé représentant un buveur. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

4. Émail ovale représentant saint Jacques. — Travail allemand. (XVIIe siècle.)

5. Émail ovale représentant les trois Mages. — Travail allemand. (XVIIe siècle.)

6. Émail ovale représentant sainte Catherine. — Travail allemand. (XVIIe siècle.)

7. Saint Louis. Il porte la couronne royale, le manteau fleurdelysé, dans la main droite un sceptre, et dans la gauche la couronne d'épine et un clou. — Fabrique de Nevers.

8. Plateau d'aiguière. Sur le fond : *Venetia.* — Hauteur 0m 28.

9. Émail ovale. Sainte Madeleine soutenue par deux anges ; elle tient une tête de mort dans la main

gauche; auprès d'elle un livre, à ses pieds un vase. — Travail de Limoges. (XVIIe siècle.)

.10. Étui à deux divisions. Rinceaux en relief doré et trois paysages. — Fabrique de Saxe.

11. Plat rond en émail cloisonné. — Fabrique de Saxuma (Japon), 1876. Hauteur 0^m 30.

12. Buste de Fénelon. Émail en relief blanc sur fond bleu. (XVIIIe siècle.)

13. Saint Georges cuirassé tenant une palme et une épée : *S. George martyr.*

14. Sainte Agnès à genoux tenant une palme auprès d'un mouton : *S. Agnès.*

15. La Fuite en Égypte.

16. Saint Paul debout tenant un livre et une épée : *S. Paulus.* — Travail allemand.

17. Saint Jacques le Majeur debout au pied de hautes montagnes, tenant un livre; une épée auprès de lui : *S. Jacobus. ma.*

18. Saint François d'Assise : il prie au pied d'un crucifix, les mains appuyées sur une tête de mort. Au revers : *Laudin, émailleur à Limoges, I L.*

19. Saint Benoît. Il tient une crosse et un livre; auprès de sa tête, un globe dans les nuages : *S. Benoist.*

20. Ecce Homo. Au revers : *Laudin, émailleur à Limoges, I L.*

21. Grisaille. La Sainte-Vierge assise allaitant l'Enfant-Jésus.

22. Coupe à deux anses. Sur le bord intérieur, fleurons; sur le fond, saint Bruno en prières; des fleurons et un paysage ornent le bord et le fond extérieur.

23. Coupe en grisaille. Sur le fond, repos de la Sainte-Vierge dans la fuite en Égypte; six divisions saillantes avec paysages sur le bord intérieur; six têtes d'anges et un paysage sur le bord extérieur et le fond.

24. Petit plat en grisaille.

25. Petite boîte en forme d'œuf.

26. Buste d'homme lisant. — Travail hollandais. (XIXe siècle.)

27. Buste de femme écoutan — Travail hollandais. (XIXe siècle.)

28. Médaillon en argent. Émail représentant la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

29. Médaillon. Saint Antoine lisant au pied d'un crucifix.

30. Médaillon carré. Buste de femme auprès de l'Amour, monté en argent.

31. Médaillon ovale. Deux croix entre deux anges.

32. Médaillon ovale cerclé en argent. D'un côté saint Ignace de Loyola, de l'autre sainte Dorothée (?).

33. Médaillon ovale. Buste de Jésus-Christ tourné à droite.

34. Médaillon cerclé en argent. D'un côté saint Paul tenant un livre et une épée, de l'autre sainte

Valérie tenant sa tête coupée dans ses deux mains.

35. Médaillon. La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

36. Médaillon en grisaille. Jésus-Christ en prières.

37. Médaillon ovale. Saint Antoine lisant.

38. Médaillon ovale. Saint Charles en prières.

39. Médaillon rond. L'Enfant-Jésus couché sur une croix; au-dessus de lui, le Père éternel et le Saint-Esprit.

40. Médaillon ovale. Saint Benoît tenant une crosse et un verre d'où sort un serpent.

41. Médaillon ovale cerclé en argent. Couronnement d'épines de Jésus-Christ.

42. Médaillon ovale. Saint Augustin mitré, tenant une palme et un cœur.

43. Médaillon ovale. Sainte Rose de Lima couronnée de roses et tenant une branche de lys et un vaisseau.

44. Médaillon. Extase de saint François d'Assise recevant les stigmates.

45. Médaillon ovale. Sainte Brigitte couronnée d'épines et stigmatisée.

46. Grand médaillon ovale. Saint Antoine en prière mettant en fuite les démons sous forme de l'Amour. Au revers en lettre d'or : *Laudin, émailleur à Limoges. I L.*

47. Médaillon monté en argent. D'un côté la Sainte-

Vierge assise et couronnée tenant l'Enfant-Jésus; le visage des deux est noir.

48. Saint Denis à genoux devant un crucifix et tenant sa tête dans ses deux mains.

49. Médaillon ovale monté en argent. Buste de la reine Marie-Antoinette; tête à droite. — Fait en 1858 par Courtois, peintre émailleur à Orléans, Signé : *Courtois*.

50. Médaillon ovale monté en argent. Buste de la princesse Élisabeth, sœur de Louis XVI; tête à gauche. — Par le même.

51. Médaillon ovale. Femme debout devant un monument funéraire portant le portrait du défunt.

52. Médaillon. Saint Dominique tenant un livre et une croix à double branche; le chien est devant lui.

52 *bis*. Médaillon en forme de cœur. D'un côté sainte Dorothée tenant une flèche, sainte Agathe; de l'autre côté sainte Jeanne et saint Pierre.

53. Grand médaillon ovale. Sainte Madeleine dans le désert; au revers : *Laudin, émailleur à Limoges, I L. 1696.*

54. Bague en cuivre doré. Sur le chaton, buste de saint Benoît.

55. Bague en cuivre doré. Sur le chaton, sainte Thérèse en extase, le cœur percé par un trait de feu.

56. Bague en vermeil. Chaton carré oblong, femme debout plaçant deux couronnes de fleurs sur un autel. — Époque du Directoire.

57. Bague en vermeil. Chaton carré oblong, femme debout tenant une guirlande de fleurs. — Même provenance.

58. Sainte Victoire tenant une palme. Reliefs aux quatre angles. Au revers : *Naudin, émailleur, près les Jésuites, à Limoges.*

59. Buste de Jésus-Christ couronné d'épines, tête à droite. *Salvator mundi.* Reliefs aux quatre angles. Au revers : *Laudin, aux faubourgs de Manigne, à Limoges.*

60. Buste de la Sainte-Vierge, tête à gauche. Reliefs aux quatre angles. Au revers : *I L.*

61. Médaillon ovale. Buste de la Sainte-Vierge au milieu des nuages, bords avec reliefs.

62. La Sainte-Vierge tenant l'enfant Jésus. Reliefs aux quatre angles.

63. Saint Jean de Dieu lavant les pieds d'un voyageur. *Le b. Jean. de. Dieu. I L.*

64. Sainte Anne apprenant à lire à la Sainte-Vierge, grisaille. Signée : *I L.*

65. L'annonciation à la Sainte-Vierge. Reliefs aux quatre angles. Au revers : *Naudin Laisné.*

66. Bague en vermeil. Chaton carré oblong, grisaille, tête de guerrier.

67. Bénitier. Saint Charles en prière. Au revers : *N. Naudin.*

68. Bénitier. Sainte Madeleine repentante; cadre hexagone avec filets saillants ; au-dessus un mé-

daillon creux hexagone. Au revers : *Naudin, émailleur.*

69. Bénitier. Baptême de Jésus-Christ par saint Jean. Au revers : *Naudin, émailleur, près les Jésuites, à Limoges.*

Donné par le docteur Payen.

70. La Sainte-Vierge offrant un bouquet de fleurs à l'Enfant Jésus. Rinceaux saillants aux quatre angles : *La Sainte-Vierge.*

71. Médaillon ovale, grisaille. La justice debout tenant un glaive et une balance : *Justisia.* Au revers : *fa Limoges par Jacques noallier, rue magninie.*

72. Médaillon ovale, grisaille. La Tempérance debout, femme tenant un vase de chaque main. — Même signature.

73. Bénitier. Au centre sainte Catherine tenant un livre et une palme, un ange lui offre un panier de fleurs et sur une table à gauche on voit un bouquet de fleurs; au-dessus, dans un médaillon creux, le Père éternel bénissant; au revers : *Noalher.*

74. Triptyque. Au centre, l'Annonciation; à droite, le prophète Isaïe debout tenant une banderole : *Ecce virgo concipiet. Isaias*; à gauche, David debout tenant une banderole : *David. descende. domine. sicut. pluvia.* (XIVe siècle.)

75. Pied de porte-bijoux en grisaille, guirlandes de fleurs et de fruits, mascarons, têtes d'anges, fleurs de lys; sur deux plaques, *1552 P R.* Le dessous est couvert de fleurs de lys.

76. Jésus enfant debout tenant le globe du monde. *Jésus amabilis I L* (*Laudin*). Grisaille.

77. La Sainte-Vierge debout : *Mater amabilis I L* (*Laudin*). Grisaille.

78. Olier, fondateur de la Compagnie de Saint-Sulpice, buste à gauche ; *Jean Jacques Olier prestre et curé de la paroisse du fauxbourg Saint-Germain à Paris, décédé le 2 avril 1657, âgé de quarante-huit ans six mois douze jours.*

Donné par le docteur Payen.

79. Saint Jean avec son mouton dans le désert; il tient une longue croix avec une banderole: *Ecce agnus dei.*

80. La naissance de Jésus-Christ. Reliefs aux quatre angles.

81. Sainte Marguerite en prière auprès du dragon. Reliefs aux quatre angles, *Sainte Marguerite.* Au revers : *Laudin au fauxbourg de Manigne, à Limoges, I L.*

82. Médaillon ovale. Scène de tabagie. — Travail hollandais. (XVIIIe siècle.)

83. Boîte en forme de coq terrassant une poule; sur le fond un vautour fondant sur deux poules.

84. Boîte en forme d'oiseau. Sur le fond un oiseau becquetant des grappes de raisin.

85. Boîte en forme d'oiseau. Sur le fond un bouquet de fleurs.

86. Sainte Suzanne, buste à gauche. Elle tient un bouquet de fleurs ; auprès d'elle une table por-

tant une couronne royale et une épée; reliefs aux quatre angles : *Sainte Suzanne.*

87. Naissance de Jésus-Christ. Émail cintré. (XIVe siècle.)

88. Jésus-Christ rencontrant sainte Madeleine après sa résurrection; il porte une bêche sur l'épaule droite et des gouttes de sang sur le front; sainte Madeleine est à genoux devant lui et tient un vase de parfums. (XIVe siècle.)

89. La Cène. (XIVe siècle.)

90. L'annonciation de la Sainte-Vierge. (XIVe siècle.)

91. Râpe à tabac. Reine regardant à droite, tenant de la main droite un médaillon avec portrait d'enfant et mettant la main gauche sur la couronne de France. (Anne d'Autriche?)

92. Bénitier. Au centre sainte Madeleine; au-dessus, médaillon creux avec le Saint-Esprit, ornements en relief; au revers : *Naudin, émailleur au fauxbourg Boucherie, à Limoges.*

93. Saint Étienne de Thiers. Reliefs aux quatre angles. Il est en extase et soutenu par trois anges; à ses pieds, une mitre et une crosse : *S. Estienne. de. Thiers. premier. père. fondateur. de. l'ordre. de. Grandmont. en 1076.* Au revers : *Laudin, émailleur à Limoges. I. L.*

94. Verre à boire avec deux médaillons : l'un représente la reine Artémise couronnée de fleurs avec une longue chevelure et tenant une coupe dans la main gauche; le second porte les armoiries de Pierre de Gerthier, évêque de Montauban,

mort en 1674, *d'or au panneau affarouché de gueules chargé de six étoiles d'argent posées en bande*; reliefs entre les deux; sur le fond : *NL*.

95. Boîte de toilette. Sur le couvercle une dame et un seigneur dans un jardin, fleurs sur les côtés et le fond.

96. Boîte de toilette couverte de fleurs.

97. Boîte de toilette. Fleurs sur le couvercle, paysage sur le fond, personnages sur les côtés.

98, 99. Boîte de toilette couverte de fleurs.

100. Boîte de toilette couverte de fleurs, miroir à l'intérieur.

101. Boîte de toilette. Bouquets de fleurs aux quatre angles du couvercle, carré azur au centre et sur les côtés, quadrillage blanc sur fond rose.

102. Boîte de toilette. Paysage sur le couvercle, fleurs sur le fond et les côtés.

103. Boîte de toilette. Sur le couvercle, personnage devant une dame assise tenant un éventail, arbres sur deux côtés, personnages sur les deux autres; tombeau sur le fond.

104. Boîte à bijoux.

105. Boîte de toilette. Sur le couvercle Jésus-Christ et les disciples allant au bourg d'Emmaüs; sur un côté, Jésus-Christ à Gethsémani; sur l'autre, Madeleine pénitente; sur les deux autres, un paysage; fleurs sur le fond.

106. Boîte de toilette. Paysages et reliefs dorés.

107. Boîte de toilette montée en argent, paysages et fleurs.

108. Boîte de toilette. Paysages et fleurs, miroir à l'intérieur.

109. Boîte de toilette anglaise.

110. Boîte de toilette. Fleurs, émail vert.

111. Paire de ciseaux, émail bleu, fleurs.

112. Paire de salière. Fleurs, reliefs dorés.

113. Paire de salière. Émail vert, paysages, reliefs dorés.

114. Salière. Émail bleu, reliefs dorés, paysages.
Donné par le docteur Payen.

115. Saint Augustin debout, crossé, mitré, et bénissant de la main droite. — Nevers.

116. Sainte Apolline, vierge et martyre; elle porte la palme du martyre.

117. Saint Laurent. Il porte un gril.

118. Sainte Élisabeth. Elle porte une couronne royale.

119. Saint Vincent, diacre. Il porte une palme.

120. Sainte Marguerite. Elle porte une palme et une croix, un dragon est à ses pieds.

121. Tentation de saint Antoine. Il est assis et lisant; autour de lui cinq démons; le premier joue du violon, le second bat du tambour, le troisième joue de la flûte, le quatrième tire la langue, le cinquième est habillé en femme.

122. Saint Antoine. Il tient un bâton; chapelet à sa ceinture.

123. Sainte Apolline. Elle tient les tenailles qui lui ont arraché les dents.

124, 125. Sainte Geneviève. Elle porte une houlette et un livre.

126. Saint Jean Népomucène. Il porte le costume canonial et la palme du martyre.

127. Saint Yves. Il est coiffé d'une toque, porte la robe de magistrat et un livre.

128. Sainte Marguerite.

129. Sainte Marguerite diadèmée et tenant une palme.

130. Saint Jean de la Croix. Il porte un cierge allumé.

131. Saint Jacques. Il porte un long bâton et un livre; son vêtement est couvert de coquillages.

132. Saint Benoît. Il tient les mains jointes.

133. Saint Paul apôtre. Il tient un livre et une épée.

134. Sainte Madeleine, les mains jointes et les yeux levés vers le ciel.

135. Sainte Thérèse. Elle tient un crucifix.

136. Le bon Pasteur.

137. Saint Vincent. Il tient une palme.

138, 139, 140. Saint Louis, roi de France, diadèmé et portant le sceptre royal.

141. Femme noble, coiffure en cheveux très haute, style Louis XVI. — Fabrique de Nevers.

142. Saint Étienne. Il porte des pierres et un bouquet de fleurs.

143. Personnage debout, barbu; robe et bonnet bleuâtres.

144. Sainte Barbe. Elle porte une tour et une palme.

145. Religieuse carmélite.

146. Religieuse avec guimpe et scapulaire blancs.

147. Dame de la cour portant une guirlande de fleurs; à ses pieds un papillon.

148. Dame de la cour coiffée d'un grand chapeau et portant une canne; un papillon à ses pieds.

149. Femme portant un panier de fruits.

150. L'amour portant une guirlande de fleurs; papillon à ses pieds.

151. Berger. Style Florian.

152. Bergère.

153. L'amour tenant une guirlande de fleurs, debout sous un arbre.

154. Bourgeois debout, les mains dans un manchon. (Époque Louis XVI.)

155. Deux moutons et un bélier.

156. Chien de chasse apportant un oiseau tué.

157. Six chiens.

158. Cerfs.

159. Saint Ignace, buste à droite. Il porte une chasuble et un livre avec ces mots : *Ad majorem Dei gloriam*. Grisaille. Reliefs aux quatre angles.

160. Médaillon ovale de Claude : *Claudius. Germanicus, V*. Grisaille.

161. Médaillon de Caligula, tête à gauche. *Cæsar Caligula.*

161 *bis*. Sainte Élisabeth distribuant des secours aux pauvres.

162. Saint Laurent. Il porte son gril et une grappe de raisin.

163. Sainte Madeleine à genoux. Elle tient une tête de mort.

164. Saint personnage à genoux, en prières.

165. Femme du peuple debout, en prières et les mains jointes.

166. Femme du peuple, debout, tenant une navette.

167. Bergère avec une houlette, coiffée d'un chapeau enrubanné. (Genre Florian.)

168. Bergère avec sa houlette.

169. Petite pantoufle.

170. Chien portant dans sa bouche un panier, des légumes et un lièvre. — Fabrique de Nevers.

171. Officier en costume militaire de l'époque Louis XVI. Il tient le bras gauche sur le côté et porte une canne. — Même provenance.

172. Femme noble. Large coiffure surmontée d'un grand chapeau style Louis XVI. — Même provenance.

173. Jésus-Christ adolescent, diadémé. Il porte une croix dans la main droite et un globe dans la gauche. — Même provenance.

174. Bonbonnière. Scènes champêtres à l'extérieur et à l'intérieur; costumes Louis XV.

175. Tabatière en forme de valise, avec ornements en argent. Sur le couvercle; ***Monsieur, vous plaît-il une prise?*** (Saint-Omer.)

176. Le marchand d'oies. — Même provenance.

177. La marchande de poulets. — Même provenance.

178. L'été sous la forme d'une femme debout tenant une faucille et un épi de blé. — Même provenance.

P

1. Statue de la Sainte-Vierge voilée, tenant l'Enfant-Jésus sur le bras gauche. On lit sur le piédestal : *légué à la Société archéologique par M. l'abbé Bouloy, membre de cette Société, le 25 mars 1877.* Hauteur 0m 245.

2. Étui en ivoire contenant un autre étui ajouré et renfermant un flacon en cristal.

3. Couteau en ivoire. Le manche représente la tentation de Adam et Ève; virole en argent. — Travail allemand. (XVe siècle.)

4. Fourchette du couteau no 3, même représentation. (XVe siècle.)

5. Couteau manche en ivoire représentant un roi et une reine debout couronnés et portant un sceptre : David et Bethsabée (?). Sur la lame : *j vogt.* — Travail allemand. (XVe siècle.)

6. Le Christ attaché à la colonne de la flagellation : il est couronné d'épines et porte un roseau. Hauteur 0m 098. (XVIIe siècle.)

7. La Sainte-Vierge, debout, voilée, portant sur le bras gauche l'Enfant-Jésus bénissant de la main droite et tenant le globe du monde de la main gauche. Les vêtements ont eu des ornements dorés, la dorure y a laissé ses traces. Hauteur 0m 258. (XVIIe siècle.)

8. Groupe représentant la Sainte-Vierge, le pied droit

sur une tête d'ange, assise sur des nuages et priant les deux mains jointes; l'Enfant-Jésus placé devant elle sur les mêmes nuages et sur un coussin : sur le piédestal en corne, à droite, saint Jean tenant un calice, sainte Madeleine tenant une boîte à parfums : à gauche, sainte Catherine de Sienne, couronnée d'épines, sainte Catherine diadèmée, la main droite sur une roue et tenant une palme de la main gauche. Le piédestal repose sur quatre chimères et porte un cartouche. Hauteur 0m 23. (XVIIe siècle.)

9. Statuette de la Sainte-Vierge, diadèmée. Elle porte l'Enfant-Jésus tenant le globe du monde sur son bras droit, et un sceptre dans sa main gauche.

10. Plaque cintrée avec deux colonnes plates. Au centre, en ronde bosse, saint Ambroise debout, crossé, mitré, portant un livre dans la main gauche; au bas : *S. Ambrosius.*

11. Tabatière en ivoire. Au centre un médaillon représentant, sous verre, le soldat laboureur. Tabatière du temps de la Restauration, faite en l'honneur des vieux soldats de l'empire.

1 *bis.* Plaque cintrée représentant la chute de la manne dans le désert. (XVIIe siècle.)

12. Tabatière en ivoire portant sur le couvercle un bouquet de fleurs.

13. Statuette en ivoire. La Sainte-Vierge couronnée et tenant un bouquet de fleurs. Elle porte sur le bras gauche l'Enfant-Jésus qui tient trois clous dans sa main gauche. (XVIIIe siècle.)

14. Statuette de la Sainte-Vierge. Elle porte l'Enfant-Jésus tenant un livre sur le bras gauche. Sa main droite tient une pomme.

15. Ivoire oblong. Dans la partie supérieure le Christ en croix accompagné de sa mère et saint Jean. Au-dessus, deux anges ; dans la partie inférieure, la naissance de Jésus-Christ; la bordure est composée de fleurs et d'oiseaux. (XIIIe siècle.)

16. Statue de la Sainte-Vierge diadèmée portant l'Enfant-Jésus couronné, sur le bras gauche. Hauteur 0m 10. (XVIIIe siècle.)

17. Étui dévidet. Il est percé de trous pour laisser passer et saisir les fils de différentes couleurs enroulés autour d'un second étui pour aiguilles. (XVIIIe siècle.)

18. Petite mappemonde. (XVIIe siècle.)

19. Statuette. La Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur le bras droit. Hauteur 0m 125. (XVIIIe siècle.)

20. Pied de roi et sa moitié. (XVIIIe siècle.)

21. Paix. Jésus-Christ sur la croix entre la Sainte-Vierge et saint Jean. (XVIe siècle.)

22. Tête de Jésus-Christ couronnée d'épines. — Travail du XVIe siècle.

23. Tête de *Mater dolorosa*, voilée. Une étoile sur le front. — Travail du XVIe siècle.

24. Étui en ivoire renfermant un autre étui ajouré en ivoire contenant les intruments de couture.

25. Étui en ivoire renfermant un encrier et une sablonière.

26. Plaque d'ivoire oblongue représentant la tête d'un dragon dont la gueule tient une tour embrasée.

27. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge couronnée; elle tient de la main droite une rose, et sur le bras gauche l'Enfant-Jésus tenant également une rose.

28. Statue en ivoire représentant un berger endormi assis sur un tertre; et adossé à un arbre; il tient une gourde, une gibecière et un agneau; un autre agneau est placé sur son épaule gauche; son troupeau est à ses pieds; au bas, sainte Madeleine dans sa caverne.

29. Étui en ivoire sculpté, oiseaux et feuillage.

30. Boîte à mouches en ivoire, en forme de coquille.

31. Couvercle en ivoire de tabatière. Au centre, femme assise tenant un panier de fruits; sur le bord berger et chiens chassant un cerf.

32. Ivoire représentant saint Jérôme méditant dans le désert.

33. Statue en ivoire. Saint Antoine de Padoue; il porte un livre de la main gauche et l'Enfant-Jésus debout tenant une croix, et de la main droite un bâton; son nimbe est doré ainsi que l'encadrement.

34. Étui carré en ivoire, paysage. — Travail chinois.

35. Porte-bouquet en ivoire.

36. Médaillon ovale en ivoire. La Sainte-Vierge diadémée à mi-corps, auprès de l'Enfant-Jésus couché. — Travail espagnol. (XVIIIe siècle.)

37. Médaillon ovale en ivoire. La Sainte-Vierge diadémée, portant l'Enfant-Jésus et entourée d'anges. — Même provenance.

38. Médaillon ovale en ivoire. La Sainte-Vierge diadèmée; Elle tient de la main droite un sceptre et des fleurs, de la gauche l'Enfant-Jésus portant le globe du monde. — Même provenance.

39. Médaillon ovale en ivoire. Abel tué par Caïn. (XVIIIe siècle.)

40. Flacon en ivoire. Il porte d'un côté des fruits, de l'autre une pomme de pin.

41. Médaillon ovale en ivoire. Neptune debout sur son char traîné par des chevaux marins.

42. Boîte hexagone, en bois incrusté d'ornements, filets et mosaïques en ivoire. — Travail maure, occupation de l'Espagne.

43. Étui mosaïque en ivoire. — Même provenance.

44. Boîte en ivoire. Sur le couvercle feuilles et fruits.

45. Sifflet de chasse en ivoire. Il figure un piqueur en costume. Louis XV, sifflant.

46. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge diadèmée portant l'Enfant-Jésus sur le bras droit.

47. Médaillon ovale en ivoire. Martyre de saint Jean l'Évangéliste dans la chaudière d'huile bouillante.

48. Main en ivoire.

49. Couteau à manche d'ivoire portant le buste d'un personnage orné d'un bonnet terminé par une

tête d'animal et d'une collerette; la lame est en acier damasquiné d'or; d'un côté : *don d'amitié*; de l'autre : *de bon* (*cœur*) *je vous la donne*; elle est renfermée dans un étui de cuir portant deux mascarons.

50. Couteau à manche d'ivoire. Femme debout portant une longue chevelure et tenant un livre ouvert; à ses pieds des fleurs.

51. Cuillère à manche d'ivoire.

52. Cavalier en ivoire de jeu de trictrac. — Travail chinois.

53. Roi de jeu de trictrac en ivoire. — Même provenance.

54. Tabatière oblongue en ivoire. Sur le couvercle corbeille de fleurs entre deux anges jouant de la trompette; sur le fond un trophée.

55. Aiguille de cheveux en ivoire, terminée par une femme debout en cheveux, les deux mains placées sous son tablier.

56. Boîte ronde en ivoire avec couvercle tournant. Elle renferme Jésus-Christ en croix accompagné de la Sainte-Vierge et de saint Jean; ces personnages sont peints.

57. Boîte ronde en ivoire avec couvercle tournant. Elle renferme la Sainte Vierge debout tenant l'Enfant-Jésus sur le bras droit; la statue est peinte.

58. Boule en ivoire percée de dix trous. Elle contient une étoile détachée et mobile à douze rayons.

59. Flacon en ivoire sculpté. Fleurs, fruits et oiseau; le bouchon porte un berger assis; le flacon est

suspendu à une chaîne de vingt-cinq anneaux de la même pièce que lui.

60. Trois feuilles d'ivoire. La première représente Dieu le père entre deux anges ; au bas, Jésus-Christ diadèmé assis sur un trône entre deux anges sans ailes; au revers le Saint-Esprit entre deux anges montés sur deux colonnes ; au bas un personnage dormant et couché entre un sablier et une tête de mort. — La seconde porte une tête de fou (?) entre deux colonnes; au bas, un lion entre un H formé par deux animaux fantastiques entre deux figures de profil et deux colonnes. — La troisième représente un ange entre deux oiseaux; dans le bas des arabesques; au centre, 1571; au revers, un oiseau becquetant une feuille et deux anges debout jouant d'une longue flûte.

61. Tête en ivoire. La moitié représente un homme vivant et l'autre la face d'un squelette.

62. Scène en ivoire de la femme adultère.

63. Éventail en ivoire ajouré.

64. Encrier en ivoire.

65. Encrier et pied-de-roi en ivoire.

66. Pied-de-roi en ivoire.

67. Encrier en ivoire.

68. Main en ivoire tenant un serpent enroulé.

69. Cachet en ivoire. Le centre porte douze ouvertures et trois petites boules détachées et mobiles percées de trous ronds.

70. Boîte carrée en ivoire se fermant par un volet glissant. Elle renferme la Sainte-Vierge portant un bouquet de fleurs de la main droite et l'Enfant-Jésus de la gauche.

71. Plaque d'ivoire représentant deux chiens courants.

72. Plaque ovale d'ivoire représentant une tabagie.

73. Plaque ovale d'ivoire représentant le jugement de Salomon.

74. Plaque ovale d'ivoire représentant deux amours; l'un tient un cœur, l'autre une boîte à allumettes; au-dessus de leur tête: *En vain sans mèche.*

75. Pied-de-roi en ivoire.

76. Tabatière en ivoire. D'un côté un homme tirant du vin d'un poinçon, de l'autre un homme fumant; auprès de lui une femme tenant un broc appuyé sur un poinçon de vin; sur les côtés, fleurs et fruits. Le tabac contenu dans la panse tombait dans la main du priseur par un conduit très étroit fermé par un bouchon en ivoire lié à une chaîne en argent. Cette tabatière date de l'époque où le tabac était encore d'un usage très restreint à cause de sa rareté.

77. Taille-plume en ivoire.

78. Étui-dévidet. Il est percé de trous pour laisser passer et saisir les fils de différentes couleurs enroulés autour d'un second étui pour aiguilles, contenu à l'intérieur.

79. Aune en ivoire à fil enroulé. Dans l'intérieur une boîte à dé et une autre en ivoire.

80. Groupe en ivoire de deux anges soulevant la croix de Jésus-Christ.

81. Groupe en ivoire représentant la Sainte-Vierge tenant sur ses genoux le corps de Jésus-Christ descendu de la croix.

82. Statue en ivoire de sainte Rose de Lima. Elle est couronnée de roses et tient l'Enfant-Jésus qui lui présente un bouquet de roses. Le socle en ébène porte une tête d'ange et deux rinceaux.

83. Statue de la Sainte-Vierge en ivoire. Elle tient l'Enfant-Jésus sur le bras gauche et sa robe de la main droite.

84. Statue en ivoire de sainte Marthe. Elle est diadèmée, porte dans la main droite un livre et dans la gauche son vase à parfums.

85. Statue de saint Pierre. Il tient une clé de la main droite.

86. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge diadèmée, les pieds sur un croissant. Elle tient sur son bras gauche l'Enfant-Jésus bénissant et portant le glaive du monde.

87. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge diadèmée, les cheveux longs, tenant une pomme dans la main droite; elle porte sur le bras gauche l'Enfant-Jésus bénissant et portant le globe du monde.

88. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge. Elle tient une pomme de la main droite et l'Enfant-Jésus sur son bras gauche.

89. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge diadémée et

portant l'Enfant-Jésus sur le bras gauche; il bénit et tient le globe du monde.

90, 91. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge diadèmée. Elle tient l'Enfant-Jésus sur le bras droit.

92. Statue en ivoire de saint Jean l'Évangéliste.

93. Statue en ivoire. Vénus et l'Amour.

94. Statue de Junon. Elle est vêtue en empereur, tient de la main droite un sceptre, dans la gauche un cœur ; à ses pieds un paon.

95. Statue en ivoire de l'Abondance. Elle est couronnée de fleurs et tient dans sa main gauche une corne d'abondance et sa robe dans la main droite; un oiseau à ses pieds.

96. Statues en ivoire représentant un pêcheur et une pêcheuse dansant.

97. Pêcheur en ivoire tenant deux soles.

98. Pêcheuse en ivoire tenant deux soles.

99. Statue en ivoire de saint Antoine. Il tient un bâton et un livre; à ses pieds un cochon.

100. Statue en ivoire de la Sainte-Vierge portant l'Enfant-Jésus sur son bras gauche et tenant sa robe de la droite.

101. Statue en ivoire de sainte Madeleine. Elle tient une tête de mort dans ses mains ; à ses pieds, son vase de parfums.

102. Tige en ivoire portant sculptés : David jouant de la harpe, et un soldat de sa cour, terminée par une tête de guerrier casquée.

103. Buste en ivoire de Louis XVI, tourné à droite.

104. Buste de Marie-Antoinette, à gauche.

105. Médaillon en ivoire de l'empereur Titus; au revers, *Tite.*

106. Médaillon en ivoire de Julie, fille de l'empereur Titus.

107. Statuette en ivoire de Aria, femme de Pœtus. Elle tient le glaive qui lui perce la poitrine.

108. Ciboire en ivoire. La coupe intérieure est en argent doré, le couvercle est en spirale ajourée, le troisième cordon de la spirale est détaché et mobile depuis le pied auquel il adhère jusqu'au dernier tour dont il fait également partie; une croix patée termine la spirale. Diam. 0m 05; haut. 0m39. (XVIe siècle.)

109. Statuette en ivoire. Saint Aignan debout. Dans la main gauche, une crosse; dans la droite, l'église dédiée au saint. Sur la base, au milieu, une main bénissant l'église de Sainte-Croix; à droite, les sept calices et les sept patènes d'or donnés au saint par Constantin; à gauche, Aignan entrant dans l'église de Saint-Euverte. Une colombe voltige sur sa tête.

110. Boîte en ivoire. Sur la panse, fleurs et ornements; sur le couvercle, fruits.

111. Tabatière en ivoire. Sur le couvercle, buste de Louis XIV; sur le fond, arabesques.

112. Coffre incrusté en marqueterie d'os et de bois de différentes couleurs.

113. Coffre en ivoire. Couvercle ajouré.

114. Tabatière en ivoire. Un goulot en argent à ressort

faisait venir le tabac en petite quantité. Sur la panse, Atlas portant le monde et Hercule; le fond se dévisse pour remplir la tabatière.

115. Coupe en ivoire ajouré représentant des scènes de travail.

116. Statue en ivoire de Louis XIV enfant représenté sous les traits de l'archange saint Michel; il porte une longue chevelure, une cuirasse, une écharpe et des cothurnes; il est placé sur un socle carré; les deux côtés de droite et de gauche portent des bouquets de fleurs sculptées; les côtés postérieur et antérieur sont vides et devaient porter des inscriptions.

Cette pièce à été vendue à Lyon, en 1881, puis apportée à Orléans par un marchand, et a été acquise par le Musée. Elle avait été vendue secrètement par une famille du Lyonnais qui avait ses entrées à la Cour sous la régence de Anne d'Autriche, il est probable qu'une inscription relative à cette circonstance était placée sur les côtés vides et otée durant les troubles de 1789.

117. Chapelle ronde à boîte tournante; elle renferme la Sainte-Vierge portant l'Enfant-Jésus.

118. Chapelle carrée oblongue, à couvercle glissant dans une rainure; elle était portative par l'anneau qui la termine.

119. La Sainte-Vierge aux pieds de Jésus descendu de la croix.

120. Mandarin debout.

121. Tabatière à côtes, charnières en argent. Sur le couvercle, l'Amour auprès d'une femme endormie.

R

1. Pot à eau, intérieur rubanné, filet dentelé autour de la partie supérieure; l'anse est terminée par une coquille. Hauteur 0m 15. — Fabrique de Venise. (XVIIe siècle.)

2. Flacon taillé à côtes représentant deux paysages taillés et dorés. — Fabrique de Bohême.

3. Aiguière en cristal ornée de fleurs gravées sur la panse. — Fabrique Bouglet et Hamptman, à Édimbourg (Écosse), 1877.

4. Petit bouquetier en verre blanc strié intérieurement; le bord est festonné en bleu; un serpent vert est enroulé autour de la tige. — Fabrique Salviati, à Venise. (XIXe siècle.)

5. Verre gravé. D'un côté un chien entre deux touffes de fleurs, de l'autre la lettre *h*. (XVIIIe siècle.)

6. Petit vase à long cou, irisé. — Fabrique de Vienne (Autriche), 1878.

7. Vase forme globuleuse à côtes légères, irisé. — Même provenance, 1878.

8. Amphore avec taches imitant le platine et veines vertes et bleues. Hauteur 0m 28. — Fabrique Candiani, à Murano (Venise), 1877. Haut, 0m 28.

9. Mangeoir et abreuvoir d'oiseau en verre blanc. La panse est ornée de fleurs blanches à fond bleu; la tige est terminée par un bouquet de fleurs

surmonté d'un coq. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

10. Amphore en verre blanc à l'intérieur, jaune à l'extérieur avec tâches blanches. Hauteur 0m 25. — Fabrique Cardiani à Murano (Venise), 1877.

11. Vase en verre irisé à deux anses; la panse est ornée de rinceaux peints et de perles en relief, ainsi que la naissance du cou. Hauteur 0m 25; diamètre 0m 05. — Fabrique de Gurtler à Meisterdorf, en Bohême, 1875.

12. Verre à pied. La tige porte des filets tordus, deux petites anses et huit perles saillantes, imitation de Venise. — Même provenance, 1878.

13. Chope en verre vert à panse cannelée portant en relief une chèvre debout en verre blanc teinté. — Fabrique allemande, 1878.

14. Verre à boire, triplé. (Trois couches de verre, blanc, opale, rouge.) — Fabrique de Lyon, 1865.

15. Vase en verre vert craquelé. — Fabrique de la commune de Sèvres (Seine-et-Oise.)

16. Vase en verre jaune craquelé. — Même provenance, 1879.

17. Vase en verre irisé forme basse, avec quatre compressions sur la panse et le cou orné de rinceaux. Hauteur 0m 13. — Fabrique de Gurtler, à Meisterdorf, en Bohême, 1879.

18. Amphore à long cou avec panse plate et pied ovale; la panse est semée de coquilles gravées et porte sur le centre les lettres entrelacées *FP* (*Fialin*

de Persigny), et surmontées d'une couronne ducale. — Fabrique de Bohême.

19. Urne craquelée, interstices des craquelures métallisées. — Fabrique de Pantin (Seine). Menot père et fils, 1879. (XVIIIe siècle.)

20. Partie supérieure de verre très irisée.

Trouvée à Coinces (Loiret) 1875.

21. Vase, pâte bleue aventurinée, comprimé sur les quatre côtés. — Fabrique de la verrerie de Sèvres, 1879.

22. Flacon polychrômé, avec les instruments de maréchal-ferrant, et l'inscription : *Vivat der gut Schmied* (vive le bon forgeron).

23. Verre à pied. Sur la panse un paysage en émail blanc. — Fabrique Gurtler à Meisterdorf, Bohême, 1879.

24. Verre à pied à liqueur, tige quadrangulaire.

25. Vase à deux anses. Couvercle retenu par une chaîne et terminé par un ours debout. — Fabrique allemande. (XVIIIe siècle.)

26. Vase en forme de tonneau. — Même provenance.

27. Flacon en verre bleu, panse cannelée et comprimée au centre.

28. Burettes à huile et vinaigre, jointes ensemble et portées sur un pied.

29. Flacon plat, panse percée au centre et portant des coquilles. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

30. Plateau. — Fabrique de Venise.

31. Verre à boire porté sur une tige à trois boules et un pied en étain. — Fabrique allemande. (XVIIIe siècle.)

32. Flacon octogone polychrômé. Fleurs sur la panse. — Même provenance.

33. Flacon octogone polychrômé. Fleurs sur la panse et un lièvre. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

34. Flacon avec les instruments peints de cordonnier et une inscription.

35. Verre à boire à pied, avec un couvercle taillé et gravé, rinceaux. — Travail allemand. (XVIIe siècle.)

36. Verre à boire à pied taillé et gravé avec couvercle, cerf et oiseau en cage. — Même provenance.

37. Verre à boire à pied taillé. Vaisseau à trois mâts : *het wel weese van tuadere anst.*

38. Verre à boire à pied avec armoiries.

39. Flacon à panse plate percée au centre. (XVIIIe siècle.)

40. Flacon à panse plate percée au centre, quatre lignes saillantes sur les côtes. (XVIIIe siècle.)

41. Flacon à panse plate percée au centre. Quatre boutons sur la panse et quatre lignes saillantes sur les côtes. (XVIIIe siècle.)

42. Flacon à panse plate percée au centre. Six boutons striés sur la panse et quatre lignes saillantes sur les côtes. (XVIIIe siècle.)

43. Flacon à panse plate percée au centre. Quatre

fleurs de lys sur la panse et quatre lignes saillantes bleues sur les côtes. (XVIIIe siècle.)

44. Flacon à panse plate percée au centre. Six fleurs de lys sur la panse et deux lignes saillantes sur les côtes. (XVIIIe siècle.)

45, 46. Flacon à panse à côtes. (XVIIIe siècle.)

47. Huilier. (XVIIIe siècle.)

48. Bouteille à long cou. Panse ronde avec huit lignes saillantes et fleurs gravées. — Fabrique de Bohême. (XVIIIe siècle.)

49. Bouteille à long cou avec une anse. Ornements gravés et dorés sur la panse. — Même provenance.

50. Porte-bougie à deux branches et deux pyramides, en verre taillé.

51. Verre à boire à côtes taillées, les quatre saisons peintes sur la panse. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

52. Ornement de cheminée. Pied rond, tige à côtes portant une autre tige pyriforme terminée par une fleur, avec quatre lignes saillantes; le tout est semé d'enjolivements fantaisistes. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

53. Verre à boire à pied. L'intérieur est couvert sous verre d'une plaque métallique, couleur d'or, à l'extérieur d'une autre plaque imitant l'argent.

Cette pièce est unique et a été placée dans l'Exposition universelle de Paris en 1855.

54. Coquetier, mêmes plaques métalliques.

55. Chopine en verre vert, avec anse et filets saillants sur le cou. (XVIIIe siècle.)

56. Chopine en verre blanc avec une anse et filets sur le cou. (XVIIIe siècle.)

57. Grand pot avec deux anses et couvercle à côtes. (XVIIIe siècle.)

58. Bouteille, panse ronde, cou long et sur la panse un long bec recourbé. (XVIIIe siècle.)

59. Vase à panse à côtes terminé par une galerie à jour; bec plat sur la panse. (XVIIIe siècle.)

60. Verre à boire irisé. (XIXe siècle.)

61. Bol à côtes taillées. — Fabrique de Bohême.

62. Confiturier avec deux anses. Panse couverte de gros points concaves. (XVIIIe siècle.)

63. Flacon avec ornements dorés. (XVIIIe siècle.)

64. Compotier à côtes avec couvercle. (XVIIIe siècle.)

65. Compotier à côtes avec couvercle, plus petit. (XVIIIe siècle.)

66. Plateau à côtes. (XVIIIe siècle.)

67. Bouquetier à dix becs. (XVIIIe siècle.)

68. Vide-poche, tige à trois tresses tordues. Il est terminé par un chapeau à trois cornes. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

69. Vide poche. La coupe a la forme d'un coquillage. — Même provenance.

70. Burette taillée. — Fabrique de Bohême.

71. Présentoir. Vase destiné à présenter des fruits confits dans les soirées. (XVIIIe siècle.)

72. Moutardier taillé. — Fabrique de Bohême.

73. Flacon taillé. — Même provenance.

74. Verre à boire, grosses côtes. (XVIIIe siècle.)

75. Verre à boire à pans taillés. — Fabrique de Bohême.

76. Tasse à pans taillés avec une anse. — Même provenance.

77. Verre à boire à pans taillés avec une anse et deux ovales concaves. — Même provenance.

78. Grand plateau rond avec pied à côtes. (XVIIIe siècle.)

79. Verre à boire en verre vert, très évasé, pied étroit, panse striée. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

80. Verre à boire taillé. *Mme Barillon, 1777.*

81, 82. Chandelier.

83. Burette taillée et dorée. — Fabrique de Bohême.

84. Chopine taillée et dorée. — Même provenance.

85. Verre à boire taillé.

86. Tonneau porté sur un pied. L'intérieur est garni de soies de différentes couleurs pour imiter l'irisation. — Travail allemand. (XVIIIe siècle.)

87. Porte-bouquet taillé et doré. — Bohême. (XIXe siècle.)

88. Flacon taillé. — Fabrique de Bohême. (XVIIIe siècle.)

89. Grand verre à boire, pâte rouge et blanche gravée.

90. Flacon avec anse et couvercle, panse ronde, gravée, long cou, pâte rouge et blanche. — Fabrique de Bohême.

91. Verre à boire, forme de calice taillé. — Même provenance.

92. Grand flacon à côtes, méplats. Sur la panse, personnage peint, nimbé, debout, vêtu du costume épiscopal d'Orient. — Travail russe.

93. Vase avec anse bleue, une latérale et bec, orné de filets à crêtes; l'orifice porte un filet bleu.

94. Verre à boire taillé. D'un côté deux cœurs, de l'autre : *Marie Madeleine Barillon, 1772.*

95. Verre à boire taillé. D'un côté deux cœurs, de l'autre : *M. Barillaux, 1779.*

96. Grand verre à boire, pied à côtes.

97, 98, 99, 100. Grand verre à boire gravé.

101. Grand verre à boire. Personnage assis sur un tonneau.

102. Bouquetier. Éléphant en verre jaune portant un vase en verre vert bordé de jaune. — Fabrique de Bohême, 1880.

103. Plateau avec pied ondulé, couleur chatoyante. — Fabrique de Venise.

104. Coupe. Le bord extérieur est doré et porte des points saillants bleus et blancs. — Même provenance.

105. Coupe. Bord extérieur avec filet bleu, perles blanches et dorure. — Même provenance.

106. Vase avec deux dauphins servant d'anses; ils sont en verre blanc, le vase est aventuriné. — Fabrique Salviati, à Vienne. (XIXe siècle.)

107. Coupe à deux anses ornée extérieurement de gros points saillants. — Fabrique de Venise.

108. Coupe aventurinée avec deux anses blanches à crête. — Fabrique Salviati, à Venise. (XIXe siècle.)

109. Bouquetier en verre blanc. Longue tige portée sur une boule. La panse est ornée de quatre grosses larmes. — Fabrique de Venise.

110. Flacon en verre imitant le marbre. — Même provenance.

111. Bouquetier à longue tige, panse striée. La partie inférieure porte deux anneaux mobiles en verre vert. — Même provenance.

112, 113. Verre à boire à pied, panse striée. — Même provenance.

114. Verre à boire à pied, panse pointillée. — Même provenance.

115. Verre à boire à pied, panse unie.

116. Flacon avec chevrons blancs dans la pâte. — Fabrique de Venise.

117. Présentoir pour les fruits confits, en forme de fleur. La tige porte quatre consoles à jour et dans son intérieur un filet vert. — Même provenance.

118. Vase à deux anses blanches à crêtes, stries bleues et blanches dans la pâte. — Même provenance.

119. Bouquetier à très longue tige en verre vert portée sur quatre consoles à crête. — Fabrique Salviati, à Venise. (XIXe siècle.)

120. Flacon en verre jaune en forme de dauphin. — Même provenance. (XIXe siècle.)

121. Verre à boire à pied avec longue tige, panse évasée. — Fabrique de Venise.

122. Verre à boire à pied avec filets rouges et bleus enlacés dans la tige. — Même provenance.

123. Verre à boire à pied. La coupe est portée sur une tige en forme de serpent. — Fabrique Salviati, à Venise. (XIXe siècle.)

124. Verre à boire à pied. Coupe rouge portée sur une tige formée par un cercle brun orné d'une fleur bleue et de méplats striés. — Même provenance, même époque.

125. Bouquetier en verre jaune à trois anses.

126. Assiette avec raies bleues et filets blancs dans la pâte. — Venise.

127. Fiole en verre bleu pyriforme, avec anse, long bec et un collier blanc au-dessus du pied. — Même provenance.

128. Verre blanc à boire, à pied avec petit bec et deux cercles striés sur la panse. — Même provenance.

129. Verre blanc à boire avec dix petits filets saillants sur la panse. — Même provenance.

130, 131. Fiole en verre aventurine avec deux anses. — Fabrique Salviati, à Venise. (XIXe siècle.)

132. Fiole en verre irisé et moucheté de blanc, anse et filet bleu sur l'orifice. — Même provenance.

133. Flacon octògone en verre bleu avec chevrons blancs. — Venise.

134. Verre pour boire *à la régalade*. Très long bec; l'ouverture est formée par un chapeau à trois cornes orné d'une cocarde bleue, ligne saillante bleue à l'origine de la panse qui est en verre blanc strié intérieurement de lignes blanches en spirale.

135. Verre pour boire *à la régalade*. Il est porté par une anse ronde ornée d'un oiseau.

136. Verre pour boire *à la régalade*. Anse blanche et bleue portant un oiseau bleu. Sur la panse une cocarde bleue.

137. Verre à boire blanc, avec cinq lignes bleues entrelacées et fleurs peintes. — Fabrique de Baccarat. (XIX[e] siècle.)

138. Vase forme d'amphore en verre blanc avec lignes blanches dans la pâte; les deux anses sont rouges et blanches, anneau rouge et blanc au bas du cou. — Même provenance.

139. Vase à fleurs à pied en forme de calice. Verre blanc craquelé, un serpent en verre rouge doré entoure la panse. — Fabrique de Defrie, à Paris. Vase fait pour l'Exposition universelle de 1867.

140. Flacon en verre rose strié, pied et anse en verre blanc; la panse est percée. — Fabrique de Wallerysthol. Fait pour l'Exposition universelle de Paris en 1867.

141. Vase avec couvercle, fleurs en couleur gravées. Le vase été travaillé et dépoli à la meule. — Fabrique de Baccarat. (XIXe siècle.)

142. Vase à fleurs en verre doublé de blanc. — Même provenance.

143. Flacon carré en verre vert. (XVIIe siècle.)

144. Flacon carré en verre vert. (XVIIIe siècle.)

145. Grande bouteille en verre blanc. (XVIIIe siècle.)

146. Flacon en verre blanc avec grandes stries. — Fabrique de Venise.

147. Flacon en verre vert doré avec ornements et fleurs en relief dorées et peintes. — Travail italien. (XIXe siècle.)

148. Vase à deux anses en verre opale avec ornements et oiseaux dorés. (XVIIIe siècle.)

149. Flacon en verre opale, fleurs et oiseaux peints. (XVIIIe siècle.)

150. Chopine en verre opale, ornements en couleur. (XVIIIe siècle.)

151. Vase avec couvercle en verre opale. Au centre dans un médaillon buste de personnage en costume Louis XV entre deux bouquets de fleurs. (XVIIIe siècle.)

152. Vase en verre opale. Sur la panse un soleil et des branches de feuillage peint. Il est fermé par une boule à longue tige. (XVIIIe siècle.)

153. Bouteille à long cou en verre blanc. Panse avec ornements en relief. (XVIIIe siècle.)

154. Chopine en verre blanc craquelé, à glace, anse tordue. — Fabrique de Baccarat. (XIXe siècle.)

155. Bouquetier en verre dépoli. Fleurs gravées sur un fond lisse. — Même provenance.

156. Bouquetier, forme très évasée. Fleurs gravées sur la panse. — Même provenance.

157. Bouquetier en verre dépoli. Sur la panse, ornements rouges et dorés avec perles vertes et bleues. — Fabrique de Bohême. (XIXe siècle.)

158. Amphore à deux anses blanches à crête, panse en verre jaune aventuriné.

159. Broc en verre vert avec couvercle mi-verre et mi-étain. Armoiries sur la panse avec fleurs peintes et perles. — Fabrique allemaande.

160. Canette forme pyramidale en verre vert, avec couvercle. Fleurs peintes et armoiries sur la panse, anse tordue. — Même provenance.

161. Verre à boire à pied en verre vert. Armoiries et fleurs sur la panse. — Même provenance.

162. Bouquetier en verre vert, perles et armoiries sur la panse. — Même provenance.

163, 164. Grosse bouteille sphérique en verre brun. (XVIIIe siècle.)

165. Vase en verre blanc, orifice très évasé couvert extérieurement de filets saillants bleus. Sur la panse sphérique, trois chiffres de Henri II en bleu. — Fabrique de Lyon. (XVIe siècle.)

166. Verre à boire avec longue tige, taillé. — Fabrique de Bohême.

167. Vase sphérique craquelé. — Fabrique de Menot, à Pantin (Seine), 1879.

168. Bouteille en verre vert à très long cou. (XVIIIe siècle.)

Donnée par M. Poinceau, pharmacien, rue des Carmes.

169. Grande bouteille en verre brun. (XVIIIe siècle.)

170. Bouteille en verre vert. Panse oblongue, relevée aux extrémités. (XVIIIe siècle.)

171. Bouteille en verre vert. Panse oblongue, sans relèvement. (XVIIIe siècle.)

172. Flacon représentant un portefaix peint. (XIXe siècle.)

173. Verre à boire, porté sur trois boules. Il est gravé et représenté en couleur noire, saint Hubert à genoux devant le cerf portant le crucifix. (XVIIIe siècle.)

174. Flacon avec bouchon taillé et doré. Sur le devant une dame en robe à panier, tenant un éventail et assise sous un arbre. — Fabrique de Bohême.

175. Verre à boire, taillé doré et peint. — Fabrique allemande. (XVIIIe siècle.)

176. Verre à pied, avec couvercle, gravé. Combat de deux cavaliers sur la panse. — Fabrique de Bohême. (XVIIIe siècle.)

177. Verre à boire à pied. La tige est portée sur un

serpent vert enroulé; la panse est gravée. — Fabrique de Baccarat. (XIXe siècle.)

178. Porte-fleur avec pied, panse gravée. La panse est portée sur un serpent enroulé blanc.

178 *bis*. Petit bouquetier en verre bleu et blanc forme d'un dauphin.

S

1. Fusil de chasse à deux coups, batterie en silex. (XIXe siècle.)

2. Petit fusil de chasse, batterie à silex, ciselé aux armes de la famille d'Orléans. Le coussin placé sur la crosse indique que cette arme a servi à une princesse d'Orléans. (XVIIIe siècle.)

3. Fusil à pierre, à deux coups; les canons sont superposés; le premier est rayé, le second lisse, tous deux de forme octogone; il porte un double guidon en avant duquel se trouve gravé : *F. Miglein, à Neuvstadt.* La plaque de couche est munie d'un ressort qui permet d'ouvrir un compartiment renfermant les amorces. — Fabrique allemande. (XVIIIe siècle.)

4. Longue tige en bois terminée par une lame en forme de vouge, à l'usage des gardes de mandarin en Chine.

Donné par M. Lallier, lieutenant de vaisseau.

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Pertuisane. (XVIe siècle.)

13. Hallebarde. (XVIe siècle.)

14. Tromblon espagnol. Sur la culasse : *to hanxio*, cerf et étoile. (XVIIIe siècle.)

15. Arquebuse à rouet, le canon est rayé. La crosse renferme dans une boîte un pulvérin et la baguette de nettoyage. (XVIIe siècle.)

16. Fusil d'honneur donné sous le règne de Louis Philippe, en 1840, à un chef arabe. Le canon porte des croissants et la culasse est dorée ; les garnitures sont en argent; il sort de la manufacture de Saint-Étienne.

Acheté en Algérie en 1878.

17. Fusil arabe avec plaques de cuivre repoussé. — Travail indigène d'Algérie. (XVIIIe siècle.)

18. Épée de deuil. Ornements dorés sur la lame, poignée en acier bruni. (XVIIIe siècle.)

19. Sabre de 1789. Sur la lame, en lettres d'or, d'un côté : *Armes pour la Patrie*, de l'autre : *Constitution.*

20. Sabre de 1789. Sur la poignée, à jour, la République debout appuyée sur un faisceau et conduisant un lion. L'extrémité porte un bonnet de la Liberté.

21. Sabre de 1789. Sur la lame : *Vaincre ou mourir.* La poignée, dorée et à jour, représente la Bastille auprès d'un trophée d'armes et se termine par une tête de lion.

Donné par M. Collin, ancien Inspecteur général des ponts et chaussées.

22. Épée, poignée dorée. La garde porte une fleur de lys, et la lame : *Vive le roi.* Épée des volontaires royaux de 1815.

23. Épée dorée des volontaires royaux de 1815. Sur la garde, l'écusson royal; fleur de lys sur l'extrémité de la poignée.

24. Épée argentée des volontaires royaux de 1815.

25. Pistolet à bayonnette. Canon cuivre, crosse incrustée de fils d'argent. Il servait aux soldats vendéens durant la guerre de 1793.

26. Couteau de chasse, poignée en galuchat gros grain et cuivre ciselé représentant des chiens en chasse; sur la lame ciselée: *Si deus pro nobis quis contra nos*. (XVIIIe siècle.)

27. Pistolet à pierre, canon ciselé et doré. Crosse terminée par une tête de faucon. (XVIIIe siècle.)

28. Pistolet à pierre ciselé. Les ornements du bassinet, de la tige et de la crosse sont incrustés d'or. Sur le canon deux vases, une croix à pied et dans un écusson:

RF
DI
MAP

Travail espagnol. (XVIIIe siècle.)

29. Pistolet à pierre, canon incrusté en argent, ornements en argent et en cuivre sur la poignée et la garde. Sur le canon un écusson avec une couronne royale et les lettres:

EUD
MAS

Même provenance. (XVIIIe siècle.)

30. Pistolet à pierre à deux coups. (XVIIIe siècle.)

31. Pistolet à deux coups à pierre, canons superposés.

32. Épée, garde ciselée. (XVIe siècle.)

33. Épée. (XVIe siècle.)

34. Pistolet à pierre, ciselé, tête de lion sur la culasse;

on lit sur la platine : *Frédéric Ostermann Copenhague.* (XVIIe siècle.)

35. Sabre de 1789. Poignée avec une tête de coq.

36. Sabre de 1793. Poignée en cuivre doré avec tête de coq. Sur la lame, d'un côté : *Vive la République, vive Couthon ;* de l'autre : *Vaincre ou mourir. Coollder, rue Saint-Honoré, 574, à Paris.*

37. Épée de 1793. Sur la lame en lettres dorées : *Je combattrai pour la Convention nationale. Dida, Fourbisseur, rue Sainte-Catrine, à Bordeaux.*

38. Sabre japonais.

39. Couteau de chasse. Poignée en ivoire ; toute la monture est en argent ; la lame porte des ornements dorés. (XVIIIe siècle.)

40. Couteau de chasse, la poignée est en ivoire ; les ornements en argent ; on y voit une couronne et un dauphin. Service des chasses du dauphin.

41. Couteau de chasse monté en argent. Portrait de Louis XIV sur la poignée.

42. Couteau de chasse monté en argent avec un étui en galuchat blanc. (XVIIIe siècle.)

43. Sabre de 1792. Sur la lame on lit : *Ne le livre pas sans nécessité, si tu le remets sois honnête pour l'amour de la Patrie.*

44. Sabre des élèves de l'École de Mars, fondée par la Convention en juin 1794. Elle fut fermée en octobre de la même année.

45. Sabre de général sous le Consulat. La lame, faite à Damas, porte des croissants et une inscription

turque; la poignée est en corne de rhinocéros et les ornements en cuivre doré. Le travail a été fait à Paris au retour de l'expédition d'Égypte. Les généraux qui y avaient servi aimaient à porter les armes et leur forme en usage dans ce temps.

46. Arbalète à manivelle, dite cranequin. La tige est ornée de gravures sur os. (XVe siècle.)

47, 48. Couleuvrine. (XVe siècle.)

49. Chambre à feu du canon appelé Venglaire. (XVe siècle.)

50. Canon avec tout son appareil, système Gribeauval. (XVIIIe et XIXe siècle.)

51. Épée de deuil montée en acier. (XVIIIe siècle.)

52. Sabre hollandais, poignée dorée à tête de griffon. (XVIIIe siècle.)

53. Sabre des Gardes françaises, bonnet de la Liberté gravé au-dessus d'un écusson portant : *5 D — 2 B*.

54. Épée avec lame portant des ornements dorés ; la garde est dorée.

55. Épée à lame pyramidale ciselée. Elle porte d'un côté, à droite, les armes de France et de Navarre et la couronne royale; au bas : *H*; de l'autre, à gauche : *AR* dans une couronne de feuillage.

56. Fer de lance poinçonné. *A N* (armes nationales). Époque de 1792.

57. Fer de lance, 1792. *Citoyen Delamarre, chirujien à Aunay.*

58. Sabre, poignée dorée. Époque du Directoire.

59. Pistolet d'arçon à capsule d'un cavalier français tué à la bataille de Coulmiers (Loiret), 1870.

60. Arquebuse à mèche. (XVIe siècle.)

61. Canon d'arquebuse à mèche. Il a crevé durant le tir.

62. Hallebarde. (XVIe siècle.)

63. Casque dit Bourguignote (il porte quelques restaurations). (XVIe siècle.)

64. Casque de tournoi en fer ciselé. Il porte des rinceaux, des feuillages, des fleurs, des fruits et plusieurs personnages, hommes, femmes et amours. (XVIe siècle.)

65. Épée courte, dite main gauche, parce qu'elle servait à se défendre avec la main gauche en même temps qu'on se défendait de la main droite avec une épée plus longue; elle porte sur la naissance de la lame de chaque côté : *Scipioni*. (XVIe siècle.)

Trouvé à Marigny (Loiret), en 1860, dans un puits.

66. Cuirasse en fer ciselé, chevronné avec arabesques. (XVIe siècle.)

67. Gantelet en fer ciselé, chevronné avec trophées d'armes. (XVIe siècle.)

68. Cotte de maille. Les jonctions d'anneaux sont battues, soudées et rivées. (XVe siècle.)

69, 70. Casque en fer. (XVe siècle.)

71. Trois casques. (XVIe siècle.)

72. Deux cuirasses en fer battu très épais. (XVIIe siècle.)

73. Muselière de cheval. Son travail indiquerait qu'elle a servi à un cheval de joutes. (XVIe siècle.)

74. Pertuisane. (XVIe siècle.)

75. Sabre. (XIe siècle.)

77. Pertuisane de parade. (XVIe siècle.)

78. Pertuisane. (XVIe siècle.)

79. Paire d'éperons à très longues molettes à tiges ciselées. (XVIe siècle.)

80. Deux canons montés appelés : Entrée de château. (XVIIe siècle.)

81. Trois grands coffres en fer battu avec serrures intérieures. (XVIIe siècle.)

T

1. Coffret en fer découpé. (XVII[e] siècle.)

2. Coffret en fer. (XVII[e] siècle.)

Trouvé dans la Loire, dans les restes de l'ancien pont de Jargeau (Loiret), en 1878.

3. Coffret en fer découpé.

4, 5, 6. Serrure et clé.

7. Serrure.

8. Clé, anneau ajouré. (XVI[e] siècle.)

9, 10, 11. Clé. (XVIII[e] siècle.)

12. Clé en cuivre. (XVII[e] siècle.)

13. Clé, anneau ajouré, tige creuse, quadrangulaire.

Exécutée à Orléans, au XIX[e] siècle, par Cornet, serrurier.

14. Clé, tige creuse, triangulaire.

15. Clé, tige creuse trèflée.

16. Clé, tige creuse, panneton percé de cinq couronnes formées de petits points traversant l'intérieur. (XVIII[e] siècle.)

17. Clé, anneau ajouré, tige creuse. (XVIII[e] siècle.)

18. Clé à double panneton ajouré. (XVIII[e] siècle.)

19. Serrure et clé. (XVIII[e] siècle.)

20. Heurtoir, tête sur l'anneau entre deux dauphins. Il est suspendu à un ornement en forme d'éventail ajouré. (XVIII[e] siècle.)

21. Serrure et clé. (XVIIIe siècle.)

22. Clé, anneau ajouré, tige forée. (XVIIIe siècle.)

23. Clé, tige forée, trèflée. (XVIIIe siècle.)

24. Clé. La tige passe dans un tube également trèflé. (XVIIIe siècle.)

25, 26, 27. Serrure avec clé forée en trèfle. (XVIIIe siècle.)

Provient du château de Châteauneuf.

28. Cadenas et clé. (XVIIe siècle.)

29. Serrure à plaque en volute. (XVIIIe siècle.)

30, 31. Serrure à clé. (XVIIIe siècle.)

32. Heurtoir avec plaque ajourée. (XVIIIe siècle.)

33. Heurtoir. Tête entre deux dauphins, autre tête sur la tige traversant la porte. (XVIIe siècle.)

34. Heurtoir, boucle ciselée. (XVIIIe siècle.)

35. Entrée de serrure carrée, losanges ajourés, colonnettes. (XVIIe siècle.)

36. Plaque d'entrée de serrure. (XVIIe siècle.)

37. Serrure et clé. La clé porte des traces de dorure. (XVIIIe siècle.)

38. Serrure avec clé forée en cœur. (XVIIIe siècle.)

39. Coffret en fer, ornements ajourés.

40. Coffret en fer. (XVIIe siècle.)

41. Grande serrure et clé. Sur la plaque d'entrée, feuillage découpé et ciselé. (XVIIe siècle.)

MUSÉE LAPIDAIRE

U

MUSÉE LAPIDAIRE

U

1. Cippe en pierre terminé en pointe, buste de femme dans une cavité de la partie supérieure.
   Trouvé en 1818, lors des travaux d'exhaussement du quai du Châtelet.

2. Cippe en pierre représentant dans une cavité une femme debout.
   Même provenance.

3. Tête de jeune fille, en marbre blanc. (XVIIe siècle.)

4. Six mascarons en pierre de l'hôtel Cabu, ancien entablement (Musée historique).

5. Tête en marbre de femme voilée. (XVIIe siècle.)

6. Buste de femme casquée et cuirassée. (XVIe siècle.)
   Don de M. le docteur Payen.

7. Inscription funéraire sur pierre carrée : *D. R. de*

Gazil prior. D. Sansonis fondator collegii Posuit. V. Kal. Junias Anno Dñi CIↃ.IↃ.C.XIX.

8. Enseigne d'une maison d'Orléans représentant trois navires dans un port de mer qui semblerait être la ville du Hâvre. Sculpture en pierre.

9. Colonne cannelée en pierre, ornée de feuillages à sa base. (Hôtel Cabu, Musée historique.)

10. Monument funéraire de Legendre, maître en sciences. Il est représenté couché, les mains jointes, avec cette inscription : *M. Genero cum omni disciplina ac litterar. peritia tum singulari mor. integritate prœdito hœredes mœrentes fac. curaverunt vix. an. 84 obiit id jam 1580.*

Provient de l'ancienne église de Saint-Benoist-du-Retour.

Voir le travail de M. le docteur Charpignon. *Mémoire de la Société des Belles-Lettres.*

Don de M. Lecomte, propriétaire de l'ancienne église, en 1878.

11. Plaque funéraire en marbre noir portant cette inscription : *Ad memoriam et cineres nobiliss. Mariae Valleae viduae generosi condam equitis Roberti Myronys D. Dei. Chenailliensis forchesii et Germonvilliensis consistoriani comitis, Alrariiq. regis Autigraphi generalis et praefecti benerne-rentis bis manibus sanctoq. cineri illustrissimae faemmae mariae Valleae de Chenailles cujus eximia castitas inculpatae vitae candor ac morum sanctimonia exemplum posteris sibi nomen ac suis grande reliquit desiderium, inferias huic facere corde licet, lacrumis certe non decet nisi qui tentae jacturae casum sua plus interesse retur quam ejus ipsius quae lujetur natalium insignis clarum, vir-*

tutum supra feminum comitatus, ac fortuna gliscentis (si quod in haec jus habet) perennis aura plus laudis flagitant quam meroris, hospes si polum iniicis pius es, si non iniicis nones impius nihil quippe piandum in tanta morum innocencia ni hi quod ate sonti animo insontem, vel omissum est mencris vel admissum erroris.

Have et Salve.

Cette plaque, qui provient du château de Chenailles, fut achetée après la Révolution, et a servi à garnir une commode. Trouvée à Orléans en 1873.

12. Plaque en marbre placée sur la maison où demeurait R. J. Pothier : *Robert Joseph Pothier habitait cette maison, il y est mort le 2 mars 1772.*

Cette plaque a été donnée par M. de Molandon, demeurant dans la maison de Pothier. Il a remplacé cette inscription par une autre plus digne du Jurisconsulte.

13. Inscription, découverte à Mesve (Nièvre). Elle fixe géographiquement la place occupée par le *Genabum*, *Temporium*, *Carnutum* des *Commentaires de César* (Strabon).

Texte : *Augusto sacrum Deae Clutondae et vicanis Masavensibus Medius Acer, Medii Anni filius murum inter arcus duos cum suis ornamentis de suo dono dedit.*

« *Consacré à Auguste, à la déesse Clutonda et aux Divinités du Bourg de Masava; Medius Acer, fils de Medius Annus donna un mur entre deux arcs avec leurs ornements.* »

14. Plaque funéraire de Bonet, sous-prieur du couvent de Saint-Samson et prieur de l'abbaye de Flottin ; on lit : *de obitu. e. joannis Bonettii. usus*

cenobii quondam vice prioris necnon monasterii beatae mariae deflôtano caenobiarchae de castichon ergo jaces rigida praeventus morte Boneti.....

Cette inscription provient du fourneau de la cuisine du Lycée ; lorsqu'en 1880 on détruisit ce fourneau pour en construire un autre, cette plaque servait de revêtement intérieur audit fourneau.

15. Statuette en pierre d'une femme voilée assise la main droite étendue sur un livre porté sur un pupitre.

16. Armoiries casquées surmontant une grille de château, travail en fer forgé. De... à trois fasces ondées au chef de... chargé de trois fleurs de lys.

17. Deux pleureurs et quatre écussons en marbre blanc représentant les armoiries de la famille de Longueville dont la chapelle de sépulture était dans la cathédrale d'Orléans.

18. Écusson en pierre, armorié à trois chevrons, trois étoiles, deux en chef et une en pointe, surmonté d'une couronne de comte.

19. Pierre carrée portant cette inscription : *Cette pierre a été posée par M. François Martin Sr de Chantemesle, fondateur de cette chapelle du temps Mre Jacques Gyrard, curé de cette paroisse, en l'an 1728.*

Cette pierre provient de la démolition de l'église de Notre-Dame-du-Chemin, en 1881.

20. Pierre carrée portant cette inscription : *Cette pierre a été posée par Ant. Batiste Foucher, curé de cette paroisse, fait le 6 février 1757.*

Même provenance.

21. Deux tympans de porte en pierre représentant: l'un la chute de Phaéton dans l'Héridan; et l'autre, l'enlèvement de Proserpine.

Enlevé, en 1878, à la façade d'un immeuble portant le nº 33 *bis*, rue Neuve, à Orléans.

22. Inscription relative à une fondation faite par Mme Gabrielle Chertier, en faveur des prisonniers d'Orléans. « *Madame Gabrielle Chertier veuve feu monsieur Allego Conseiller au bailliage et présidial d'Orléans a donné aux pauvres prisonniers de ladite ville la somme de* XI *livres 5 sols de rente qui lui est due par Pierre Gauguin vigneron de la paroisse de Saint-Jean-de-la-Ruelle pour estre employée en achast de bois pour la chauffer et sy ladite rente vient à estre amortie veult ladite dame que le fonds d'icelle soit remplacé en autre fonds de rente affin que cette charité soit continuée à perpétuité du* XXVme *d'octobre 1661. Par Bailly notaire.*

23. Enseigne dans la rue des Bons-Enfants, à Orléans. Au centre une gerbe de blé mangée par un cochon et un mouton; à droite le croquemitaine légendaire portant une hotte avec des enfants et un fouet; il met en fuite d'autres enfants placés à gauche; au milieu on lit: *Aux bons enfants.*

24. Sculpture en pierre représentant sainte Hélène. Au-dessus de sa tête un dais portant deux anges; au centre les lettres *A* et *L* reliées par un nœud. (XIVe siècle (?).)

Provenant d'une église d'Orléans.

25. Sculpture en pierre représentant l'empereur Constantin. (XIVe siècle (?).)

Provenant d'une église d'Orléans.

26. Pierre tumulaire portant l'inscription : *Jean Chartier*. (XVI[e] siècle.)

27. Pierre provenant du Châtelet d'Orléans portant cette inscription : *Archium quinde Castalleti.*

28. Pierre sculptée représentant les armoiries du duc d'Orléans et de Valentine de Milan.

29. Pierre sculptée portant cette inscription : *Tanquam restaurator,* et armoiries.

30. Fronton en pierre sculptée portant armoiries: celui de droite: *un chevron à trois de coq*, ceux en chef, *un en pointe*, celui de gauche, *un chevron avec une tour en pointe.*

31. Grand bas-relief en marbre blanc de Carrare représentant l'adoration des mages. — Travail du XVI[e] siècle.

32. Sculpture en marbre de Carrare représentant la *Flagellation.*

Bas-relief qui décorait la chapelle du château de Dampierre (Loiret).

33. Bas-relief en pierre représentant un sujet mythologique.

34. Médaillon en marbre portant en creux saint Sébastien.

35. Groupe en pierre représentant l'*Annonciation.*

36. Armoiries ayant pour support deux sauvages et surmontées d'un casque. — Trois chevaux: deux en tête ; un en pointe.

37. Fronton en pierre avec des attributs guerriers

portant les armes de la famille Bigot de Morogues : *d'argent, aux trois têtes de léopard de sable, avec la devise : De par Dieu.*

38. Grande statue en marbre de la Sainte-Vierge portant l'Enfant-Jésus.

Provenant de l'ancien monastère de la Cour-Dieu.

39. Épitaphe de Poillot de Marolles, plaque de marbre blanc. (XVIIIe siècle.)

40. Fût de colonne avec son chapiteau orné d'un écusson armorié. — Époque de la renaissance.

41. Saint Sébastien, statue en pierre.

42. Statue de saint Pierre, assis, diacré et portant des clés. Sculpture en pierre.

43. Statue en pierre coloriée de saint Maurice. Au bas, armoiries, chevrons et trois merlettes.

44. Statue en pierre coloriée de saint Denis.

45. Pierre tombale portant l'inscription de Jacques Picher.

46. Cartouche en pierre portant un monogramme.

47. Pierre sculptée, armoiries.

48. Fût en pierre quadrilat. Sur l'un des côtés, un écusson en relief armorié portant les lettres *M H G D* et *S D 1575*. Sur l'autre face, gravées en creux, les lettres *F P A T 1639*.

49. Deux chapiteaux en pierre, armoriés. Époque renaissance.

50. Fût de colonne en pierre avec enroulement de feuillage.

51. Croix en pierre. Jésus-Christ portant un agneau.

52. Fragment d'épitaphe en forme de croix en pierre portant une inscription gothique.

53. Fragment en pierre d'une statuette de sainte Catherine.

54. Croix gravée sur une pierre avec monogramme : d'un côté *M*, de l'autre *IV*.

55. Armoire en pierre portant pour fermeture un volet en bois. — Époque renaissance.

Cette armoire se trouvait dans la grande salle Saint-Lazare de l'Hôtel-Dieu d'Orléans.

56. Frise en pierre sculptée représentant au centre l'Annonciation, à droite Saint-Jean, à gauche Saint-Marc. — Époque renaissance.

57. Pierre sculptée. Gargouille, chimère.

Provenant de l'ancienne église de l'Aleu-Saint-Mesmin d'Orléans.

58. Tympan en pierre sculptée.

59. Fût de colonne renaissance.

60. Marbre blanc sculpté. Statuette mutilée, personnage debout drapé.

61. Chapiteau en pierre avec trois bucranes.

62. Épitaphe en marbre noir encadré de sculpture en pierre et portant cette inscription :

D. O. M.

Et. Piis. Mem. Antoni. Bernard. Dni de la Reauté et de Mézières et Radegondæ Roillard uxoris eius

abavor. eorum filiae Claudiae Bernard, uxoris Nicolai Duchon, ex esquestri Armoricae provinciae familia orti. Aviae. Antoni Duchon dñi de Mézières et in Gallia Transalpina Regis francorum provincialis copiarum censoris et Magdalenae Noüel uxoris eius clarissimorum parentum. sub. hoc aggere quiescentium cippum posterunt Jacobus Duchon dñs de Mézières regius in Aurelian Ducatu et Présidial curia advocatus et Daniel Duchon provincialis.

Bellorum quaestor apud Bituriges filii: quorum votis tua iunge viator, ut illorum corpora tuis precibus leviora in die censorio sine peccati macula foelicius resurgant.

CIC. IↃC, XII.

63. Portion d'aqueduc romain venant de Sceaux (Loiret).

64. Pierre sculptée portant une hotte contenant des fruits.

Provenant des fouilles de l'ancien Hôtel-Dieu d'Orléans.

65. Pierre de fondation de Jacque Vaslin, 1691.

66. Épitaphe de Martin Bernard et de Marguerite Crochet d'Orléans, 1613. Cartouche en pierre sculptée.

67. Épitaphe en pierre de damoiselle Marie Minieriadis épouse de messire Raoul Fornier, écuyer, régent de l'Université d'Orléans, 1624.

68. Fragment en marbre noir d'une épitaphe de honorable homme Charles de Laguelle, marchand d'Orléans, 1620.

69. Épitaphe en pierre de Geneviève de Bragelongne, 1730.

70. Plaque en pierre portant cette inscription :

Pauperibus et urbi salus.
Collegium medicorum 1744.

71. Pierre de fondation provenant de l'ancien Hôtel-Dieu d'Orléans et portant les armoiries de l'établissement (forme une croix en ancre). On lit : ***Pausé par moi mère prieure Jeanne Rogu, 1683.***

72. Fragment d'épitaphe en pierre.

73. Pierre de fondation. On lit : *Jesus Maria P. Mathias prieur 1641.*

Trouvée dans les terrassements nécessités par la construction de l'école de la rue des Charretiers.

74. Épitaphe en marbre de Pierre Fariolle :

D. O. M.

Cy gisent les corps de deffunct honorable homme Mr Pierre Fariolle vivant ancien greffier de la Prévosté d'Orléans qui décéda le 9e d'octobre 1653 âgé de 87 ans. De noble home Mr Pierre Fariolle son fils aîné vivant avocat en Parlement Bailliage et Présidial d'Orléans qui décéda le 23 juillet 1641, et de Mr Michel Fariolle vivant principal commis dudit Greffe de la Prévosté d'Orléans fils aîné dudit deffunct Sr Fariolle advocat qui décéda le 5 d'avril 1653.

Requiescant in pace.

75. Pierre de fondation, on lit :

Tout est à Dieu.

Cette maison a été rebastie pas les soings et aux despens de R. Père Claude de Beaufor chanoine régulier de la Congrégation de France prestre

prieur curé de Saint-Maclou et de Saint-Sulpice. 1604.

Priez pour le repos de son âme.

76. Pierre tombale circulaire, portant cette inscription :

Cy gist noble. home. Jacques. de Thou. quy décéda. à. Orléans. le. IIIIe jour. d'octobre. 1447.

77. Grande pierre tombale portant cette inscription :

Cy gist noble home Jehan le Voys luy vivant cappitaine du Charoy du Roy et seigneur de Lasource, lequel trépassa le 19e jour de Novembre 1564.

78. Épitaphe en marbre noir portant cette inscription :

Au nom de Dieu

Et à la mémoire de Jean Nouël de Tourville advocat en la Cour, et de François Luillier son épouse.

De François Nouël de Tourville, gentilhomme servant de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans fils de Jean qui précède et de Marie Salemon son épouse.

Et de Charles Nouël de Tourville, Président, Trésorier de France au bureau de Poitiers fils de François qui précède et de Marie de Falachon son épouse.

François Nouël de Tourville chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, Jacques Nouël Président trésorier de France à Poitiers et Louis François Nouël Trésorier de France à Orléans ont rétabli ce monument de leurs ayeux détruit par l'injure des temps qu'ils consacrent à leur mémoire et à celle de Charles Nouël de Tourville leur très honoré

père, décédé le 6 mars 1746, âgé de 90 ans, 6 mois.

Requiescant in pace.

79. **Épitaphe en pierre. Demoiselle Catherine Deschamps, 1765.**

Au nom de Dieu

Et à la mémoire de Demoiselle Catherine Deschamps qui par sa piété singulière envers cette paroisse et les pauvres qu'elle a toujours considéré comme ses frères, a laissé par son testament cent soixante livres de rente dont trente livres pour être célébré tous les ans le 19 aoust jour de son décès un service et une grand'messe à diacre et sous-diacre et le lendemain être remis par M. le Marguillier en charge les cent trente autres livres à Monsieur le Prieur curé de cette paroisse pour être aumoné à sa volonté aux pauvres honteux, mendiants et prisonniers.

Les Prieurs et Marguilliers de cette paroisse en reconnaissance ont fait placer cette épitaphe: Pauvres et vous qui lirez cecy priez Dieu pour elle. Requiescat in pace. 1765.

80. **Épitaphe en pierre portant cette inscription :**

Au nom de Dieu et à la mémoire de deffuns Me Mathurin Julian vivant avocat à Orléans décédé en l'année 1561 et Barbe Bernard sa femme en 1578.

Me Jean Julian leur fils vivant naguère receveur des Aydes en l'élection d'Orléans décédé en l'année 1615. Anne Noyau sa femme en l'année 1587.

Me Mathurin Julian des Brodières naguère greffier es greniers à sel d'Orléans et Beaugency déceddé en l'année....

Me François Julian perscripteur apostolique l'espace de vingt-huit ans qu'il a fait sa demeure à Rome aussy décédé et enterré en ce lieu.

81. Pierre tombale de Jehanne Pothier, épouse de Michel Hïllet, et en seconde noces de Françoys Bouni. Sur le bas de la pierre, présentation du Calvaire; au dernier plan, on voit la ville de Jérusalem; à droite de la croix se voyait un personnage revêtu d'un costume religieux; la croix et le personnage sus-indiqués ont été martelés en 1790.

Cette pierre provient de l'ancien Grand-Cimetière.

82. Pierre tombale. Épitaphe gothique portant une inscription commençant ainsi : *hic tumulatum.*

Provenant des fouilles faites, en 1880, dans l'ancienne abbaye de Saint-Euverte d'Orléans.

83. Puits de Jacob. Enseigne en pierre. (XVIIIe siècle.)

84. Huit mortiers en pierre, du XIe au XIVe siècle.

85. Fonts baptismaux en pierre de forme octogonale avec les allégories suivantes : un bénitier, un calice, une croix, un vaisseau.

86. Statue en bois de la Sainte-Vierge.

87. Fragments de colonne quadrangulaire en pierre, semés de fleurs de lys et de caïeux.

Trouvés dans les démolitions d'un mur. (Ancien hôtel-de-ville, aujourd'hui Musée de peinture.)

89. Lion en pierre tenant une armoirie : un arc et un carquois contenant des flèches.

90. Trois chapiteaux sculptés.

Provenant de la salle Saint-Lazare de l'ancien Hôtel-Dieu d'Orléans.

91. Cul-de-lampe en pierre porté par une salamandre.

92. Fragment de cheval portant la partie inférieure d'un cavalier ; auprès, les restes d'un château.

93. Calvaire. La pierre a d'abord servi d'emmarchement au Musée de peinture, d'où elle est sortie pour entrer au Musée historique.

94. Trois chapiteaux sculptés de diverses époques.

95. Lucarne en pierre entourée de pampres sculptés. — Époque renaissance.

96. Trois chapitaux provenant de Saint-Benoist-sur-Loire.

97. Statue en pierre de saint Fiacre.

98. Cheminée en pierre, époque renaissance. Au centre se voit un cartouche portant des armoiries *de... au chevron de... sommé d'un croissant, accosté de deux losanges en chef, et accompagné en pointe d'un M couronné.* Deux figures d'homme et de femme accompagnent de chaque côté ce cartouche.

Provient d'une maison du la rue de Puits-Landeau.

99. Médaillon en pierre ayant renfermé autrefois une épitaphe. Au bas une tête de mort.

Provenant de l'ancien grand cimetière.

100. Pierre sculptée en ovale représentant le sacrifice d'Abraham. (XVIe siècle.)

101. Pierre carrée renfermant dans un cadre un portrait sculpté. (Société archéologique.)

102. Cuve. (Société archéologique.)

103. Empereur romain.

104. Tête de femme à droite.

105. Tête de jeune femme.

106. Longue frise en pierre sculptée. Feuillages et rinceaux, attributs guerriers. — Renaissance.

107. Grande frise, rinceaux. — Renaissance.

108. Sculpture en pierre représentant un personnage debout et vu de trois quarts. Il portait dans la main droite un thyrs (?); dans sa main gauche il tient une banderole sur laquelle on lit en belles capitales le mot *Palida*. Ce fragment ne devait composer que la moitié du monument.

109. Bénitier de l'ancienne église de Saint-Benoist-du-Retour.

110. Buste en marbre de Septime Sévère. — Époque de la renaissance.

111. Monument de l'époque romaine représentant un personnage debout, tête nue, portant à droite un instrument qui semblerait être un fouet. Il porte l'inscription :

D v M v E v M v
MARCO NRSLL IA
(*Diis manibus et Maro...*)

Ce monument a été trouvé, en 1823, dans les murs de l'enceinte romaine d'Orléans, dans la cour de la maison Lutton, sur le bord de la Loire, dans les travaux pour l'alignement du quai.

112. Bénitier en pierre en quart de cercle. Il était

appliqué contre une muraille, l'intérieur est cannelé.

Il provient de l'ancienne église de Saint-Benoist-du-Retour.

Don de M. Lecomte, propriétaire de cette ancienne église.

113. Grande mosaïque mesurant 2^m 25 carré. La première bordure est une large bande blanche entre deux petites bandes noires; la seconde bordure, large et composée d'enroulement. Au centre, cinq médaillons carrés composés de feuillages.

Cette mosaïque a été trouvée, en 1878, à Ouzouer-le-Marché (Loir-et-Cher), par un cultivateur en labourant son champ.

114. Tête en marbre blanc trouvée en Grèce en 1874.

D'après M. Lenormant, cette tête, dont les yeux sont fermés, serait celle d'un aveugle guéri par une divinité en *ex-voto*.

115. Buste d'homme reposant sur un piédestal et placé sous une demi-pyramide.

Ce morceau, en pierre, provient des fouilles faites, en 1868, au Pré-Haut, commune de Sceaux (Loiret), par M. l'abbé Cosson, curé de Boynes. Il a donné lieu à une notice insérée dans les *Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais*. (Don de cet archéologue.)

116. Borne millière portant cette inscription:

Imperatori Caio Lucio Domiutio Avre.

Liano Pio felici invicto Caesari Augusto Pontifici Maximo Patri Patriae Tribunitia Potestatae VII Cos (Consuli) III Germanico Gothico

Maximo Parthico.

Maximo Dacico Maximo Carpico

Millia (Passuum).

Trouvée sur la voie romaine de Saclas, dans les travaux du chemin de fer.

117. Statue en marbre blanc d'Hercule. — Travail de la renaissance.

118. Inscription en marbre portant ces lignes :

L Cornelius magnus
Atepomari filius
Civis Senonius
Curator Genabensium
Vivos sibi.

Cette inscription tumulaire a été trouvée dans un cimetière romain du faubourg Saint-Vincent, lors des constructions du chemin de fer. Déposée dans une maison par l'inventeur, elle y fut longtemps ignorée. M. le docteur Charpignon, médecin à Orléans, l'y découvrit. M. Du Faur de Pibrac l'a mise en lumière. La Société des Antiquaires de France a approuvé et les explications de M. Du Faur et celles de M. Léon Regnier, membre de l'Institut. D'après ces autorités, Genabum devenu Orléans est désormais une vérité incontestable.

119. Pierre d'angle d'une frise colossale provenant du temple gallo-romain qui a existé sur l'emplacement de la basilique Sainte-Croix d'Orléans. Trouvée dans les fondations de l'Hôtel-Dieu d'Orléans quand il fut démoli pour être transporté à sa place actuelle.

Avec cette frise, on a trouvé six fragments de grandes colonnes.

Voir les *Mémoires de la Société archéologique*. Travail de M. Vergnaud Romagnési.

120. Buste en marbre de Néron. — Travail renaissance.

Provient du château de Richelieu.

121. Pierre portant cette inscription :

Augustae acionae sacrum Capillus illio mari

filius port C M cum suis orna mentis volum vovit Lubens Merito.

Trouvé dans les fouilles de la fontaine de L'Étuvé (Fleury-aux-Choux).

122. Grande pierre tombale de dame Jehanne de Baines. (XIVe siècle.)

Provient de Boigny.

123. Pierre carrée représentant en demi-relief une scène du jugement dernier. Jésus-Christ sur les nuages à droite, et à gauche des anges portant les instruments de la passion.

Cette pierre provient de l'ancien grand cimetière.

124. Tête en pierre de saint Maurice, casquée et laurée, coloriée.

Elle provient de l'ancienne église de Saint-Éloi, d'Orléans.

125. Statue en pierre de femme couchée, les bras croisés sur la poitrine, les pieds posés sur un serpent ailé.

126. Boulets provenant de casemates de la porte Bannier.

127. Tête de viellard à longs cheveux et coiffé.

128. Bénitier en pierre avec une inscription grecque signifiant: lave tes péchés et non pas seulement ton visage. Écriture rétrograde se lisant de droite à gauche et de gauche à droite.

129. Trois têtes en pierre de l'époque gallo-romaine.

Trouvées à Marigny, vers 1840, dans les fondations d'un four à chaux et à briques construit par M. de Beauregard ; à ces têtes étaient joints les débris d'un petit temple.

130. Épitaphe en pierre avec cette inscription :

*Cy gist honneste femme Élizabeth Bezardeau femme d'honneste homme Gabriel Le Long marchant à Orléans, laquelle décéda le * 3 * d'octobre 1637.*

*Et Gabriel * Le Long son mary qui décéda le * 18e de Mars 1642.*

Priez pour leurs âmes.

131. Statue en pierre de chevalier couché, les mains jointes sur la poitrine; il porte le costume du XVe siècle. Cette statue est décapitée.

132. Plate tombe provenant de l'ancienne chapelle du château de Germonville (Loiret). On lit sur le chanfrein : *Ci-gist noble hôme Jehan de Champgirault en son vivant seigneur de Germonville qui trépassa le jour de Toussainct à heure de Vespre en l'an de grâce mil cinq cens : Priez Dieu pour l'âme de luy. Amen.*

Et noble home Nicolas de Champgirault fils dudict Jehan en son vivant seigneur du dit lieu de Germonville qui trépassa.

Et damoizelle Hugues de la Riollière en son vivant femme dudit Jehan de Champgirault et mère dudit Nicolas, laquelle trépassa.

Et damoyselle Claude Le Prévost, en son vivant femme dudit Nicolas de Champgirault laquelle trépassa.

(Les lacunes du texte n'ont jamais été remplies.)

133. Statue en pierre d'un ecclésiastique tête nue, longs cheveux, longue robe, les mains croisées sur la poitrine.

134. Lion. (Travail en pierre du XVIe siècle.)

135. Buste de Jean X d'Orléans, cardinal de Longueville, archevêque de Toulouse en 1521, provenant d'une maison du cloître Sainte-Croix, habitation d'un chanoine, contiguë à l'ancienne église de Saint-Martin-de-la-Mine. Ce buste était placé au-dessus d'une porte d'entrée que le Musée possède; il est enluminé. Quelques personnes ont prétendu que c'était celui d'Antoine Sanguin, cardinal de Meudon, grand aumonier de France, successeur de Jean X (1533); mais le nom de Longueville trouvé sous la peinture détruit cette assertion.

136. Tombeau d'enfant en pierre, ornements sur le couvercle en arêtes de poissons. Il contient encore un fragment du crâne de l'enfant auquel l'inspection de l'art médical a donné l'âge de 2 ans.

Il a été trouvé en juillet 1883 dans la rue de l'Oriflamme dans les travaux de la pose des tuyaux pour les eaux.

137. Stèle antique trouvée dans les ruines de Mascule en Numidie près de Klenchela dans la province de Constantine. Cette stèle est une plaque de pierre dure de 1m30 de hauteur sur 0m50 de largeur.

Elle porte cette inscription:

SATURNO, AUG. SAC. P, POMPONIUS,
JANVARIS. SACER. DE PECORIB.
V. S. L. A.

Elle représente dans la partie supérieure une tête de Saturne accompagnée d'un côté d'un tigre et de l'autre d'un lion; au-dessous, une niche

entre deux colonnettes renfermant deux personnages qui accomplissent un sacrifice.

Ce monument a été donné en 1877, par M. Fourchault, colonel d'état-major à Constantine, né à Orléans.

138. Meule romaine en pierre volcanique, partie supérieure et inférieure, système conique avec deux trous carrés pour faire passer les leviers que tenaient les esclaves.

Trouvée en 1840. Chemault (Loiret).

Cette pièce rare a été également trouvée à Pompeï dans la demeure du boulanger.

139. Un chapiteau de colonne. Le commencement du fût est orné de l'hermine de Bretagne.

140. Montant de croisée. Il porte des cartouches sculptés. — Époque renaissance.


FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 863 647

Orleans-Musée
Catalogue.

DATE	ISSUED TO
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
JUL 22 '47	[illegible]

